

开启认识和发现自我之途

——读崔瑾《每个人都有自己的职场优势》

孙克艳

认识和发现自我，应该是我们一生中最重要的事情。只有清醒而客观地认识和发现自我，我们才能走向更适合自己的位置，发挥自己的优势特长，从而更好地实现人生的价值。可惜，这个世界上最难认识的人，永远是我们自己。优势管理研究者、职场教育品牌“优势星球”发起人崔瑾的《每个人都有自己的职场优势》一书，便是一本引领我们认识和发现自己职场优势的专著。

该书于2023年9月由江苏凤凰文艺出版社出版，是崔瑾在帮助包括她自己在内的30万人发现了隐藏优势后的集大成之作。本书共分为五大部分，分别是“用优势重新定义自我”“发现优势，成为自己”“职业方向，就藏在你的优势里”“用优势视角，拥抱人际差异”“你的九大优势解析”等。具体来说，首先，我们要清楚地意识到，弥补劣势只会让人趋向平庸，而只有发挥优势，才能让我们事半功倍，走向成功。其次，只有发现自我优势，正视缺点，满足自己，才能成为真正

的自己，从而摆脱职场焦虑和压抑，使我们在生存缝隙中快速成长，并最终成就自我。第三，我们的职业方向，往往隐藏在我们的优势里。这需要我们认识自我特质的基础上，挖掘它们，并学会拒绝自己不擅长的事情，形成具有个人独特魅力的职场风格。第四，在了解个人优势的背景下，要学会接纳和包容人际差异。尊重和理解他人，善于沟通，继而发现他人的优势和个体价值，积极解决问题，并形成职场优势互补。第五，九大优势的详细解析。这部分内容，分别介绍了其共情力、交往力、引领力、分析力、创新力、学习力、行动力、目标力和驱动力的具体表现，对其优势和缺点等方面进行了剖析，并提出了相应的职场发展建议和对策，以及需要克服的问题。

从全书的内容来看，本书主要就是围绕着如何发现和认识自我的优势，在日益激烈的生存缝隙中，明确并专注地投入到自我优势的发挥上，在经过专业而严

谨的专业优势训练后，打造个人的核心竞争力，并形成具有独特的、无人取代的“差异化”特质，从而更好地成为特别的自己。

除了发现和培训优势，在本书里，作者还让我们重新认识了我们所谓的“缺点”和“劣势”。在崔瑾看来，我们所谓的缺点，可能是我们隐藏的优势；我们所谓的劣势，可能正是我们未经驯服的优势。而发现我们的优势，可以采取逆向思维，即从我们身上的缺点出发。这样犀利而独到的观点，令人耳目一新，犹如醍醐灌顶，让我们重新认识了自我和职场。而类似这样的观点和妙句，在本书中随处可见。例如下面这些佳句，都蕴含着思辨的光辉。

“找到优势，成为自己，而不是别人。不是成为更好的自己，而是更好地成为自己。”

“没有完善的个人，但是有优势互补的完美团队。”

“你以为的缺点，可能是你隐藏的优势。”

“为什么人人与人之间总是充满冲突，因为我们把‘不同’视为

‘错误’。”

“一个人的需求，藏在他的优势里。”

“成年人很多都是同质化竞争的产物。”

“我们已经习惯了标准化的规训，回归到‘人的独特性’，是要经过刻意练习的。”

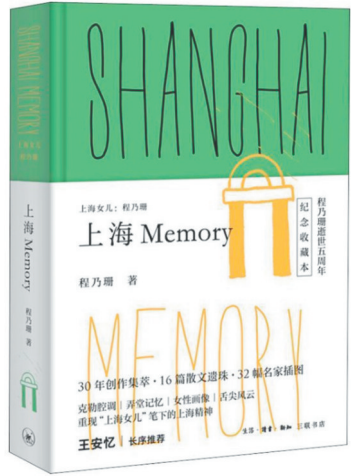
“尽量安排一些时间，从人群中抽离。独处是一个人恢复内在感知，与生命本身联结最好的方式。”

“合作的本质：带着我的需求，走向你的需求。”

“……你需要从蚂蚁搬家式学习升级为蜘蛛结网式学习。”

