



## 存史启智 让文物说话

南京博物院

### ——创造创新让博物馆更有力量

5月16日,习近平总书记在考察运城博物馆时强调,“博物馆有很多宝贵文物甚至‘国宝’,它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史”“要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平”,为文博事业发展指明了方向。

“一个博物院就是一所大学。”广大文化工作者围绕文博领域工作,探索创造性转化,推动创新性发展,让博物馆为推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌贡献更大力量。

#### 总书记的嘱托

2022年7月,习近平总书记在给中国国家博物馆的老专家回信时强调,“创新展览展示,推动文物活化利用”。

#### “辛追”一唱传忠魂

地道的京剧唱腔,梦幻的舞美和现代感十足的多媒体影像,将观众们带回2000多年前的西汉时期。

5月14日下午,湖南博物院剧场座无虚席,《一念·辛追梦》正在上演。席间观众,有的刚刚参观完长沙马王堆汉墓陈列,有的则是专程赶来。

50多年前,长沙马王堆汉墓考古发掘吸引中外目光。如今,这里有了全新的展览展示模式。人们在湖南博物院不仅能参观马王堆汉墓出土文物,还能欣赏由湖南博物院与湖南省京剧保护传承中心共同创新创作的马王堆复原动态展《一念·辛追梦》。

“剧场的演出,不能与展馆的文物存在出入。”《一念·辛追梦》编剧、故宫博物院博士后池浚说,演出追求与史实高度的吻合。

剧本创作过程中,池浚一直在思考:什么样的故事既有引人入胜的戏剧冲突,又能传递打动人心的精神价值?

据考证,辛追的丈夫是西汉初年长沙国丞相利苍,儿子是长沙国将军利豨,丈夫去世时其子尚幼。这一特殊的家庭情况给了池浚灵感。经过深入挖掘和专家指点,他决定以辛追秉承夫志教子成才、送子出征保家卫国的故事,呈现一位

母亲在家国大义面前的抉择。

湖南省京剧保护传承中心副主任葛倩倩记得,为了更精准地演绎,演员们一次次走进长沙马王堆汉墓陈列展厅,反复琢磨文物人俑的表情、神态和动作,再将其融入唱念做打的表演细节中。

“天官美景万般好,全赖人间有忠良”“狠心且把亲儿遣,为国为民岂偷安”……抑扬顿挫的唱腔,铿锵有力的动作,让剧中人的爱国情怀显得更饱满、更强烈。

此外,为了在表演中最大程度还原历史场景,《一念·辛追梦》的道具几乎都采取三维建模、原样复刻文物的方式制作。演员的服饰也比照马王堆汉墓出土的服饰,款式、纹样等细节还原度均得到博物馆专家组的认可。

池浚说,从创作者到演职人员,大家共同的追求是让更多参观者感受到——博物馆里的历史并不冰冷,那曾是澎湃热烈、鲜活动人的人生经历。

牢记嘱托,鉴往知来。辛追母子关于家国的对话,让长沙市民邓女士深深感动。这已是她第二次来观剧,还特意带上了6岁的女儿一起,“我想让孩子从小就明白,无论什么时代,爱国、爱家都是最宝贵的品质。”

#### 总书记的嘱托

2019年9月,习近平总书记参观鄂豫皖苏区首府革命博物馆时强调,“革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等是党和国家红色基因库。要讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事”。



江宁织造博物馆



位于南京中医药大学仙林校区的江苏省中医药博物馆已开馆一年,是全国中医药文化宣传教育基地。

#### 总书记的嘱托

2016年11月,习近平主席向国际博物馆高级别论坛致贺信时指出,博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。

#### 全球渐慕中华风

今年以来,中国文物交流中心展览处项目组组长施王欢特别忙碌。赴日本的“大丝绸之路”展,赴美国的“江南”展……她张罗的一大批展览将在全球多地的博物馆举办。

“博物馆是一座友好交流的桥梁,让远隔山海的人们渐渐彼此接近、心意相通。”从事文物展览国际交流工作十余年,施王欢对文化交流的力量感受很深。

在曾经举办过的众多海外博物馆展览中,数年前的“华夏瑰宝展”让施王欢印象深刻。“展品都是从各省份博物馆挑选的‘镇馆之宝’,器物类型之多、展品之丰富、规模之大,都创了境外展览的纪录。”

“华夏瑰宝展”先后在秘鲁、沙特阿拉伯等国家和地区展出,不仅让中国文博在世界舞台绽放光彩,还大大增强了这些国家和地区对中国文化的亲近感。

为国内观众引进优质的海外博物馆展览,同样是施王欢努力的目标。与英国维多利亚与艾尔伯特博物馆合作的“微观之作”展览,

据新华社

#### “铁道游击队”新篇

近日,在位于山东省枣庄市薛城区的铁道游击队纪念馆,史料征集组负责人孙中启郑重地从一位70多岁的老人手里接过一张奖状和一枚刻章。老人的父亲当年是一名铁道游击队队员,他此次专程从上海来到山东,只为把父亲的遗物捐赠给纪念馆。

