



徐州泉山区图书馆： 打造职工身边的特色“精神家园”

胥明虎 吴小丽 于菁

这里，书香四溢，环境优雅；这里，思维悦动，梦想飞扬；明灯作伴，书香为朋。走进徐州市泉山区图书馆，在翰墨书香间流连忘返，顿觉心境高远。作为全市职工书屋示范点，徐州市泉山区图书馆倾力打造“读”具匠心的智慧图书馆，不仅为职工提供更为便捷、舒适的阅读环境，还满足职工学习、交流和休闲的需求，竭诚服务广大职工。

创优环境 打造舒心空间

徐州泉山区图书馆坐落于风景秀丽的云龙湖景区，地理位置优越，环境优雅静谧，人文气息浓郁。图书馆主体建筑四层，馆内空间设计灵活多变，精细布局，三楼为儿童图书馆，内设综合阅读区、打造四个特色馆中馆绘本馆、影音室、连环画馆、乐高科创基地；四楼为成人图书馆，内设综合阅读区、典藏室、图书史馆、视障阅读区、艺术专区、最美阅读区、大数据处理中心、自习区、自助服务区、活动展区等。馆内现有纸质藏书17万余册。

泉山区图书馆在特色空间打造上，利用馆内装饰，将传统元素与现代美学巧妙兼

容，创新设置了“书香栈道”。“书香栈道”是一条长22米、宽3米的玻璃小径，用66块一平方米的玻璃铺设而成。“玻璃路面”下面是排列整齐的造型书，很多读者来到图书馆，都会选择到这个网红打卡区来，漫步其中拍照发个朋友圈或抖音，让阅读也秀了一把时尚。

泉山区图书馆亮点之一的绘本馆，以山水泉山为设计思路，地面座位和书架融入山水、城市楼宇元素，小读者们可以攀爬躺卧，趣味阅读。特色功能馆连环画馆，也是红色教育基地。连环画馆存放着七八十年代流行的小人书全新翻印版。在连环画馆定期开展红色主题教育活动，通过这种形式提高当代青少年的阅读兴趣，培养爱国主义情怀。最受读者欢迎的要数乐高科创基地，每周都会举办乐高拼装、编程活动等精彩有趣的活动，在拓宽小读者知识面的同时，更培养了小读者们动手和动脑能力。

优化资源 打造智慧空间

“您好，我是泉泉，我能帮您做什么？”



书香集市之最潮摊主

这个问询声音来自泉山区图书馆的人气明星馆员“泉泉”和“图图”，她们是泉山区图书馆为深入打造“智慧图书馆”，引入的两台AI智能图书机器人，成为最受小朋友欢迎的馆员。

“泉泉”和“图图”还可依靠数据库与读者进行沉浸式互动，她们能提供精准的全自动图书检索、智能导航、数字阅读、智能互动、知识库问答等服务。每一位走进图书馆的读者，不仅会被这里舒适的阅读环境吸引，更会感叹科技感满满的数字化设备。

大数据处理中心是智慧化图书馆最核心的内容。大数据处理中心已与省级图书馆实现联网，借助先进的人形识别设备实时显示当前入馆人数、借还书数据、书籍推荐等信息。据介绍，大数据中心可以收集馆内动向信息，并定期分析来馆读者的阅读偏好，再次更新书籍时，就可以以此为依据导出符合读者阅读需求的书籍清单，以便为读者提供更优质、更精准的配书服务。

泉山区图书馆还用智能化元素提升泉图公共文化服务效能，目前拥有镜像音视频资源总量140千小时，电子文本、图片文献资

源总量20TB。云端电子书102万册、读秀统一检索平台元数据240TB，名师讲坛视频资源15万余集，总时长5.6万小时，让读者在阅读时更省心、开心、舒心。

泉山区图书馆积极利用“互联网+”开启公共文化服务新模式，充分利用多媒体平台，将技术与阅读推广相结合，相继推出了“元阅江‘书’趣赏苏韵”挑战赛、“博览泉图一站到底”知识竞答、“读书·世界就在眼前”21天阅读打卡活动、“泉民诵读致敬不凡”泉图朗读亭作品征集活动等各类线上主题活动。

书香四溢 拓展文化空间

职工书屋是泉山区图书馆的一个特色服务。泉山区图书馆在泉山区总工会的指导下，广泛开展读书分享会、文化沙龙、阅读推广活动和各类技能培训等丰富多彩的阅读文化活动。

组织职工共同分享阅读体验，交流读书心得，提高职工的阅读兴趣和水平；邀请专家学者、作家等进行讲座、签售、分享，如：“慢萃时光春日专场读书会”、“名家讲

坛泉分享”、“泉图大讲堂”系列讲座、“开卷品书香 阅读好时光”公益讲座等活动，拓展职工的视野，提高其文化素养。开展“职工阅读马拉松”大赛、“北大学子学习经验分享会”、“怎么让孩子自主学习，唤醒孩子学习的内驱力”等活动，引导职工及家庭成员培养良好的阅读习惯。开设语言学习、技能培训、职业规划等与职业发展相关的学习课程，帮助职工提升自身竞争力。