……

此外，作为重中之重，本书以将近三分之一的篇幅，分别介绍了九大优势的特质和具体表现，以及有针对性的职场发展建议和方向，具有很强的实操性。通过本书，相信你会快速地找到并发挥自我优势，重新定义并梳理好个人与自我、工作和他人的关系，从而坚定人生的价值与信念，更好地成为那个特别的你。



《上海 Memory》(生活·读书·新知三联书店2018年8月版)

肖像

上海老话称照片为“肖像”。肖像，其实这个词语十分贴切，而且很文艺，很雅。

上海大约是中国最注重拍肖像的一个城市。

19世纪50年代，中国还在咸丰年间，上海已开设出全国首家照相馆“公泰”，经营者罗元是个广东人，曾为清道台吴健彰的会计司。那时拍照片收费昂贵，直到20世纪20年代，一张全身小照片要收大洋一两块，当时一担米不过卖三块大洋。故而现今拿出20年代照片的上海人家，多为旧时望族、富有人家之后。

照片刚在上海问世时还不兴拍风景或静物，多为人的肖像。照片是人的肖像的克隆，故而上海话称为肖像实在十分贴切。

直至清末，上海地区的照相业已十分发达，故而后人公认，中国的照相业是从上海开始的。1905年出版的《绘图游历上海杂志》也曾记载：“照相之法，出自西人，传于上海……”

查考上海近代史，我们可以发现，但凡中华第一的西方现代文明，永远是在上海萌芽破土，也唯有上海的水土才适合这些西方新玩意儿的生长。

不过上海的市井百姓，在摄影术刚刚传入时，将其视为摄人精血的邪门歪道。传说早年的上海人唯有在每年年关上城隍庙烧香时，才去照相馆让镁光灯对自己闪一闪，然后照片也不拿就走人，为的是将一年的晦气摄去，喜洋洋地迎接新年。难怪相传上海首家照相馆就开在老城隍庙，似是有理可据的。

19世纪70年代，上海的照相业已逐渐兴隆，去照相馆留个影，一般中上等上海人家都视为十分隆重的事，不再有迷信的顾忌。

为招揽生意，上海的照相馆竞相为名伶名妓照相，再将其出售，有点如今日的明星闪卡，以迎合小市民娱乐观赏的心态，所以上海早期的照相馆大都集中在三马路（今汉口路）、四马路（今福州路）上。

1884年《点石斋画报》第三期，刊登一幅题为“我见犹怜”的图，画中两个太太，一位坐着，一位站着，中间隔着一张西洋式圆桌，桌上放着一盆花卉，背后是画着堂吉珂德式风车的西洋风景屏风。由此可推测，在19世纪80年代，上海人拍肖像已相对普及，连闺阁中的淑女贵妇也会出来拍肖像，可见上海文明开放之先。

直到20世纪30年代，拍肖像在上海人生活中，仍属一件大事，绝不像现今这样，照相机里永远装着胶卷，随意撒几张无所谓。

上海人第一张郑重其事的照片，当为满月照，然后是百日照、周岁照、入学报名照、大学毕业照、结婚照、与第一个孩子的合影照……从前上海人，四十岁一过，好像戏已唱完，连拍照片的兴头也疏懒了。于是，只有逢四十、五十、六十等大生日，才想到拍张肖像留影。反正年纪一大，拍单个肖像越来越少，横看竖看都看不入眼，越看越触气（讨厌）——心一横，不拍了！而合家欢，倒很喜欢拍，子子女女一大堆，自己当中一坐，手里再抱一个，心里自然很有几分喜气，很有种成就感。

上海旧时照相馆，合家欢照都是其主打项目之一。当时家庭照相机不

“上海女儿：程乃珊”为作家程乃珊逝世5周年的纪念文集，包括《上海 Color》《上海 Memory》《上海 Lady》《上海 Taste》，精选其30年创作生涯中倾心着墨上海文化的经典之作，为上海的克勤腔调、弄堂记忆、女性剪影、舌尖风云留下张张毕肖的画像。其中《上海 Memory》精选其重点描绘老上海市民生活及传统风俗的作品，从而展现上海十里洋场之外市井里弄、寻常人家的别样风情。

