



## 杨天新：一位环卫女工的书法梦

□ 崔根元 王槐艾

屋漏痕、锥画沙、折钗股，是古人用比喻的手法来形容书法用笔、点画的力感和质感。在扬州，有一位环卫女工，凭借儿时萌生的对书法艺术的热爱，即便是在辛劳的环卫一线工作，也从未放弃过对梦想的追求，她以扫帚为笔、路面为纸坚持练习书法，不但得到了周边人的肯定，还得到了书法家的指点与认可。她就是扬州

名扬物业公司环卫工杨天新。杨天新是土生土长的扬州人，一直生活在老城区。可能是受这座文化古城氛围的影响，自己从小就喜欢书法，从学写字起，就努力把字写工整，偶尔看到别人写的漂亮毛笔字时，常常看得入迷，舍不得离开。那时候自己就有一个梦想，将来自己也练习毛笔书法，成为一名书

法家。遗憾的是，因为家庭条件限制，自己一直没有系统地学习过书法，而且只读到初中毕业就辍学了。

“开始坚持练习书法是十多年前的事情了。那时候，扬州市政府开始将东关街作为旅游景点来重点打造，想到将来外地到这里旅游的人会越来越多，作为扬州人有宣传扬州文化、推介扬州文化的责任和义务，不说能做出多大贡献，至少要能体现出扬州人的文化气息。”杨天新说，她觉得自己没有太高的文化和特长，唯一的爱好就是书法。于是，买了毛笔，利用家里废弃的报纸练了起来。白天工作没时间，晚上就少睡点觉练习，就这样，在她的坚持下，写的字慢慢有了些模样。

一次偶然的机会，她写的书法被书法家沈全松看到了，而且还给予了肯定和指导，她也从以前的“自由发挥”阶段，从此，杨天新书法大有长进，朋友邻居都觉得她的字有功底。几年前，杨天新开始从事一线环卫工作。相对于以前的工作，时间上紧了，体力支出也多了很多，但她再苦再累也不忘自己的“书法梦”，甚至在保洁空余时间用扫帚在路面揣摩书法的布局结构。

“扫地其实和练习书法是有点相通的，把扫帚抓起来的感觉就像是运笔中锋，竖起来感觉如侧锋用笔，向前推行就

如同运笔过程中提、按、顿、挫。”杨天新说，练了一段时间后，她感觉扫帚和笔是一样可以“练功”的。前不久的一天夜里，她失眠久久睡不着，于是起身拿起闲置在家已久的毛笔写了起来。第二天，她再看时自己也很惊讶，好久不用毛笔写了，不但没有退步，而且感觉进步了。担心是自己“自恋”，她又拿给周边人看，没想到大家都说好，这应该与她平时坚持用扫帚练习分不开。

如今，杨天新成了她所在单位和她做保洁工作所在琼花观社区的“名人”，不少退休后把练字当健身的市民找到她，向她讨教练习书法的诀窍，还有的市民领着儿孙拜她为师。书法爱好者杜先生说，以前听人说她书法写得很好，当时只以为是字写得漂亮一些，没想到看到她写的一幅毛笔书法，结构严谨，线条有力，还是有一定的书法功力的，是名副其实的环卫女工“书法家”。

对于自己的书法成就，杨天新倒没有沾沾自喜，她坦然地说：“我练书法既不想成名成家，更不想拿字卖钱，就是作为自己的一个爱好，一个修身养性的方法。社会上一些人看不起环卫工，认为环卫工脏，粗俗没文化。环卫工脏，那是以一人脏换来万人净。环卫工并不粗俗，也有文化人。作为历史文化古城的老市民，我会一直追求自己的文化梦、书法梦，展示新时代环卫工人的新形象。”



隆冬时节周末的早晨，在千年古镇——盐城东台市时堰镇老镇区井栏巷11号，伴随着激昂奔放的二胡、扬琴声响起，两名小学生正全神贯注地弹奏“汉澄德艺教育辅导站”刘汉澄老师新教的名曲《映山红》。老师放下手中的二胡，给小朋友们讲起了《闪闪的红星》潘冬子从小斗地主，参加红军的革命故事。看着弹奏日渐熟练的学生，刘汉澄露出开心的笑容。