此外，为了解决辖区职工的后顾之忧，泉山区图书馆还在寒暑假分别开设泉图托班，“阅图图书馆”泉图暑期嘉年华、“书香四溢 趣玩共享”书香集市等活动，面向辖区内职工子女、留守儿童、新就业群体子女、外来务工人员子女，开展一系列囊括思想引领、实践体验、益智科普、“双护”课堂等多类课程，引导和帮助孩子们度过一个安全、快乐、有意义的假期。

泉山区图书馆还借助文化馆、市图书馆、辖区内优质文化企业等资源平台，利用馆内特色馆、书画展示区定期开办了以泉山非物质文化遗产为主题的面塑、漆器、石雕、紫砂壶等手工作品展，反映徐州地方革命斗争历史的红色报刊展，徐州传统玩具展，历代教科书展等具有泉山文化特色的展览，丰富辖区职工文化生活。

泉山区图书馆积极动员、鼓励社会力量，大力拓展城市阅读新空间、阅读驿站。建有4个24小时智能微型图书馆，并在区政府设置流浪图书角，在市检察院、江苏米孚、矿一科技等机关企业设立泉图驿站，延伸图书馆服务的触角，也方便广大职工借阅的便利性，有效扩大服务半径。

泉山区图书馆开馆三年以来，先后被省委、省政府评为“全省文化和旅游系统先进集体”“江苏省最美公共文化空间”，2023第五届江苏全民阅读“五十佳”推选活动中荣获“十佳阅读推广平台”，2023年11月1日被公示为国家一级图书馆。泉山区图书馆馆长吴小丽表示，作为新晋级的徐州市“职工书屋”示范点，泉山区图书馆将进一步整合辖区内艺培、教育机构的平台资源，为职工提供免费课程，为广大职工带来更多的文化盛宴，让中华优秀传统文化在书香弥漫中更加璀璨辉煌。

刘琪：让汉服成非遗入生活

王槐艾

提到民族服饰，人们想到的大多是少数民族，很少有人会觉得汉族也有自己的传统民族服饰。其实，汉族不仅有自己的传统服饰，而且很精美。最近公布的江苏省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录就把汉服列入其中，推动申报“汉风传统服饰制作技艺”的人不是一位老者，而是一位“85后”姑娘，她就是扬州熙和汉服艺术交流中心掌门人刘琪。

与汉服结缘

在扬州古城东圈门26号，一家汉服店居于一隅，“有乐有衣”的牌匾和扬州熙和汉服艺术交流中心的招牌，就给人古朴大方、艳而不俗的感觉。这里，不仅有不同朝代形制



汉服展示

的汉服，还集结着一群热爱汉服的人。这里，就是刘琪心中的汉服梦从雏形成为现实的地方。

刘琪自小受身为裁缝的奶奶和姑姑的熏陶，课余时间大多是在奶奶的缝纫机前度过，中学时就能自己动手给洋娃娃做衣裳。在大学校园举办的一次汉服社团活动中，单只看了一眼，刘琪便醉心于其中。“汉服的魅力在于，你能够感受到它所带来的中华文化的传统审美，每一处细节的设计，都包含着中国人对于美学和生活的融合，这也是任何一种现代服饰无法带来的体验。”刘琪说。大学期间，她经常去马王堆汉墓参观，那些汉代的服饰，每一件都是如此精美绝伦，深深打动了刘琪的内心。

毕业后回到家乡扬州，在从事了两三年与汉服毫不相关的工作后，刘琪发现，自己心中的那颗种子还在，那团火还没有灭。于是，她辞去工作重返课堂，在东华大学进修服装设计，之后的2016年，便有了这个扬州首家汉服定制的铺子，以汉服为主，兼做旗袍等。

对汉服研究

“不同朝代的汉服形制不同，也直接反映了当时的社会形态，每一个细节都不容忽视。”刘琪说，实物是最直观的参考资料。为此，她跑遍了全国大大小小的博物馆，观摩出土文物。比如：山东曲阜的孔子博物馆、南京的朝天宫、泰州博物馆等，但凡看到各地有展览的动态都会去看、去学习。

汉服的时间跨度很长，在漫长的历史进程中，汉服的形制也在不断发生变化，这和每个朝代的礼仪制度，以及审美取向都有关联。刘琪也愈加乐在其中，研究得愈加深入。今年8月举行的一场非遗市集上，就集中展示了不同朝代的着装特点。“唐朝男子会头戴幞头、身着圆领袍、腰束蹀躞带、脚蹬六合乌皮靴；宋代常见的女子着装形式则是头戴山口冠，内置四时花卉，身穿抹胸褶裙，外罩直领大襟褙子；马面裙是明代十分

