

春茶的心境

马旭辉

“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，朱熹的这首《春日》以精练的语句描绘了四月春日的生机。与三月的春略带冰冷不同，四月的春更具生机暖意，它绿了草木、红了花朵、醒了鸟虫，无声无息地托起了无数生命的苏醒。四月中的人们，更愿意走出家门，沐浴暖阳，驱走整个冬日的寒。但与一般人们盼望日晴朗不同，于采茶人而言，更盼望一场春雨的到来。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”四月渐渐春雨，是对大地最好的滋润，也是开始采摘春茶的号角。俗语说“一场春雨一场暖”，雨水与暖意正是春茶生长的最好时机。春雨后的天地间，尽管地里还很泥泞，水汽

还很潮湿，但采茶人不惧这些。戴着遮阳挡风的帽子，行进在茶树田里，采摘最青、最嫩的春茶，他们手法精准，迅速而又娴熟，好似在与春“比赛”，甚至顾不得抬头欣赏五彩春日的风景。远远眺望，采茶人伫立在茶田间，头顶的帽子像极了朵朵春日绽放的五彩茶花。假如春日的景是一幅“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的水墨画，而拥有采茶人的春景，无疑让画面更富人文气息。

“茶饼嚼时香透齿，水沈烧处碧凝烟。”茶香，无疑是春茶最有代表性的特征。从新采摘时的清香，到炒制时的醇香，还有热水泡开时的浓香，各具不同的味道。新摘时，湿润的水汽夹

杂茶的清香，清新怡人，沁人心脾，令人神清气爽；当茶叶在热锅中翻炒炒制，茶香味被热浪所激发，便慢慢褪去了水汽，茶香变得热烈而又甘醇，如同热情的桑巴，不禁让人欣喜；待到沸水冲泡时，香味又变得浓郁稳重起来，杯中的茶香，随着茶叶的沉浮，水雾的萦绕缓缓四溢，如同人至暮年，一切又返璞归真，至真至纯。如此般的一茶品三香，便是春茶的魅力。

“坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄与爱茶人。”白居易的诗是闲趣的，春茶是闲趣的，品茶的人亦是闲趣的。春茶，就像一本书、一种生活，是生活乐趣，也是生活态度。从茶品人生，从茶悟生活，是千

百年中国人总结的茶精神、茶文化。春茶若是用来“喝”，我是觉得不太适合的，用“品”则更为恰当。品茶是一门慢功夫，并不是动作慢，而是要以闲趣的心境、闲趣的心态，才可品出茶的“真味”。以闲入境，或一人、或三五知己，伴着炉火，闻着茶香，目视清茶在水中浮荡，终以趣出尘，忘却万千思绪，偷得浮生半日闲。一闻、二识、三尝，是品茶也是品人生，春茶的涩，春茶的香，春茶的甘，春茶的甜，终会令人回味无穷。

三分春色，两分春水，化作一株春茶。春茶蕴含着春天的美，春天的气息，人生的智慧，春茶的好，不仅在干外，也在干内。

荀子爱吐槽

董宁

在古代，多有吐槽者，众多吐槽古人中，堪称古代“吐槽大王”的历史名人，非荀子莫属。荀子，名况，字卿，战国末期赵国人，著名思想家、哲学家、教育家，儒家学派代表人物，先秦时代百家争鸣的集大成者。荀子洞察世事，显明敏思，博识多闻，所吐槽之事人木三分，为世人所褒扬。

荀子吐槽它器(其人不详)。魏牟(道家人物)，两人做事恣肆放荡，纵情任性，不守规矩，想怎么做就怎么做，不受礼仪约束，不顾及他人感受，如同禽兽。荀子吐槽陈仲(战国时期齐国贵族田氏后裔)、史鰌(春秋时期卫国大臣)高高在上，脱离群众。还说他们两个抑制他人本性，彰显自己高尚，实际上他们不循礼法，不能章明忠孝大义，这样的人不应该成为社会的表率。

