



舞台上唱响新时代主旋律,老街巷里时尚与科技感十足,古老文化瑰宝以数字化方式走向大众……新年伊始,很多人在浓厚的文化氛围中辞旧迎新。

党的二十大报告指出,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

2023年开年之际,记者走访各地的纪念馆、电影院、文艺团体,对话文艺工作者、非遗传承人、文保专家等,感受神州大地文化创新创造活力。

## 文化之光耀征程

### ——激发文化创新创造活力一线观察



五星红旗在中共一大纪念馆上方飘扬

### 创造新活力

北京西单,元旦假期的首都电影院迎来了久违的排队场面。

“开眼看新片,假期更充实!”正准备检票进场的观众陆宏铭是个“铁杆”影迷。他说,希望今年能有更多新片好片上映,以解观影之“渴”。

数据显示,1月1日当天,全国营业影院10640家,创下近10个月的新高,营业率达85%。在北京、西安、天津、郑州等城市,多部影片元

旦档票房超过上映首周票房。

首都电影院常务副总经理于超表示,在电影内容制作端、发行端、放映端等各个环节共同努力下,电影市场正不断释放优质生产力,稳步走向复苏。

在内蒙古赤峰市克什克腾旗达里湖畔,冬捕活动是新年前后的重要仪式。如今,这项非物质文化遗产正成为许多人的冰雪游之选。

“渔业资源珍贵,因此达里湖有序进行捕捞活动。在保护传承之下,传统冬捕已成为达里湖冬季旅游的招牌活动。”克什克腾旗文化旅游体育局副局长王志军预计,持续到2月的冬季旅游季,收入将达到1.2亿元。

以文旅旅,以旅彰文,重庆渝中的国家级夜间文化和旅游消费集聚区给人们带来新年新气象。

在山城巷,近500米长的红灯笼照亮百年老建筑,路旁火锅店烟火升腾,人声鼎沸;在十八梯传统风貌区,一场人工降雪吸引游客驻足。

飘飘扬扬的“雪”中,抱着女儿的市民黄可说:“城市发展快,十八梯承载了我们对城市的记忆,也是休闲新去处。”

前不久举行的中央经济工作会议指出,要把恢复和扩大消费摆在



1月9日,内蒙古呼和浩特市土默特左旗哈素海首届冬捕暨冰雪旅游季系列活动开幕

优先位置。增强消费能力,改善消费条件,创新消费场景。

重庆十八梯文化发展有限公司商业副总经理苗丰介绍,新的一年,十八梯将继续坚持探索文旅新场景,深挖文化内涵、修复老旧建筑;继续融入时尚元素和年轻化IP,加强对商户的扶持,让消费者在这里有情可抒、有景可感。

### 展现新气象

2023年元旦,上海兴业路。

中共一大纪念馆新馆门前的“一大广场”上,旗手们迈着有力的步伐,从中共一大旧址走来,护送国旗走向旗杆。游客们迎着新年的曙光,注视五星红旗下冉冉升起。

党的二十大报告指出,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好红色资源,深入开展社会主义核心价值观宣传教育。

看到越来越多的年轻人走进中共一大纪念馆,“95后”宣教专员张粟十分振奋:“我们要不断创新,以科技化、数字化、互动性方式讲好红色故事,让红色文化充满活力,让红色基因代代相传。”

2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年。

1月4日在京召开的全国宣传部长会议强调,紧扣学习贯彻党的二十大精神这条主线,扎实做好宣传思想工作,为全面建设社会主义现代化国家开好局起好步提供坚强思想保证和强大精神力量。

“说一、唱一、大,大海扬帆跟党走,劈波斩浪道路畅,二十大精神宣讲好,新时代里创辉煌……”

元旦一大早,山东省菏泽市再烟镇洪寺刘村新时代文明实践站里,节奏欢快的山东快书吸引了众多村民驻足聆听。创新开展



舞蹈诗画《国色》荟萃中华传统文化之美

党的二十大精神宣讲,再结合以多种接地气的方式宣讲党的政策主张,以生动的群众语言让党的创新理论走进百姓心田。

思想伟力激荡神州,党心民心极大凝聚。

不久前,习近平总书记给中国东方演艺集团的艺术家们回信,希望他们“唱响新时代的主旋律,舞出中国人的精气神,为繁荣发展文艺事业、推进文化自信自强、建设社会主义文化强国再立新功”。