举世闻名的铁道游击队即鲁南铁道大队,是中国共产党领导的抗日武装。为了让更多人、特别是年轻人了解这支不畏强敌、威震敌胆的红色神兵,2018年,枣庄市启动重建铁道游击队纪念馆。

馆藏实物不足,是摆在团队面前的头号难题。孙中启思考着:“枣庄是铁道游击队战斗过的地方,我们当地应该有不少可挖掘的实物。”立足红色沃土,孙中启和同事发布公告,征集实物。令他们惊喜的是,军毯、大衣、水壶等生活用品征集到近3000件,还有100多万字的文献材料。但同时他们也了解到,一些队员后来因工作原因离开了山东。这给征集和核实工作增加了难度。

一天,接到从北京打来的电话,一位队员家属想捐赠“铁道游击队活动区域图”。史料征集组随即赶往北京接收,但心中不免有些疑

虑:当年的队员是否有能力绘制此图?游击队队员活动在敌占区,这份地图岂不有极大暴露风险,是真的吗?

一筹莫展之际,浙江宁波传来消息——队员郑君伦曾保管过这张图,老人家健在!史料征集组立即前往宁波求证。

90多岁的郑君伦凑上前,仔细地看着老地图,肯定而激动地说:“这张图没问题!多少年了,它又回到我手里了。”

“当时感觉如获至宝,这份地图现在也是纪念馆的‘镇馆之物’。”孙中启说,“纪念馆有存史、资政、育人、扬名的功能。讲好、讲活每一件革命文物背后的故事是我们的责任。”

牢记嘱托,凝心铸魂。“西边的太阳快要落山了,微山湖上静悄悄……”听着纪念馆内播放的电影《铁道游击队》插曲,参与捐赠的铁道游击队队员刘金山的后人刘强说:“这里展示的每一件革命文物,都诉说着父辈浴血奋战的故事和忠诚坚定的信仰。我们希望这些红色文物能让更多人从中汲取历史养分、传承精神力量,让红色基因渗透进血液、浸入心扉、代代相传,为实现中华民族伟大复兴共同奋斗。”

#### 博物馆开办“夜场”是文化惠民的必答题

吴学安

5月18日,“有福之州博物馆之夜”主题活动在古城福州举行。该活动将福州作为一个开放式的“古厝博物馆”,以福州城市中轴线和山水走廊为框架,串联起三坊七巷历史文化街区、上下杭历史文化街区、烟台山历史风貌区等文博景观群落,通过夜间光影秀、剧场表演、文博集市、文博派对、博物馆研学、非遗展演等一系列活动展现古城福州的魅力。

夜色降临,城市夜色中各种文化艺术活动精彩纷呈,人气高涨。博物馆、美术馆开夜场,音乐会从剧场开到草坪上,看午夜电影、听图书朗读,各种“文化夜市”不仅拉动了城市餐饮、交通、演出等城市服务和周边消费,满足市民群众不断提升的文化消费需求。尤其是博物馆开放夜场,不仅为夜间文化消费提供了更多选择,也对夜色经济有一定的拉动作用,更重要的是扩大了博物馆的影响力。

随着生活水平不断提高,人民群众对文化生活的需求不断加码,博物馆作为文化重地,日渐走出“冷宫”,助力于满足人民对美好生活的向往。夜间的博物馆别有一番味道。博物馆的晚上是非常特别的,因为它有着不同于白天的安静,有着不同于白天的视觉上的感受,而这种别样体验对于很多公众来说,都具有极强的吸引力。

博物馆开放夜场,不仅能获得一定的社会效益和经济效益,更重要的是表现社会所需,反映公众所想,满足专业所需。夜场将扩大博物馆在城市中的社会地位以及在公众中的社会影响。

伴随着大众文化需求越来越细,公共文化资源开夜场成为趋势。早在上世纪80年代,欧美一些博物馆就开始探索“博物馆之夜”活动,目前已形成了比较成熟的夜场展览模式。比如,法国卢浮宫博物馆每周三、周五晚上会延迟到21点45分;英国大英博物馆每逢周五开放时间延长至晚间8点半,相比之下,国内博物馆夜间开放仍处于试水阶段,虽然一些地方在“国际博物馆日”等时段开放过夜场,却并未形成常态。随着市民文化素养和鉴赏水平的提高,势必呼唤各类文博机构开夜场,用高雅艺术滋润人心、抚慰心灵,陶冶情操,满足更高需求的文艺样式。

博物馆开放“夜场”,以优质的产品发挥自身在城市晚间的影响力,融入城市的晚间休闲和消费体系之中,能让市民多一个文化去处,城市多一点文博味道,让更多人走进博物馆,了解历史,增长知识,陶冶情操,对于提升公众文化艺术修养大有裨益。

职工聊吧  
主持人:刘涛