书香书影

近年来，在绿色发展理念引领下，常州市武进区湖塘镇依托镇综合文化服务中心（秋白书苑）打造“青山绿水·秀空间”绿廊空间，推进公共文化数字化建设，促进基层公共文化布局优化和资源共享，打造“15分钟阅读圈”，让群众切身感受到文化小康、生态小康建设带来的满满幸福感，变绿水青山为百姓的“幸福靠山”。

周华 周园 何晓丹 摄



“不著一字”注老子

钱成刚

若要说最近看什么闲书，便有一股聊一聊余秋雨所著《老子通释》的冲动。

也是偶然翻看手机，看到有推送余秋雨此著的文章，出于对他《文化苦旅》等“文化大散文”的仰慕与叹赏，当即便从网上下单。等到快递至，急拆封，看扉页，颇震惊——请看其前言：

“通述八十一章全部内容，通析每章每节的内在逻辑，通观两千多年之间的思维异同，通感原文和译文之间的文学韵味，通论历代研究者的共识和分歧，通考各种版本的阙误和修正。”

如此直陈“六个通”，需要多大的气魄与底蕴哉。须知，历朝历代，大凡聪明的脑袋莫不研究过《老子》，相关注释汗牛充栋，然而大浪淘沙，备受推崇的并不多

见。相应地，急切的拜读之情油然而生。

“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”老子的不少名句，由于言词简约，不同人有不同的注解，究竟如何理解？他通论几大名言之言并认为，看老子原文的语气，是在极言从美到丑（恶）、从善到不善的急剧转化，他称其为“断言结构”，老子很喜欢这种近距离的强烈反差，正如同《老子》一书中有着诸多的“断言结构”词句一样：有无相生、难易相成、长短相形……他翻译为“天下人都知道了美的定位，那就丑了；都知道善的定位，那就恶了。”依据老子的“断言结构”，他进一步解释，当天下都知道美反而丑了，其原因就在于“美之为美”四个字。因为“天下皆知美”已经很夸张，如果更进

一步，“天下皆知美之为美”，则是把美的理由、标准、定位、诀窍都推行到“天下皆知”，那当然就是丑了——有美有善当然是好事，但不必去设定它们的成因和规范，即使设定了，也不要推行天下——突破了界限，美和善都会变质。他说得真是透彻。

大师注经典，非鹦鹉学舌能周全。其《老子通释》一大显著特色是，不对原文五千言逐字逐句进行注释，连原文加辨析加翻译也不过230余页。每一页的页脚，没有常见的一行行密密麻麻的小字注解。用余余自己的话说，《老子》的很多篇章堪称一篇篇“哲理散文诗”，无须屈屈聱聱般注释，只须尽力逼近原文主旨，发挥现代散文在语言节奏上的美学功能，呼应原文的文学魅力，表达其深邃精粹的思

想。“魂魄合一，能不分离吗？守气柔和，能像婴儿吗？涤念静观，能无瑕疵吗？爱民治国，能够无为吗？应付外界，能够柔静吗？通达四方，能不要智吗？”仅对照看其第十章翻译，多少玄妙、深奥的翻译与之相形见绌。

行文至此，想到了司空图“不著一字，尽得风流”的文学评论名句。其不显著、不多用口舌的风格，自成大家。较之于既往，其《老子通释》跳开一个字一个字注解，更多讲老子的思维逻辑，把循循善诱的智者形象清晰展现。章节与章节、上编与下编之间，不再有冷僻词句所带来的阅读阻塞，反而是阅读理解的爽快接受，非但读来毫不困难，反而文气逻辑贯通、主旨情趣尽显，更能走进现代读者的内心。

还应该“有趣”的原因。

试想汽车高速行驶，一个人稳稳当当坐在座位上，不多时就会昏昏欲睡，可是，毫无主锥之地的人群营造出一个促狭的空间，人必须使出全身力气，不断调整身体姿势，才能看到一点点景致，多么弥足珍贵的镜头，每一瞬都值得欣赏，每一秒都值得珍惜。