荀子吐槽慎到(早期法家人物)、田骈(早期法家人物)自以为是，自恃高明。整日谈论法，却处处是漏洞，推崇法治却又不遵法度。他们自行其是，从不听别人规劝，自个儿却又

没那个能力，最后费尽心思，却只做出了没法实现的方案。荀子吐槽惠施(战国中期宋国人，政治家、哲学家)、邓析(春秋末期思想家)故作玄虚，不从实际出发。荀子说他们不效法古代圣明帝王，不奉行礼义，就知道靠两张嘴皮子与别人争论，不在实践中求知，将一些奇谈怪论作为高见，不讲实际效果。荀子甚至还吐槽墨翟(墨子)、宋钲(庄子)、子思(孔子之孙)和孟轲(即孟子)，虽然荀子吐槽之事不一定完全正确，但墨子、庄子、孟子这些在历史上建树极高的人，也难免囿于历史的局限，这也说明了荀子在古代完

丹霞山游记

伍英

人间四月天，草长莺飞，花红柳绿，正是出行旅游的大好时光……我带上家人们，一起去爬全国著名的韶关仁化丹霞山。丹霞山总面积292平方千米，是广东省面积最大的风景区，由680多座顶平、身陡、麓缓的红色砂砾岩石构成，“色如渥丹，灿若明霞”，以赤壁丹崖为特色。天刚蒙蒙亮，丹霞山风景区已是人山人海，大门两侧摆满各种特色小吃，香喷喷的味道扑面而来。我们把车停在景区门口，先从长老峰爬上韶亭亭，去看日出，沿着台阶爬上去，天梯又高又陡，让人腿都吓软了。爬上最高峰，心旷神怡，在这可以看到丹霞地貌全部美景，群山环绕山峰，秀丽壮观，突然想起苏轼的诗句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。我们来得正是时候，太阳刚刚出来，一缕红彤彤金灿灿的阳光射过来，像一轮红色玉盘，使得丹霞山更显金碧辉煌。高中毕业时也来过一次观日亭，那次没有看到日出，有点失望。阴天还下着小雨，雾蒙蒙的，不过有另一种美。山谷里雾气腾腾，像白云一样飘走，飘飘欲仙，好像天上人间。从长老峰下来，山背后南侧有一个湖，酷似一条腾飞的青龙，被称为翔龙湖，水碧绿清澈，两边有茂盛的

树林。翔龙湖有一个美丽的传说，有一位好姑娘叫荷花，意外获得一张炼丹修仙的古方，荷花在一次采药中遇难被阿牛所救，阿牛帮她寻找各种灵药，经常会和猛兽搏斗，一次采药中阿牛被山鹰围攻，掉下摔伤了脚，被断蝎精所救，短期内还缺一名贵药，又不想耽误荷花炼丹，只能答应断蝎精求赠仙丹，后来荷花炼成两粒仙丹，阿牛给了一粒断蝎精，断蝎精吞服仙丹，忍受肉身蜕变痛苦，化龙飞上天界，留下他忍痛时的痕迹就是翔龙湖。我们在翔龙湖坐船去看世界第一奇石阴元石，它高10.3米，宽4.8米，石中有一个洞，洞深5.3米，唇宽0.75米，石壁光滑柔软，呈粉红色，如青春少女，情窦初开，它也叫“生命之源”，被称为“天下第一奇景”。有阴就有阳，与阴元石遥相呼应的是对面的阳元石，屹立了30万年，重680吨，高28米，直径7米，看起来还有肉质，雄伟壮观，没有任何人工雕刻，全是大自然的鬼斧神工，惟妙惟肖。阴阳石这对世界上唯一让人看了脸红的石头，吸引了不少世界游客前来观望，都赞不绝口！空闲时，我们可以多陪伴家人在外走走，增进情感，放松心情，留给未来一些美好的回忆。

