



许仲：一位农民工的诗意人生

□ 本报记者 丁彬彬



许仲在北京人民大会堂演讲

不畏艰苦,坚持读书学习

1971 年 10 月, 许仲出生在江苏泗阳县王集镇曙光村, 现在工作生活在江苏海门, 是中国作协会员, 南通市作协理事, 海门区作协副主席。

许仲小时候家境贫寒, 10 岁时父亲因病去世, 母亲含辛茹苦拉扯 6 个孩子长大。排行老小的许仲高中毕业后便离开家乡, 随着打工大潮南下北上。从 1990 年开始, 他先后在淮安、宿迁、南京、昆山、江阴、上海、杭州、济南、山西晋城、黑龙江齐齐哈尔等 20 余个大中城市的建筑工地上打工。从建筑小工到手艺熟练的瓦工、木工、钢筋工、水电工, 再到后来做钢筋工长、木工工长、资料员、预算员、放线员、施工员等, 在风霜雪雨中度过了艰难的青春岁月。

“汗水泡湿了衣服, 肩膀也肿得像馒头, 特别是每次扛着模板走在没有防护设备的建筑房梁上, 心里非常害怕, 也曾想到过要离开。可一旦离开了又没处去, 而在那里每天能挣 4 块钱, 还能从师傅们那里偷学手艺, 于

是便咬牙坚持下来。”许仲还清晰地记得第一次打工时候的情景。许仲说: “那些年, 我每到一个工地, 都是遇啥干啥, 也没拜过师傅, 工程完成了就得离开; 每次都是先回家, 然后再向老乡打听, 得知哪里需要用工了, 就赶紧登门拜访, 希望能与他们同行。”

“一碗拉面就春雨, 雨过燕双舞清明, 打工无常常自怜。”这是许仲早期打工时在街头即兴写下的句子, 也是他当时生活的真实写照。当许仲结束繁重的工地劳作, 在街头路边买一碗拉面作为美味午餐, 一边看着街上春雨洒落, 一边感慨着自己的漂泊人生。那时他常常不知道自己的下一步下一站在哪里, 生活的每一天都充满迷惘与变数。但就是在这样的時候, 渴望读书的许仲, 心头依然留存着希望的火苗, 透过这微弱的火苗, 他似乎看到了未知生活的一线希望。

由于对文学的热爱, 许仲对读书写作几乎到了狂热的地步。他辗转在各个工地, 手中的行李三分之二是书的重量。每到一地方, 买不起新书, 他就去逛地摊找旧书, 看到喜欢的书, 他会请工友凑钱帮他买书, 等有了钱再奉还。有一次, 在上海的南京路新华书店, 为了买一本自己喜爱的书, 他掏空了口袋, 以致那天他一天没有钱吃饭, 读书让他忘了饥饿。

那些年, 在路灯下、工棚里、甚至是大街上……到处都有许仲读书学习的身影。工地每逢阴雨天歇工, 其他工友都去逛街或者聊天喝酒, 许仲却在看书学习, 为了心头的梦想, 他从不懈怠。有要好的工友为了帮助他, 省吃俭用为他买稿纸与邮票, 支持他写作投稿, 至今想起来, 许仲仍然对那些曾经支持、帮助过他的人充满感激之情。

他不仅看文学书籍, 笔耕不辍, 也读教材学习, 并在繁忙而又苦累的打工间隙, 参加全国自学考试、成人高考。2004 年他考入南通大学文学院汉语言文学专业。2011 年又考入该校的汉语言文学本科, 并获得文学学士学位。



许仲参加江苏省作代会



许仲(左一)与蒋胜男等作家参加上海书展开幕式

笔耕不息,用诗歌记录生活

许仲随时随地都会有创作的灵感, 在工地干活时, 每当有创作的灵感时, 他就会用木工使用的红铅笔, 钢筋工使用的石笔, 在模板上、铸铁管上、毛坯房的墙壁上……随手匆匆写下来, 有时候也会找会抽烟的老师傅要空烟盒, 拆开后写上去, 等到下班以后再找到纸笔抄下来。长年不断的努力, 让许仲在写作上逐渐有了收获, 发表的作品多了, 在全国获奖也渐渐多了, 后来被现在就职的公司相关领导发现, 把他从工地上调到公司总部, 从事企业文化与内刊主编工作。

在艰苦而漫长的打工生涯中, 许仲创作了大量反映农民工生活的诗歌作品, 讴歌城乡巨变, 思念家乡与亲人, 让无数农民工产生心灵上的共鸣。2010 年, 他被中国作协《诗刊》社、四川《星星》诗刊社联合评选为“中国十大农民诗人”, 并入选 CCTV “2010 年度三农人物候选人物”, 被媒体誉为中国青年农民讴歌生活、期待明天、向命运挑战的代表。其作品发表于《诗刊》《星星》《绿风》《扬子江》《上海诗人》《诗选刊》《北京文学》《中国诗歌》《中国作家》《钟山》《草堂》等重要文学期刊, 入选《江苏百年新诗选》《中国年度优秀诗歌》等多种年度选本。他出版了诗集《把苏北贴在胸口》《时间的令旗》等。