党的十八大以来,该集团创作演出的舞蹈诗剧《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》等文艺作品广受好评。近日,舞蹈诗画《国色》亮相“云舞台”,以视频直播方式让更多观众一睹国风之美。

中国东方演艺集团的“90后”舞蹈演员孟庆阳说:“作为新时代的文艺工作者,我们要在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身焕发新风貌,为铸就新时代文艺高峰作出新的更大贡献。”



福州茉莉花茶传统窰制工艺大师傅天甫在制茶

### 古韵新风貌

岁末年初,72岁的陈成忠忙着张罗开办茶话会。在这位福州茉莉花茶窰制工艺代表性传承人眼中,亲朋好友齐聚茶话会,是一个让年轻一代更熟悉茶、更爱茶的好机会。

一个多月前,福州茉莉花茶窰制工艺在内的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

习近平总书记对非物质文化遗产保护工作作出重要指示强调,要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。

谈到申遗成功,陈成忠激动不已。他对未来充满期待:“我们要以更多更新的方式传承这门有着深厚文化底蕴的传统技艺。”

守护文脉、传承已知,更要探索未知、揭示本源。

2022年11月,黄浦江畔,采用世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移

技术”,我国迄今水下考古发现的体量最大的木质沉船——长江口二号古船在长江口水域成功实施整体打捞。

在长江口二号古船的“新家”上海船厂旧址1号船坞,一排新的实验室已经搭建完成。“我们把长江口二号古船这件文物视为一个有机生命体。新的一年,来自全国的文物保护专家们将持续关注古船“健康”。”上海市文物保护研究中心副主任翟杨说。

每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。

农历癸卯兔年即将到来,兰州市民李丹想带着孩子找找不一样的年味。

她打开“数字敦煌·开放素材库”,免费下载了一幅高清图敦煌壁画:三兔莲花飞天翼兽纹套斗藻井图。精美的藻井中,三只兔子互相追逐,形成三兔“共享”三只耳的有趣场景。

“数字壁画看得更加清晰,还附有详细介绍,孩子多了一个了解古代艺术的窗口。”李丹说。

基于敦煌文物数字化成果和区块链等新技术,“数字敦煌·开放素材库”近日上线,首批6500余份高清图数字资源首次开放下载。大漠戈壁中静立千年,敦煌文化瑰宝如今以全新的形式“飞入寻常百姓家”。

“素材库的上线,意味着敦煌文化与大众之间形成了双向互动的新模式,有助于文物数字资源的可持续发展,进一步弘扬中华优秀传统文化。”敦煌研究院院长孙周勇说。

草木蔓发,春山可望。

新的一年,我们要继续坚持中国特色社会主义文化发展道路,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,让文化之光照亮新的伟大征程。

据新华社

## 2023年春节是本世纪第二早春节



春节临近,人们以各种形式喜迎佳节,城市乡村年味渐浓

春节的脚步日益临近,1月22日,我们将迎来2023年春节。天文科普专家介绍,2023年春节是21世纪这100年里的第二早春节,比21世纪最早春节只晚了一天。

春节是每年农历的正月初一,但在公历中的日期却不是固定的。中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍,公历是根据地球围绕太阳公转一周(一个回归年)的运动周期来制定的历法,一年共12个月。凡公历年数能被4除尽的年为闰年366天,除不尽的是平年365天。但对整世纪年,如2000年、2100年……只有前两位能被4除尽才是闰年,否则仍为平年,故每400年中只有97个闰年。

农历作为我国传统历法,已有几千年的历史。它是一种阴阳合历,根据月相变化,也就是一个朔望月来安排每个月的有多少天。一个朔望月的平均长度为29.53天,全年12个月,共354天或355天,极少数为353天。

这样,农历一年的天数比公历一年的天数少了11天左右。每年少11天,3年就会少1个多月,累计16年就会相差半年。为了补齐这两种历法之间的“时间差”,我国智慧的古人在每19个农历月中增加7个闰月,即19年7闰。闰月所在的年份称为闰年,闰月的规则是根据二十四节气来确定,因此每个闰年的闰月位置也都不太一样,如2014年是闰九月,2020年是闰四月,2023年是闰二月,这样也就导致了春节对应的公历日期来得有时早有时晚。