记忆深处的牵挂

陶敏

淅淅沥沥的小雨滴滴漏漏地下着。静坐时常思我的家在哪里？我的根在哪里？每当听到他人夸赞老家，看着同学们谈论回家的情景以及家乡的变化时，心里总是五味杂陈，一时无语凝噎。几多时，回老家成了一种奢念。99年初，我和姐姐已在十堰落脚，爸爸也刚买断工龄。为了我们，爸爸大胆抉择用卖老家的房款在这里安了家，一家人在一起了。老家，成了一个逐渐隔膜的地方。这些年社会不断发展，老家的变化也日新月异。起高楼，盖大厦，建绿松石产业园，茶叶规模化发展等，返乡回家的道路修了又修，越来越宽阔，可于我而言，心里的回家路却越来越狭窄。伯伯、叔叔陆续辞世，老家维系的亲情也逐渐淡化。尽管那是生我养我的地方，身上也流淌着老家的血，可没有了亲人的相守，也没有了落脚的地方，所有的房舍、道路都失去了家的味道，满目荒凉草萋萋，哪得故人笑脸迎。以前半年一趟的老家，已经变成到现在的一年甚至更久才回去一趟又匆匆返程的境地。记得前年底，爸爸和堂哥合计把爷爷奶奶的坟重新修整、立碑。跟着回去了几趟。走在老家平坦的路上，看着自家的一房一瓦，久久伫立不前。那里曾是爱的家园，就像迅哥儿

的百草园，填充了整个甜蜜的童年。庭前屋后的归置，爸爸花了很大的心血。可经年失修，老屋再也没有几时的生机和活力，变得落魄、残缺。院里的乒乓球台已被尘满覆盖，水池长满了青苔，孤独的象棋台等着对弈人，几株果树几近萧条，唯有后院的竹园依旧茂密葱茏。还好，我还可以看到那棵古老的枫树。纵然它也风烛残年，枝干变得越发稀疏了，但它仍在寂寞地守护着这一方水土。这棵枫树承载了太多回忆。小时候，放学途中总喜欢五六个人合抱主干、听鸟几欢呼，听老人讲空隙的枝干中蟒蛇夜半的呼唤……可一晃多年，古枫树周围成了重点保护区，围起围栏，周边的村民也逐渐搬离。儿时的玩伴已四散天涯，各奔前程，为我们讲故事的老人估计也早已作古，眼前只剩下几棵孤零零的枫树。我的心也越来越空落。走在田埂上，目之所及是大片大片的农田，都空置荒芜，野草疯长着；偶有近处零零星星的油菜花，也不能带来片刻的安慰。好像故乡呼啸而来的气息，自带着悸动和伤感，让我倍感凄凉和无助。所以不知道什么时候起，我怕听到“老家”，怕看到老家的一景一物，只想逃离，逃离记忆深处的牵挂。我知道：老家明明离我们这么近，却又那么远，我再也不回去了。



田园春色 李昊天 摄

倾听油菜花的口哨声

毛文文

一条条乌篷船是一只只鸭子在湖上花海的湖面上日日取暖春的水袖一甩出油菜花一片紧跟着一片登上舞台

手牵手，总有几丛花误入河殇于水底窥探春深几许二月兰的兰花指轻轻一勾乡愁就被一旁的郁金香推杯换盏大水车兴奋，洒出金色水花阳光透过水珠给予指认油菜花田集合的口哨声，爬上枝头一粒粒，落入长三角之北的富美土壤把鱼腥味的风改换成香味

躲迷藏

相海龙

花开了，春天就醒了我们又可以做捉紫嫣红的游戏一不留神，你就躲藏到了花丛里我没有办法找到你说不清楚是你变成了漂亮的花

还是漂亮的花就是你我问许多花，花不语一阵春风吹过我仿佛听见你的声音在芳香的最里边

《七律诗两首》

张韵春

油菜花金光炫亮万千家，大美乡间油菜花。开满田园辽阔海，引迷蜂蝶灿如霞。原来素面尤娇艳，未必彩妆才丽华。我愿得生飞舞翅，随心追逐到天涯。

涓流向海

百川归海尽朝东，汇聚涓涓犹断蓬。入洞恩依山助力，融江势若箭离弓。冲滩拍岸惊天地，卷浪掀涛泣鬼神。至此当前阻碍阻，奔流傲对十方风。

千禧塔

卓维平

泗洪县城充满诗情画意的景致，莫过于老濉河与古汴河的交汇处。两河融为一体，水域宽阔明净，波光粼粼，然后分道扬镳，濉河直奔东去，汴河转向东南，似两条玉带向远方飘去，最后又在洪泽湖汇聚。清晨，从河滨公园向东南眺望，两河之间形成了一片玲珑的三角洲，似一叶扁舟欲逆流而上。舟头清茶在水中浮荡，终以趣出尘，忘却万千思绪，偷得浮生半日闲。一闻、二识、三尝，是品茶也是品人生，春茶的涩，春茶的香，春茶的甘，春茶的甜，终会令人回味无穷。

