



太湖之滨孕育的锡剧又称“常锡文戏”，主要发源于无锡严家桥一带，兴起于清朝乾隆、嘉庆年间，距今有200余年历史，是中华民族传统文化瑰宝中的一颗耀眼明珠。

《晋书·乐志》记载：“吴歌杂曲，并出江南。”有3200多年历史的吴歌，衍生出的“滩簧”，这就是今天的锡剧。“吴歌如海源金匱，泰伯头一个唱出吴歌声，一代一代传下来。”金匱是无锡旧称，无锡民间一直尊称泰伯为“山歌老祖”。锡剧由吴歌小调演变，又深受无锡评曲、宣卷、弹词、京剧及其他艺术影响，经历说唱曲艺、小戏阶段，最终发展为华东三大剧种（锡剧、越剧、黄梅戏）之一。

上世纪50年代，锡剧《珍珠塔》赴北京汇演，受到党和国家领导人赞扬和鼓励，业内和观众都以“赠不完的珍珠塔”赞其久演不衰。著名教育家叶圣陶观看锡剧《珍珠塔》演出后，作绝句两首，并题赠诗：“太湖一枝梅，蓓蕾土中埋；春风伏地起，红花向阳开。”

2008年，锡剧被列为江苏省口头非物质文化遗产；同年，经国务院批准，锡剧、吴歌双双进入第二批国家级非物质文化遗产名录。



太湖一枝梅锡剧演唱会

锡剧传承的源与流

“锡剧表演艺术家与锡剧团，是锡剧永流芳的源泉和支柱。”

江苏省演艺集团2001年组建，旗下江苏省锡剧团成立于1953年3月，很多演员从苏南文工团转入省锡剧团，其中姚澄澄与叶圣陶的小儿子、著名编剧叶至诚结为夫妇，姚澄澄有“锡剧皇后”美称，为姚派创始人。1954年7月，原无锡县锡剧团40余人又编入省锡剧团。

锡剧是“匠心”艺术，江苏省锡剧团的老一辈姚澄澄、王兰英、沈佩华、王汉清、王根兴等又培养了倪同芳、周东亮、许美霞等优秀中青年演员。“锡剧界排头兵兵团”——无锡市锡剧团，其前身是创建于1951年的无锡市锡剧团，这个“锡剧摇篮”造就了如王彬彬、梅兰珍、汪韵芝等一大批星光璀璨的锡剧名家。常州、江阴、宜兴等锡剧团流派众多，星光璀璨。

王彬彬“彬彬腔”、梅兰珍“梅派唱腔”两大艺术流派，一刚一柔，豪放与华丽争辉，在全国锡剧界极负盛名。师承前辈艺术家朱仲明的王彬彬和王建伟（“小王彬彬”）、王子瑜（“小小王彬彬”）祖孙三代传承。王建伟还举办《赓续百年 吴韵芳菲》小王彬彬锡剧传承作品——优秀青年演员展演，并推出成果展示活动。2019年10月17日，“纪念锡剧大师王彬彬诞辰

100周年暨首届锡剧艺术周”群星云集，全本《珍珠塔》中饰演方卿的中青年演员有：王建伟、周东亮、高惠法、潘佩琼、王子瑜、曾丽军、姜雪峰、黄彪、曾亚明、曹建光等，锡剧人才济济，“无生不唱彬彬腔”成半个多世纪影响力最大的锡剧流派之一。

梅兰珍锡剧“梅派唱腔”接力棒通过黄静慧（第二代传人），传至新一代蔡瑜（第三代传人）。2021年3月，无锡市锡剧团《珍珠塔》赴北京清华大学演出，特邀省锡剧团董云华和蔡瑜同台饰演“陈翠娥”，“活姑母”汪韵芝入室弟子董旭红饰演“方朵花”，名剧名家联袂，地方戏曲与高等学府碰撞，展示了无锡深厚的城市文化底蕴。

锡剧流派传承和育人，既有通过师徒传承、剧目传承，“一对一”拜师学艺，更离不开剧团引领与培养。无锡市锡剧团实施“名师带徒”计划，成立黄静慧文化艺术中心，带领年轻新秀赴江苏、上海等地“闯滩”。该院王建伟先后荣获1994年第十三届中国戏剧“梅花奖”、第六届上海戏剧白玉兰主角奖、江苏省文化艺术茉莉花特别荣誉奖；2002年和2009年陈云霞、黄静慧分获第十九届、第二十四届“梅花奖”。2018年，王建伟被评为国家级非物质文化遗产代表性传承人，享受国务院政府特殊津贴。

太湖一枝梅 红花向阳开

——国家级非遗项目锡剧的传承、创新与发展

□ 胡建琛

锡剧创新的精与魂

“优秀的剧目题材，是锡剧戏曲艺术的精神和灵魂。”清婉吴地音，柔媚江南曲。多年来，深挖锡剧题材、赓续创新，从传统剧目推陈出新，到新编剧目、现代小戏和原创大戏，人民群众喜闻乐见的作品，催生锡剧好戏连台、百花齐放。

