



12月18日，北京，2014国剧盛典现场星光璀璨，各路艺人纷纷盛装亮相。张嘉译获得最佳男演员奖，周迅则获得最佳女演员奖，钟汉良获得年度媒体特别推荐演员和年度人物双料奖项。图为钟汉良领奖。

国内统一刊号 CN32-0003

邮发代号 27-45

江苏工人报东方周末编辑部

主编 柳再义

电话：(025)83279194 83279183

邮箱：Jsgrb_liu@163.com

网址：www.jsgrb.com

2014 文化界的洗礼：

拒沾铜臭气 清理“灰名单”

对人民的感应多真实，作品就有多深刻。”中国曲协主席姜昆由衷感慨。

涉黄涉毒“灰名单”一长串，艺德去哪儿了？

艺德去哪儿了？这是2014年人们不断追问的一个文化热词。

2014年以来，由知名演艺人士组成的一张涉黄涉毒“灰名单”令人触目惊心。编剧宁财神，导演王全安、张元，歌手李代沫，演员黄海波、张默、房祖名、张耀扬、柯震东、高虎等纷纷在列。他们不仅毁了个人清誉，也让整个演艺界蒙羞。

“演戏先学做人”——首位“白毛女”饰演者林白、著名导演吴天明、配音演员李梓、日本演员高仓健等中外艺术家辞世，让人痛惜，也引起中国观众对文艺工作者职业素养的热烈讨论。

人们呼唤艺人加强自律的同时，北京演出行业协会、新闻出版广电总局先后采取措施对劣迹艺人采取限制措施，整顿劣迹艺人电影票房。

原创作品大热，中国电影票房冲刺290亿元大关

从央视“开门办春晚”中脱颖而出

间都去哪儿了)，到多个热门电视真人秀节目中涌现出的大量原创作品，再到“全民神曲”《小苹果》，原创无疑是2014年文艺舞台上最关键词。乐评界分析，新一波的原创音乐热方兴未艾，不过同期仍有“克隆”作品搅乱市场，亟待规范。

今年也是我国原创影视作品硕果累累的一年，年初中国电影人在柏林电影节斩获颇丰，《白日焰火》获最佳电影金熊奖、廖凡夺得最佳男演员银熊奖。2014年全年上映的电影更加类型化、多元化，年末中国电影票房冲刺290亿元大关。

在影视剧创作上，尽管韩剧《来自星星的你》一度挤压了国产剧的收视热情，但全年依然有《历史转折中的邓小平》等严肃题材作品实现了高收视率和观众口碑的“双赢”，也提振了同行的自信。

“跑奖”、抄袭频发，文坛公信力在哪儿？

相比之下，文学领域的原创之争，则演变为愈演愈烈的评奖和版权争议。各类文学奖一路走来，“口碑笔伐”不断。鲁迅文学奖深陷“跑奖门”；老舍文学奖不发奖金；路遥家人反对路遥文学奖……这些以名家命名的奖项自身

也面临“生存”之困，名人之后也纷纷担忧，在市场化浪潮下如何进一步确保评奖的公正透明。

而本年度“文艺版权第一案”当属琼瑶诉于正涉嫌抄袭《梅花烙》一案。法律界人士认为，版权争议已是中国文艺创作之“痼疾”，文艺创作也必须依法行事。

出国镀金“没门儿”！文艺界也有“八项规定”

“金色大厅”一掷千金，“组团”包场砸重金，观众全是演员“扮”……在不少网民看来，昔日一些文艺团体的“走出去”，像是游山玩水，是在“烧钱”走过场！

文艺界在2014年也有了自己的“八项规定”：坚决制止国内艺术团组赴国外“镀金”。按照新规，今后院团在规划海外巡演时，将更加讲求文化传播的有效性，切实提高文化走出去的含量。

各项大型活动纷纷节俭办会。军民迎新春文艺晚会、公安部春晚、文化部春晚等均停办，央视及各省级卫视用不再大场面、大明星、大制作奢豪华攀比气氛，代之以追求草根、亲民、创意的联欢晚会。

中国要取得与世界第二大经济体相匹配的

109位编剧同时发声呼吁保护原创

正在审理中的琼瑶诉于正抄袭一案，近日延伸出了一个很大的行业文化事件——中国109位著名的编剧联名发表了“就琼瑶起诉于正一案内地编剧的联署声明”。该文一经发布，仿佛一枚炸弹在圈内圈外引起了震动。