三分春色，两分春水，化作一株春茶。春茶蕴含着春天的美，春天的气息，人生的智慧，春茶的好，不仅在干外，也在干内。

织；归仁镇村民曹振昌，“江苏好人”；五十年十六次救人的古稀老人……一个个鲜活的人物，向善向上的人性之美，无不令人动容。漫步紫微长廊，翻越绿植小丘，穿过法治长廊，踏着银杏叶的金黄，在啾啾的鸟鸣中，亲临千禧塔下观赏。庄严的千禧塔，顾名思义是一座纪念跨越千年纪年的纪念塔。正方形塔身，四角等距延伸，背脊挺直，傲立河畔。

千禧塔是泗洪县一个重要地标，塔高约三十米，是一处登临远眺泗洪美景的胜地。千禧塔集唐明与现代不同风格于一体，构思独特，别具一格，将泗洪的古老文明与现代气息有机融为一体。登上塔顶，放眼望去，汴河缓缓东流，濉河悠悠西来；两岸柳树如烟，脚下渔船货船来回穿梭；远处高楼林立，街衢如流，车水马龙；泗洪风貌尽收眼底。底座四周古色古香的连廊上，古诗句镌刻其上：《隋堤柳》“黄金丝软不胜风”；《汴河亭》“凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮”；唐代白居易的“柳色如烟絮如雪”“濉水清冷红鲤肥”……尽显濉河、汴河远古时代的美丽风光。泗洪千禧塔，巍然立江淮。洪泽波涛涌，泗州紫气来。黄昏，这里的一切赋予诗意的朦胧。千禧塔的华灯，与西面五台山大桥的彩灯遥相呼应，与东面高架桥上那些火红的灯笼、鲜艳的中国结，以及南面群楼流光溢彩的霓虹灯相互辉映，静谧中蕴含着都市的繁华。水、塔、桥、楼，互相呼应，自然与人类相得益彰，让人尽享视觉和心灵上的“极致美景”。

摸菱子

李凤英

我们江南水乡菱角的土名叫菱子。一到秋天，菱子就上市了，每次见到我都会买些回来。带回的是一份珍爱，一份特殊的情感。我的老家在金坛河头西南边缘，一个水乡村庄。村前有一条东西走向的大河，虽比不上遍地野鸭和菱藕的洪湖，但也有沙家浜芦苇荡的气势。纵横交错的芦苇与芦苇之间的河面上，铺满菱盘，肥大大大，水灵灵的清水菱，在数着米粒下锅的年代里，菱子帮助农民渡过了一次又一次的难关。到秋季，生产队每隔三五天就能够摘一批菱子，每家按人口分，人多的需要用稻箩去装，人口少的用篮子背。一时吃不完的人家，会把菱肉晒干保存起来，等到青黄不接时煮菱粥吃，也有避开那些“眼睛”，到小镇的昏晃偷偷换来几个油盐钱。

那些来不及摘的老透顶的菱掉到河底，和着乌黑的河泥，在隆冬季节被泥架夹起，泥人把两竹竿并拢，两手左右交叉用劲，“噗通”一声，一大坨污泥夹进船舱，然后再撑开竹竿下到河底。这样不断来回，等积满船舱，再一木掀一木掀地送上河岸边的泥塘里。人们挑个风和日丽的天气，背上竹篮子到泥塘里去摸菱子。别看摸上的菱黑乎乎、脏兮兮的，可是洗净煮熟，剥掉坚硬的外壳，吃起来却粉丝丝、甜津津的。