作为国家级非遗项目，锡剧传统剧目不断改革创新，涌现无数优秀作品宝藏，如省锡剧团的《双推磨》《双珠凤》《红楼梦》等传统剧目；《红色的种子》《海岛女民兵》《沙家浜》等现代戏达200余个，在全国广有影响。2018年新年戏曲晚会，国家级非遗锡剧传承人、当代锡剧界领军人物周东亮和无锡“梅派”嫡传弟子黄静慧，两位“梅花奖”得主携手合作《珍珠塔·赠塔》亮相中宣部，为党和国家领导人献演。

锡剧是以城市命名的剧种，其发源地无锡县青年锡剧团不仅演出《珍珠塔》《玉蜻蜓》《金玉奴》等经典锡剧，还创排《青蛇传》《陈阿尖》《李三娘》等大型古装戏，新编《青蛇传》全国演出超1000场次，青年演员钱伟唱段《十

八年》脍炙人口，红遍大江南北，该剧被国内30多个剧种移植，江苏省京剧团艾金梅凭此剧摘得“梅花奖”。

新世纪以来，无锡惠山区排演现实题材锡剧小戏层出不穷，例如《采访》《打分》、陈晓燕锡剧《严家桥》等，一年内《今又中秋》《好人俞亦斌》两部原创戏进京献演，《今又中秋》是有史以来首个参加中宣部、国家文旅部戏曲会演的街道作品。小锡剧《打分》获2020年江苏省“五星工程奖”；小锡剧《百叶飘香》获2022年无锡市“群芳奖”金奖、省“五星工程奖”。

近年来，全省原创剧目群芳争艳，如省锡剧《紫砂梦》《装台》、无锡《惠山泥人》《蝶恋花·沈婉》、常锡《烛光在前》、苏州《雪蓬送米图》等剧目深受观众热捧。2021年10月13日，



锡剧《装台》演出场景

“梅馨江南”无锡市锡剧院建院70周年盛典，当代锡剧名家与新秀40余人联袂登台，展现“无锡有好戏”盛况。2022年，无锡市锡剧团的《国之重器》以国家超算无锡中心的“神威·太湖之光”超级计算机为核心内容；无锡市锡剧团与东台市锡剧团共同打造《伤逝·消生之路》，将鲁迅笔下《伤逝》融入戏曲中，预计今年11月首演，凸显锡剧传承与创新。



“小王彬彬”锡剧传承作品展演

锡剧发展的根与基

2016年“地方戏曲振兴工程”纳入“十三五”规划，在惠山区文体局支持下，惠山区锡剧艺术传承中心于2018年初成立。根据区作协主席符志刚报告文学《托起希望的太阳》创排的大型原创现代锡剧《好人俞亦斌》，七易其稿，一炮打响，先后代表省市参加流韵的文化——大运河文化带地方戏曲展演、庆祝新中国成立70周年——江苏省基层院团优秀剧目展演、中国上海国际艺术节无锡分会场文艺精品专场展演等，荣获无锡市“文华奖”“五个一工程奖”，该剧已演出120余场次。

惠山区锡剧艺术传承中心拥有师承王汉清并独创“钱伟腔”的国家一级演员钱伟、梅兰珍嫡传弟子倪晓芳、王彬彬嫡传弟子张祖良、王兰英弟子殷玉婷，以及周伟忠、钱秋珍、魏瑞华、季正中等锡剧名家和演员40余名，整体实力雄厚。无锡县（青年）锡剧团老团长孙宝根把接力棒传给钱伟，孙宝根的女儿孙锡琴又成剧团“当家人”。他们不忘培养后备人才，依托省戏校和本团力量，2019年在全市率先实施“锡剧进校园”试点工程。“桃娃小锡班”在7个镇街、9所中心小学全面普及，每年培养锡剧苗子270多人，部分学员参演锡剧大戏赴京汇演，多人次摘得无锡“小红梅奖”“新市民子女才艺比赛”等奖项。2021年洲洲中心小学李艺灵获江苏省“小

梅花奖”，被无锡市锡剧院录取委培在无锡市艺术学院；2022年堰桥街道天一实验小学郭明智获中国“小梅花奖”；前洲中心小学张启钊获全国小梅花“金花”，2022年已被苏州锡剧团录取，并送省戏剧院定向委培。

2018年根据堰桥爱心企业家吴敏杰帮扶的“时代楷模”黄文秀事迹，惠山区文体旅游局和堰桥打造、符志刚和孙智宏编剧、区锡剧艺术传承中心创排的现代锡剧《追梦路上》，先后获江苏省紫金文化艺术节入选剧目奖和季春艳优秀表演奖、省委宣传部优秀文艺成果奖，入选无锡市精品生产创作扶持项目、无锡市和江苏省舞台艺术精品创作扶持工程等。省市宣传、统战、民宗、文旅等部门协力支持，《追梦路上》从全国101台剧目遴选出42台晋京会演中脱颖而出，代表全省唯一入选剧目参加第六届全国少数民族文艺会演。