流行的女子裙装……”说起汉服知识，刘琪如数家珍。

汉服的不同形制也能反映出社会经济文化的方方面面，以唐朝来说，初唐和晚唐区别就很大。“初唐时追求便捷，社会比较包容，女子也可以着男装。到了晚唐，从壁画上看出，衣服、妆容、饰品越来越繁复，宽袍大袖，侧面反映出社会经济繁荣。”刘琪说。

“汉服制作工序繁多，至少包括制版、裁剪、对缝、拼接、缝合、熨烫、包边、镶边、滚边、锁边、疏缝、假缝、出芽、上领等。就缝合的针法而言就很多，如平针用于翻边及袖褶，暗针多用于明制立领袄上领子及镶边。”刘琪介绍，还有一些特制的工序，比如“出芽”，这是用于镶嵌锁边时有立体效果，而“梯形褶”则用于制作马面裙时使之不炸褶。

促汉服申遗

通过学汉服、制汉服，刘琪意识到，汉服其实就是“汉民族传统服饰”的总称，又被称为汉衣冠、汉装、华服，是具有独特汉民族风貌性格的传统服饰和配饰体系，在一定程度上，是华夏、汉民族的文化象征，不仅承载着汉族优秀的织染绣刻等工艺，而且还是中国“礼仪之邦”的重要体现。

“汉服是一个载体，包罗万象，可以和很多非遗项目有机融合在一起，完美呈现出来。材料上，有蜡染、云锦、缙丝、蜀锦等，包括各种刺绣工艺；头饰、配饰上，有玉雕、漆器、通草花、绒花、金银细工；还有传统礼仪习俗等。”刘琪说，据不完全统计，2019年之前跟汉服相关的非遗项目有三十多项，唯独汉服不是。

于是，为汉民族服饰制作技艺申报非物质文化遗产的想法逐渐被刘琪付诸实践。“2018年提交申请，2019年获得市级非遗批复，汉民族服饰制作技艺正式列入市级非物质文化遗产保护项目。”由刘琪主理的扬州熙



刘琪在制作汉服

和汉服艺术交流中心，成为了该项目的保护单位。从此，弘扬汉服艺术成了刘琪的事业，她和从事古箏艺术的爱人一起办起了扬州熙和汉服艺术交流中心。

“汉服与扬州有很深的渊源，如汉代墓葬里面经常能出土身着曲裾、直裾这样形象的俑。汉代扬州的丝织业、制衣业也是很发达的，只是丝织品不容易保存，在仪征的一座汉墓里面只出土了残片和记录随葬服饰种类和数量的木牍。明嘉靖《惟扬志》中也有关于明代扬州的丝织业、制衣业、纺织业的记载。”刘琪说，实物印证则有上世纪60年代，在吕庄发现的一座明代正德年间的墓葬，出土了二十几件套明代的服装实物，现保存在扬州博物馆内，包括明代男子考取功名之后穿的襕衫、戴的儒巾等。

“汉服有着如此厚重的历史，有必要把它更好地保存、传承下去。”刘琪说，为此，他们进行了大量的文献资料整理和研究、实物收集。“家中祖传的制衣工具，一些老的刮浆板、尺子、布料等，这些历史上流传下来的实物是最好的证明。”刘琪介绍，他们还去参加西塘汉服文化周、江南汉文化艺术节等外地大型汉服活动，也在扬州举办雅集、游园、传统仪式等普及、推广活动。

让汉服普及

为了让更多的人了解汉服、喜欢汉服，

这些年刘琪在汉服推广上做了足文章，企业、社区搞活动，她总要想办法挤进去展示汉服。如今，汉服不仅在扬州，在整个汉文化圈内影响都很大，并且不断向世界辐射，持续输出华夏文明的传统与魅力。然而，汉服不断“出圈”的过程中，也曾经历过艰难时刻。

“我们穿着汉服走在大街上，会被问是去拍电视剧还是唱戏、演的是谁？”刘琪笑着说，现在已经完全没有这样的声音，转而投来的是惊叹和好奇的目光。起初，刘琪精心制作的汉服，每年的销量不超过十件。如今，不少汉服爱好者选择私人定制，偏向于明制、居家日常的服装，喜欢用丝绸、罗等较贵的布料。

很多青年学生出国留学前，会定制一两身汉服带着。刘琪会把不同汉服包括妆容，附上朝代信息以及对这件衣服的详细形制的中文说明，身在海外的汉服爱好者翻译成当地的语言文字，以此来弘扬中国传统文化，这也是青年一代展示出的文化自信。

现在舞台上展示的汉服多是精美繁复的款式，在古代也是带有礼服性质，日常并不会穿着。“汉服日常化、生活化，是我们一直在思考的问题。”刘琪一直相信，当锁在橱窗里的文物，融入了现代日常生活中，传统非遗才有了生命力，才能够蓬勃地发展下去。