朋友住在一楼，生锈的铁皮隔断被大风吹翻，干脆更换了一组白漆木栅栏。栅栏的间隙神奇地拉近了邻里之间的距离，没多久，两家人开始隔空聊天，天气怎么样，公园开放没有。春天，你家樱花伸过来的树枝，给我家平添了许多春色；秋天，我家的香梨成熟在你家窗外，惹得你家小儿子口水直流。朋友说，栅栏隔而不断，“有趣”美上了天。

一首英文歌唱道：“There is a crack in everything，That's how the light gets in.”万物皆有间隙，那是光照进来的地方。即使置身黑暗，内心也要向着光明，间隙的存在，恰恰是为心中的光预留的通道，弥足珍贵。

间之趣

侯美玲

来。这么幽静闲适的生活氛围，是鸟雀云雾带来的，也是竹林间隙窥见脉脉斜晖悟出来的，处处透着惬意，让人心生向往。

诗人杜甫深得间趣妙境，在一个有月的夜晚坐在树间地带观赏小院夜景。“岑寂双甘树，婆娑一院香。交柯低几杖，垂实碍衣裳。满岁如松碧，同时待菊黄。几回沾叶露，乘月坐胡床。”一棵树孤独冷清，一棵树郁郁婆娑，穿过两棵树的间隙可以看到松树与菊花。通过树间看世界，无疑是最佳入口，树与树，人与树，花与树，互不侵扰又互为一体，奇特视角所表现出来的美感不容小觑。

明崇祯九年农历十月二十三日，旅行家徐霞客冒雨游览贵溪城南，见到了挂榜山的一线天，山体一分为二，如同利刀劈开一般，危

崖相逼，只有二三米的距离，人在其中，通过间隙仰望长空，蔚蓝的天空只剩下一条细细的线，宛如跨空碧虹。阴雨时节，山体渗出明亮的水滴，飘飘悠悠从天而降，像灵蛙吐珠，奇妙绝伦。人们喜欢“一线天”，除了惊叹于大自然的鬼斧神工，还有山石夹臂形成的间趣，一个小小的间隙，光线长驱直入，人走过去，一半在光中，另一半迎着光，别有洞天。

吴冠中坐汽车去桂林，车上摩肩接踵、人头攒动，只好从别人腋下空隙中欣赏窗外掠过的风景，空蒙的山色、僻静的小屋、若隐若现的树林，山村美景让他惊叹不已。第二天，他专门借来自行车前去观赏，却再也找不到心心念念的山脚秋林。遗憾之余，画家认为是汽车的速度成就了昨日胜景，我倒觉得

遇见好书

好书分享 请您推荐

读书，就是寻找

倪世俊

每个读书人都有一种潜在意识，决定着对书的选择——这就是寻找到自己。就像德国畅销小说《朗读者》所表达的，我们终其一生，都在寻找散落在书中的灵魂。

茫茫书海，你看哪类，看哪本，一千个人有一千种选择，即使选择的是同一本书，从中要寻找的东西仍是千差万别。而我们真正要寻找的其实正是我们渴望得到滋润的灵魂，是我们的心灵对世界的呼唤。我们在书中，是在寻找自己。

如果不是偶尔的一次，我们就可以从一个人床头放着的那几本书看出一个人的职业、趣味，甚至基本素质。一个创业者，估计很难逃上琼瑶小说；喜欢看人物传记的人多少会有点野心；有人酷爱林语堂的闲适，这些人可能性很小会是争分夺

秒的出租车司机，因为闲适对他们来说就是危机。

我们在选择读书时，总是掩盖不住自己的喜爱。每一个人对一本书的喜爱、投入、崇拜都是因他思想、观念中已经有了与之相吻合的暗接点，无非是心中有一种意识，而缺少这种表达。伟大的作家、思想家把这种思想完美地、有文采地表达出来，那就是对应了读者。

读书时的寻找是痛苦的，也是快乐的。这世上的书籍能满足我们的寻找，当我们寻找到了所需，寻找到了对应，寻找到了共鸣，就如我们自己发现了“新大陆”一样，发现了这世上有那么一颗伟大的心灵同我们一起震颤，这时你即使在茫茫长夜里也不会觉得孤独。