2021年8月31日晚，江苏代表5人在北京人民大会堂金色大厅，受到习近平、李克强、汪洋、王沪宁等党和国家领导人亲切接见并合影留念，孙锡琴在合影后热泪盈眶，照片已被锡剧博物馆永久收藏，该剧获“第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖、优秀剧目奖”。这是锡剧在国家顶级赛事中获得的最高殊荣，是区级民营剧团和个人的荣幸，更是锡剧的荣光。

锡剧振兴的途与策

近几年来，响应党中央关于文化遗产保护和传承精神，无锡出台《锡剧振兴三年行动计划（2022—2024年）》等多项举措，通过“锡剧+”活态传承方式，激发锡剧国家级非遗的新活力。

探索多方扶持联动机制。锡剧《好人俞亦斌》《追梦路上》由区级、街道、剧团“三方”投资完成，政府、非遗相关行业及企业共同参与，2部大戏演出“两个百场”被传为佳话。出台惠民举措。“戏曲艺术进万家”“锡剧进村（社区）”等为锡剧巡演开“路条”，实现剧团、市民群众“双赢”。落实振兴锡剧艺术奖补贴政策。惠山区“锡剧进校园”项目每年每个学校扶持20万元，全区民营小剧团、文艺特色团队120多个，每年区财政专项拨款35万元评先创优奖补，并推荐为省优秀群文团队培育对象，洛社镇创排锡剧《太湖烽火》《江姐》等，果实累累。

惠山古镇“锡剧周周演”、“无锡有戏”和“东林拾忆”小剧场、祝大椿故居锡剧等非遗展演、“戏·江南”锡剧园林实景演出，给市民游客带去沉浸式赏析体验。“锡韵流芳”非遗大讲堂

走入开放大学，无锡市戏剧家协会主席薛燕和过之红两位锡剧名家，为学员及戏曲爱好者带去多场锡剧艺术视听盛宴。李桂英、薛燕等组织策划“太湖雅韵”锡剧流派演唱音乐会等，引发业界赞誉。无锡市政府购买公共文化项目实施中，“非遗达人”张以文以锡剧、吴歌、《小热昏》、“惠山泥人”制作技艺表演等组成“非遗小剧场”，2019—2022年已到村（社区）演出50余场，用锡剧带动其他非遗项目传播，并借力抖音等平台，线上浏览量超百万人次。2021年惠山区打造群众家门口“惠畅小剧场”45个，150多支团队参与演出3000余场，观众150万人次。玉祁“戏码头”举办锡剧艺术节、锡剧沈派沈佩华从艺80周年专场、《沙家浜》和锡剧流派、名家票友演唱会等，“中国·阳山桃花节”“三月三”堰桥民俗文化节“锡剧惠民周”、梅村街道原创锡剧《华阿金》等，让观众直呼“真过瘾！”

创新“线上+线下”推广宣传模式。“锡艺有约”“云上剧场”“云赏锡韵”“2022新春锡剧云剧场”等线上展播。梅里古镇筑巢引凤，“薛



“名师带徒”展演专场



锡剧《追梦路上》获国家级赛事最高殊荣

燕戏曲工作室”应运而生，以此平台抢救性录制几十部锡剧艺术珍品，“明珠戏苑”坚持数十年播放锡剧等戏曲节目。巧借“云”通道，把舞台搬进抖音直播间、微信视频号，2022年8月，“美丽乡村行”惠山区前洲街道西塘村“非遗小剧场”通过中华传统文化传播大使、丹阳市戏剧家协会副主席王子瑜（王彬彬）“子佑戏曲”抖音直播，并现场献唱《踏雪》《关王庙》等，同年6月他受邀参加河南卫视《梨园又一春》戏曲晚会推广锡剧，抖音同步直播单场观看流量破4000万人次，打破戏曲直播界记录。线下加强影院合作，在南京幸福蓝海影城上演锡剧电影《紫砂梦》；在无锡和平电影院、大世界影城梅里古镇店等专设锡剧电影放映厅，播放锡剧电影《孟丽君》《红花曲》及锡剧数字电影《一盅缘》等精品剧目。

江苏省演艺集团锡剧团与各地院团联合，倡导“大锡剧”理念，擦亮锡剧非遗文化名片。“锡剧王子”周东亮与常州锡剧“掌舵人”孙薇全新演绎《烛光在前》；王子瑜（“小小王彬彬”）担纲苏州《雪蓬送米图》演出。省内“四大锡剧团”之一苏州市锡剧团与相城区文体旅游局联合创排的现代锡剧《爱在深秋》在中央电视台戏曲频道播出，并在省戏剧学院招收25名少年委培生，储备锡剧“新力量”。2022年8月15日，缪玉华、陈云霞等助力锡山区羊尖镇原创锡剧《袁仁义》，首演非常成功。业务精湛、善于教学的锡剧名家和戏曲演员担任“锡剧进校园”指导教师，展示“非遗进校园”“小锡班”学员们骄人成绩，2019年新年戏曲晚会，26位来自无锡羊尖实验小学的少儿锡剧《双推磨·推呀拉呀转呀转》选段，获得国家大剧院舞台观众热烈掌声，彰显锡剧戏曲艺术后继有人、后继有人的振兴景象。

（注：部分内容及图片由薛燕、孙锡琴、季春艳等提供）