### 少年立志 心怀音乐梦想

刘汉澄1952年12月出生时堰镇，随父母下放至时堰大队，由于兄妹多，一家七口仅靠简单的粮食加工为生，日子过得紧巴巴。尽管家境贫寒，但父母仍想办法让儿女们读上书。

刘汉澄小时候就对音乐十分酷爱，更羡慕人家吹笛子、拉二胡。因家紧靠时堰大会堂，经常坐在乐池中看戏的他，从小就认识了多种乐器，受着音乐的熏陶，并缠着乐队老师教他吹笛子，在当时，想买一支只有8分钱的笛子却只能是奢望。学校放假时，13岁的刘汉澄参加生产队劳动，在河塘边割一根5公分长的芦苇，一头割成斜面，劈一小口，插上一片芦叶，做成一个哨子，再割一段长老了的蒲公英杆，把哨子插进秸杆，用割草的钩刀，在空管秸杆上挖上6个小洞，一支“单簧管”制作而成。随着他吹奏的旋律响起，干活的小伙伴们和农民伯伯、婶婶们都一起唱了起来，“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东……”充满真情实感的歌声让天地间充满着欢乐。

看到人家拉二胡，刘汉澄心里痒痒地想学，可买不起二胡，他就用一根细竹竿等材料，做了一把“小二胡”，兴奋得夜里睡觉都抱在怀里。上初一时，刘汉澄还用铁钉、钢丝、铅笔头制作了个简易的“土琵琶”，弹奏了《学习雷锋好榜样》。这坚定了刘汉澄长大后一定要做好好多好多乐

器的梦想。

刘汉澄上世纪60年代起参加文艺宣传队、70年代初当民办教师，曾就读东台师范音乐班，被借调到东台县文教局工作，参与校舍建设和组建东台锡剧团，无论在什么工作岗位，他对音乐的追求却一刻没有停止过，他觉得音乐比吃饭还重要。50多年来，他先后参加市、县镇文艺团队，参与几十家剧团戏剧演出千场；组织参与沪、苏、锡、常、昆山、泰州及苏北各市县大型文艺活动；为淮剧名家陈德林、陈澄等人专场演出伴奏；带领票友、学生在上海、苏州、常州、昆山、东台等地电视台《百姓大舞台》《常州戏曲台》《视讯昆山》《戏曲进校园》等栏目演出，都获得了嘉奖。

刘汉澄通过听唱片、磁带录音潜心整理锡、沪、越、扬、淮、剧、黄梅戏等戏曲曲谱。写曲谱时，哪怕有一个音符写错，立即作废重来，从不马虎。20多年来共记录、书写淮剧《愿儿记》、锡剧《圆梦沙家浜》《珍珠塔》《玉蜻蜓》、扬剧《僧尼下山》等剧种全本戏、折子戏、经典名曲名段曲谱2000多首，曲谱在大江南北广泛流传，剧团、票友没有的曲谱，大家都习惯地说：“去找刘老师，他就是个‘曲库’。”

### 心灵手巧 把乐器做成精品

多年前，刘汉澄花近1个月的工资到上海购买一只柳琴，认真揣摩研究，利用自己有木工、雕刻、绘画、油漆手艺的基础，尝试制作乐器。他把制作的乐器送到上海民族乐器厂请专家鉴定，受到了厂方的认可。刘

汉澄还登门拜访上海知名琵琶制作大师韩富生副厂长，当大师看到刘汉澄制作的柳琴，并听他弹奏了一曲《春到沂河》后，十分惊讶地说：“我们厂的师傅每人只能制作一道工序，最后组装、上弦、排品，都是由专业调律师操作的，你却一个人独立完成整个柳琴的制作工序，并不会做会弹，音色音质准绝佳，实在是了不起啊。”这些年来，刘汉澄亲手制作二胡、板胡、京胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴、柳琴、月琴、中阮、古筝等乐器，得到上海、北京、河北等乐器厂制作大师的赞赏。

刘汉澄订阅《乐器》等杂志，潜心研究乐器制作的理论知识，并发表论文《浅谈乐器制作的理论知识》。学生家长买了一把河北省乐器厂的扬琴，在使用时刘汉澄发现，这款扬琴在琴钉的排列、滑道、小推车的设计制作上误差太大，影响调音和演奏效果，他打电话、写信给厂家提出扬琴等乐器的调弦音柱、琴弦配置的改制方案，令厂家感动不已，厂长请他共同研讨乐器的改进升级。

刘汉澄还多次为艺术院校贫困学生出资、出力，免费修理各种乐器。滨海县一名农村女孩在东台师范学校上学，不慎将琵琶头子摔得粉碎，哭得像个泪人。刘汉澄白天上班，连续几天挑灯夜战，重做琵琶琴头，打磨喷漆、安装调试。看着恢复如初的琵琶小女孩激动得满眼含泪。