多年来, 许仲还先后荣获第二届郭沫若诗歌奖、首届卞之琳诗歌奖、《扬子江》诗刊“民生之歌”全国诗歌大赛第二名、“美丽的南京 我心中的城”全国诗歌大赛银奖、“爱在人间”汶川地震征文第一名、“走近运河”大运河申遗征文一等奖、“中国梦 劳动美”诗歌大赛第一名和“建党百年”中国建筑施工业协会全国征文一等奖等多项荣誉, 获评腾讯网优秀传奇达人、南通好青年、南通市优秀文艺家、宿迁市百名文化人、泗阳县全民阅读推广人等。他主编的企业内刊多次获得中国企业内部刊“精品内刊”奖。他应邀参加中国作协《诗刊》社诗歌笔会, 中国罗江诗歌节、中国乡村诗歌论坛等重大活动, 成为中国诗坛上的活跃人物。

体味生活,形成自己的艺术风格

许仲的不懈努力与坚持, 改变了他的人生走向。有了稳定的工作后, 许仲还发展了其他爱好。“我平时的业余时间, 除了看书写作还喜欢运动, 喜欢打羽毛球, 曾参加地区举行的建筑装饰装修系统羽毛球比赛, 获得过单打季军, 还是公司羽毛球协会会长。”许仲告诉记者: “作为中国农民的一员, 我与亿万农民一样, 我们赶上了好时代, 即使考不上大学, 面朝黄土背朝天也不再是农民唯一的选项, 我们可以外出务工, 去自己想去的城市, 通过学习与培训, 去当新型农民。因为我也是其中一员, 所以我能够深深体会到其中的点点滴滴”

许仲的诗歌深情、沉郁、优美、大气, 有着显著的时代特色与艺术魅力。随着许仲的诗歌不断在国内重要文学杂志上发表、在各类诗赛中获奖, 许仲朴素、沉郁、深情、向善的诗歌特色逐渐成熟, 并形成了自己的风格。如他在

《追寻》一诗中写道: 我们追寻过的青春霞光 / 是那场旅行中关于孤单找寻的梦境 / 在微小的世界里 / 独行或比翼 / 带着乡村的憧憬出发与返回 / 村口与渡口 / 共有的守候 // 因为有梦, 我们的远方从来不远 / 风雨中我们紧紧搀扶 / 所有经历, 都是为了 / 走过山高水长。

2013 年, 南通市作协为许仲召开诗歌创作研讨会。2017 年, 许仲作为优秀农民工代表走进北京人民大会堂, 讲述个人奋斗历程, 个人事迹与作品被《中央电视台》《新华社》《人民日报》《光明日报》《农民日报》等媒体报道。

2016 年, 许仲受邀作为上海市第十八届读书节开幕式的访谈嘉宾, 并进入中国作协首届中国网络诗人高级研修班深造学习。他的长诗《一个钢筋工的单人舞》成为江苏省作协第六批重点扶持项目。

“信念, 是一个人不向命运低头的精神支

柱, 一个人可以没有舒适的生活, 但不能没有精神。”许仲说。许仲的故事再次说明磨难是人生最好的教科书。如果没有那么多刻骨铭心的艰难困苦, 也许就没有许仲今天的玉汝于成, 他也难以获得如今的诗歌艺术成就。



许仲参加市交通音乐台节目录制(许仲左)

《星光的声音》

——致敬建党百年

从长夜出发, 每一步
都是漫漫征途
暗夜有星, 是北斗作伴
是心头被点燃的火苗
星光有声, 是金戈铁马, 战旗猎猎
是狂风怒吼, 冲锋的嘹亮
为寻找内心的版图
每一寸光阴都带着信仰
每一刻都不惧艰难牺牲

到日出抵达, 这人间
便无限光明
踏过万水千山的人
身子瘦小, 背影伟大
黑夜里吟唱过的希望
就是这眼前的伟业与富强

人间很小, 祖国很大
高举旗帜的人永远在高处
为人民谋幸福, 人民就是江山
为人民守初心, 江山就是人民
这炽热情怀, 是阳光普照
这深重恩情, 是草木迎春

百年不远
今天到达

《12月29日 晴》

这一年我们写了很多信
送给老人, 孩子, 还有你
每一行, 每一句
都充满挂念, 安慰, 期待
带着四季的色彩
伴着风雨的声音
每一天都这么反复发生

眼里的这个世界
从翠绿到斑驳, 从奔跑 to 慢步
每一次转身都被身边的事物所证实
我们的执着是因为我们在意

我们持续爱着这些
往来的人群, 缤纷的落英
爱你眼中的星火
时时点亮所有希望
看着你即将取下这年的晚霞
换上明年的朝阳

很多风景成了珍藏的照片
我们平凡的奋斗被演绎成历史故事
一场又一场下着的雨雪
了却了一个又一个心愿
让我们对着眼前的光阴
深情留恋, 久久不忘

《风吹草低》

路过你的故乡
见过你曾说的黄土
跟你模样相像
也暗含一份苦经历

在村头或村尾徘徊的
秋色, 尾随我
像你曾一直陪我说话的表情

若能回到当年
再遇见你高兴时的笑容
忧愁时的哀怨, 多好

想起你从工地坠落客死他乡
就不忍再多看一眼你的故乡
怕你的故乡问我你的下落

如今你的工友都老了
都陆续回了老家
只有你还在他乡
见不着你风吹草低的故乡

许仲诗歌

《拉面哥的春天》

你弯腰, 弓背, 和面
搓揉指间翻滚的日月
像被贫穷
反复搓揉自己的命运

苦日子很多
你用力一拉就过去了

生活艰难, 你
只记住纯朴与善良
世界很大, 你
仅用三块钱就买下了整个春天

这廉价的美好
被越拉越长
一碗拉面, 就着十五年风雨
喝出百味人生



许仲(左二)与四位优秀农民工代表在人民大会堂分享奋斗历程