杨婧表示,就21世纪而言,最早春节出现在公历中的1月21日,最晚春节出现在公历中的2月19日,两者相差了将近1个月。这100年中,最早春节有两次,为2061年和2099年;第二早春节一共有四次,分别为2004年、2023年、2042年和2080年。

“中国传统历法源远流长,兼顾日月运行变化,包含了更多的自然信息,功能更加丰富,也使得春节落在公历上的日期有早有晚,这也丰富了春节的文化内涵,让春节变得多姿多彩。”杨婧说。

周润健



春节临近,在扬州市一处小商品市场,居民在选购节庆饰品

## 手写春联是春节的文化颜值

沈峰

向前”——每到春节,家家户户都习惯张贴春联,贴春联作为流传千古的过年习俗,寄托着人们对新一年的幸福生活的憧憬。当一副副寓意吉祥的对联贴起来时,既给节日增加了诸多喜庆气氛,也给人力量、信心和勇气。因此,广东徐闻县的书法家们为居民现场书写春联,值得点赞。

不知从何时起,印刷精美、装帧美观的印刷版春联,取代了传统的手写春联。这其中源于书法的人少了,居民不想麻烦别人写,图省事等诸多因素。虽说,居民使用印刷版春联也无妨,但手写春联是与传统春节相伴生、相互依存的,蕴含着驱灾避祸,幸福安康的寓意,而整齐划一的印刷版春联,多多少少地抵消了一些春节传统文化的“味”。

同样,当下不少市民抱怨年味不足,过年与平常差不多,这是为什么?分析来看,一方面,是这些年来人们的生活水平得到很大提高,过年与平时没有太大的物质落差;另一方面,由于多种因素导致了春节传统文化的氛围有所降低。比如在当今“快餐”时代,印刷春联确实给人们带来了极大的方便,但是,印刷春联却难以承担起弘扬春节文化的角色。

就此而言,手写春联利于保护传统文化。手写春联不仅是对书法艺术的最好传承和保护,还有着浓郁的春节传统特色,用语简洁,字词对偶,在送春联现场书写过程中,不仅可以让群众普及对联常识,也能让人真切体会到年俗的魅力、文化的凝聚力,如字词的仗、音韵的平仄等,可以给人带来一种传统文化的精神享受。

目前,我们强调保护和传承传统文化,留住传统韵味,那么更应该让“手写春联”走进千家万户,让传统韵味绽放出新的活力。这就需要从保

护传统文化角度,组织更多人参与到“手写春联”活动中。春联飘香,不仅是传统节日习俗的回归,展现出春节的文化颜值。而且手写春联是在用墨香传递传统文化,它可以展现书法之美,具有很强的文学性,尤其是在“私人订制”中融入更多的地方特点、家庭特色等元素,能在潜移默化中起到滋养人心、凝聚力量的作用。

总之,春联是前人留给我们的好习俗,手写春联也是保护、弘扬优秀传统文化的好载体。如果家家户户的春联都氤氲墨香,那过年的“味道”就不一样了。即便初学书法的人“字拙形丑”,但在一撇一捺的书写中,也能培养自己对传统文化的敬畏和传承,相信这样的手写春联贴在门口,新年的气息就会扑面而来。

职工聊吧

主持人:刘涛



1月8日,江苏大学开展“留学生学写春联感受传统文化”活动,来自俄罗斯、加纳、孟加拉国、肯尼亚等国的留学生在展示他们书写的春联和“福”字。

石玉成 摄

1月6日,由广东省徐闻县委宣传部、县文明办、县文联、县总工会主办的“我们的中国梦——文化进万家”送春联活动举行。活动现场,书法家们现场挥毫泼墨,为群众免费写春联、送“福”字。一幅幅喜庆吉祥的春联、一句句美好的新年祝福跃然纸上。市民有的帮着传递纸墨,有的帮忙抻纸,有的帮忙晾春联的墨迹,活动现场充满着喜庆的氛围。(1月8日《湛江日报》)

“喜气临门红色妍,家家户户贴春联;旧年辞别迎新岁,时序车轮总