### 不遗余力 培养时代新秀

刘汉澄自办德艺教育辅导站，在传承、创新的道路上辛勤耕耘，育得桃李满

天下。他精心培养演唱和乐器演奏人才，小到4岁的孩童，大到近70岁的老者，只要有兴趣，他都乐于传授，悉心辅导。

时堰镇新嵇村的小女孩姜辰颖、兴化市张郭镇的赵嘉彦从小爱好唱歌，刘汉澄不仅教她们弹扬琴，还教她们学淮剧、锡剧。2013年盐城市淮剧团招收一批小学员，13岁的姜辰颖一首扬琴独奏曲《映山红》，一段淮剧《手捧鸡头花香藕》技压群芳，在几百名考生中名列第一，被保送到盐城师范免费委培就读6年，现已成为盐城市淮剧团主演。赵嘉彦在刘汉澄的精心培养下，在初二年级被扬州市艺术学校提前招录，现成为兴化市淮剧团的专业扬琴演奏员。20多年来，经刘汉澄培养的声乐和器乐的学生有100多人，有多人考取大专院校，为江苏校校、扬州文化学校、盐城师范等艺术团输送了新鲜血液。

1996年刘汉澄被吸收为东台市文学艺术界联合会会员和东台市民间文艺家协会会员，2012年10月中国民族管弦乐学会、全国民族乐器演奏水平考评委员会授予他《优秀指导老师》荣誉证书，2020年被评为“盐城市乡土人才三带能

手”。刘汉澄说：“要坚定文化自信，用自己一技之长，在传承和创新上做文章，弘扬中华优秀传统文化。”



刘汉澄在向学员讲解指法

## 把工作干好 把道路走好 把日子过好

王文武

他们咬紧牙关、坚定信念、充满信心，在坚守、在拼搏、在行动、在继续、在期待……那一缕灿烂的阳光，有人已然沐浴，有人逐渐靠近，有人渐行渐远……

然而，2023，我们必须挥手作别。拿什么来接受2024？或者说，我们以一种什么样的姿态拥抱2024？在我看来，三句话：把工作干好，把道路走好，把日子过好。

把工作干好，是一种情怀、一种坚守、一种劲头和慎终始。我想起了这句话：“保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神，把革命工作做到底。”我们看到了农村的穷孩子桂海潮凭借努力成了航天员并登上飞船、遨游苍穹；失明的女孩董丽娜，

成为我国首位视障播音专业研究生，并当选“2023北京榜样”；还有最近火出圈的董宇辉……反复淬火方能百炼成钢，不懈奋斗才能书写成功。付出不一定有回报，不付出一定不会有回报。把工作干好是任何一个成年人必须守住的底线——成功源于实干，有作为才有地位。“功崇惟志，业广惟勤。”一勤天下无难事。撸起袖子加油干，让价值在实干担当中闪光！

把道路走好，是一种方向、一种定力、一种人间正道和义无反顾。我想起了这句话：“古今中外的历史都告诉我们，世界上没有一个民族能够亦步亦趋走别人的道路实现自己的发展振兴，也没有一成不变的可以引导所有民族实现发展

振兴；一切成功发展振兴的民族，都是找到了适合自己实际的道路的民族。”方向决定道路，道路决定命运。对于个人来说，世上的道路千万条，唯有坚持正确的方向，从小事做起、从点滴做起，并一直走到底，才可能有大发展、成大事业。把道路走好，是每个成年人的最根本的问题——人生没有捷径可选，每走一步都算数。“凡益之道，与时偕行。”人间正道是沧桑。咬定青山不放松，让奔跑如长风破浪般远航！

把日子过好，是一种态度、一种追求、一种明白通透和谨言敏行。我想起了这句话：“我们通过奋斗，披荆斩棘，走过

了万水千山。我们还要继续奋斗，勇往直前，创造更加灿烂的辉煌！”幸福都是奋斗出来的，奋斗本身就是一种幸福。过上好日子，需要坚如磐石的信心、只争朝夕的劲头、坚韧不拔的毅力；过上好日子，需要脚踏实地，埋头苦干，不驰于空想，不骛于虚声，做起而行之的行动者、当攻克难关的奋斗者；过上好日子，需要艰苦奋斗，不贪图安逸、不惧怕困难，不怨天尤人，依靠勤劳和汗水开辟人生和事业的美好前程。“圣人是肯做工夫的庸人，庸人是不肯做工夫的圣人。”自古人生多磨难。风雨过后见彩虹，让生活伴踔厉奋发而精彩！

莫嫌2024按部就班。斗转星移，时光本就如此，不妨泰然处之。

莫怪2024猝不及防。日月如梭，让人无力抗拒，何不顺势而为。

莫说2024理所当然。岁聿云暮，趁早扬帆出发，矢志劈波斩浪！

2024，一起龙行龘龘，迈向欣欣家园，共同创造美好的未来！