读初中时，渴望得到一本字典，曾几次在城里书店的书架上抽下字典，最便宜的也要七角五，我摩挲了又摩挲，无奈囊中羞涩，拿不出钱，便恋恋不舍地放回原处。在生产队挣工分那年头，到年底分红，劳动力强不超支的人家，还能够分到点钱，

像我们女孩子多的人家，难有不超支的一年。哪有钱买字典呢？我暗下决心，自己想办法买回那本字典。那天放晚学后，在冷飕飕的西北风里，我瞒着父母，偷偷脱掉了纱裤，那是奶奶用棉花纺出的纱，大姐为我织的。穿了单裤，背上小竹篮来到泥塘边。把棉袄脱下放在河滩的草地上，裤管卷了又卷，幸好只有半泥塘污泥，我慢慢下到泥塘，齐膝的泥，如冰纸般包裹着我的腿，直入肌肤。想到那本字典，也就不怕冷了。撸起袖子咬紧牙关，又摸起了菱子。那天运气不错，手摸下去都有菱在手上，这几船河泥应该是在菱棵多的河湾里翻起的吧！

傍晚时分，上了泥塘，顾不上瑟瑟发抖的腿，大河边先淘洗好菱子，再洗脚穿鞋，背着我的收获往回走。看着篮内的菱子，我仿佛看到了字典，饥饿、疲劳甚至挨冻的痛苦都被撵走了。为了凑足七角五，以后放晚学，又去摸了几次菱，每一次都是恳求父亲连夜把菱子煮熟，第二天一早背到小镇上人多的地方去卖，不用称，一碗三分钱，连卖带送，为的是要赶回学校上课。有时也会趁个星期天去卖，就不会赶得急。我顺利地卖菱凑足了字典钱。双手捧回了那梦寐以求的小字典，珍爱它就像珍爱我的生命。至此，无论字典词典怎样的变化，每年菱子上市的时候，在严寒的冬天里得到的那本小字典，像是一颗晶莹闪亮的珍珠，时常会从记忆里跳出来。想起它，就想起了摸菱子的经历，它磨炼了我的意志，让我进一步感悟了人生。

凝视

柳再义

关于凝视，百度词条上是这样说的：是指聚精会神地观看，不眨眼睛，神情专注。语出唐白居易《霓裳羽衣歌》：“当时乍见惊心目，凝视谛听殊未足。”你听说过这样的经历呢？一旦遇见，目光就被拉直了，不忍移开。在抖音和快手上，有一些男子，他们看见美女，影响了走路，撞到电线杆上，或者掉到河里了。这是作为笑话讲的，还不是凝视。所谓凝视，一定是带着深情的。这背后有心理活动。欣赏，喜爱，又无法言语。这时，眼睛说的话对方也不一定就听见。对方没有听见，心跳还是不止。这流露的心思，用含情的目光在悄然抚摸，轻轻的，不易察觉地发生着。要是对方发现了，不好意思地躲开，凝视的人急忙羞涩的，

如一朵小小的浪花。这目光凝固了吗？仿佛是心里想的和眼睛看的分家了。这种眼神叫我是受不了的，我无法拒绝。不用开口打破这沉默，但是已经找寻好久了，只不过此刻刚好是看似偶然的遇见。世上任何一件事情的发生，都是各种因素的结果。你回头来看，都有发生的必然理由。只要中间某一个细小的改变，就不会是今天的样子。所谓缘分，就是一系列不太可能发生的事碰到了一起，导致无可救药的发生。爱情就是这样。也许你期待了很久，也失望过很多次。但就在此刻，只是在人群中多看了一眼，立即就涌起无端思恋。惊喜的发现，犹如电光一闪，又怎么能够放得下呢？目光的交谈是心灵的契合。这是纯粹的，不可多得的遇见。一定是相同的频率造成的。一定是预先先做好了埋伏和铺垫。怎么偏偏就那末巧，此时，此地，在茫茫人海，之前完全陌生的两个人，会彼此凝视。



责任编辑：柳再义 投稿邮箱：jsgrb_liu@163.com