109位编剧：呼吁保护原创

12月11日下午，《就琼瑶起诉于正一案内地编剧的联署声明》以文字方式透过互联网发布后，几乎所有的“看客”均被这份声明后签署的、长达109位的编剧名单震撼到，这些编剧可谓个个在专业领域内分量十足，他们的创作涵盖到中国内地每年近半数以上的文化产品。其中包括《北平无战事》的编剧刘和平、《红高粱》的编剧赵冬冬、《媳妇的美好时代》的编剧王丽萍、《泰囧》的编剧束焕、《北京遇上西雅图》的编剧薛晓路、《中国合伙人》的编剧周智勇、《我是特种兵》的编剧刘猛、《手机》的编剧宋方金、《楚汉传奇》的编剧阿来等。

是什么原因与力量让109位编剧同时发声？声明写的十分简短但却有力。内容如下：“作为编剧，我们关注琼瑶女士起诉编剧于正的侵权案，此时，不分海峽这边还是海峽那边，我们都是中文写作者，我们在道义上支持琼瑶依法维权的主张，谴责一切抄袭、剽窃、非法改变别人作品的行为，呼吁保护原创，停止侵权，维护职业尊严。我们拭目以待法律对此做出公正的判决。”声明发出后，很快在网上激起强烈反响。琼瑶诉于正一案的代理律师王军，本案的“专家辅助人”编剧汪海林以及圈内其他导演等人均通过微博转发支持。

琼瑶泪奔：原来我并不孤独

随后，琼瑶本人透过《花非花雾非雾》官方微博，对编剧们的这一支援行为发文回应，她写道，“一个‘正义之师’出现了！当我看到这份联署，顿时泪奔！我一直以为我在

孤军作战，原来我并不孤独。千言万语，无法表达我现在的激动和感谢！109位编剧，谢谢你们！”

笔者联系到了此案的专家辅助人汪海林，他说，“对于这109个编剧出于道义、出于职业良知、挺身而出的行为，我个人也很感动。”一向敢言的汪海林表示，“不过，这个事情首先是因为主管部门、播出平台等单位，他们在这个问题上没有拿出自己应有的态度，劳动者才集中起来发出这样的声明。有些播出平台明知知道这样一个情况，还在不停播出这些涉嫌侵犯别人版权的戏，这就是‘沾染了铜臭气’。”

联名签署：这是个自发行为

显然，这个案子的走向与如何评判也是文娱界、法律界等各方关注的重点话题。《重案六组》、《永不消逝的电波》的编剧余飞老师对笔者表示，“这个案子出现后，编剧们比较关注，因为它关系着我们行业内一个‘要害’也是底线的问题——抄袭和剽窃。本案判的结果对我们广大创作者有直接影响。”余飞透露，此声明的起草开始只是编剧们的饭局聚会聊到此事，大家都觉得编剧们应该有自己的态度，之后大家通过微信与电话联络各自熟悉的编剧朋友，短时间内便收集到了众多编剧的同意。“这也算是一个民间的自发行为吧。”《中国合伙人》、《大哉制利马德》的编剧周智勇表示，之所以联名签署，“首先是我反对‘剽窃’这两个字的，我认为中国电影影视最关键的是‘原创’。签署这份声明书第一是自律自己，我们都是些不想做剽窃的编剧，对原创文字应该有尊重之心，鼓励原创、应该原创。”

创作者忧虑：侵权者还会侵权

事实上，中国编剧及整个影视剧圈甚至法律界都在关注琼瑶诉于正一案，一方面是因为两位都是知名编剧，另一方面大家也是在关

国际文化地位，文化走出去依然任重道远。将资源用在刀刃上，才能真正对“文化浪费”说不。

放手网吧、支持小微，文化“红利”助推文化市场

2014年，在权力的“收”与“放”中，文化领域的宏观调控释放出更多市场红利。

对12年的“网吧审批”大起变革——11月，文化部等4部门联合发文调整网吧行业管理政策，全面放开网吧单体店的审批，降低准入门槛。这不仅有助于扩大市场总量，而且有助于减少那些躲藏在灰色地带的“黑网吧”。

8月，文化部等还联合出台了支持小微文化企业发展一揽子政策，通过加大信贷投放力度、鼓励参与政府采购、打破职称评定体制壁垒等方面支持小微文化企业发展。

文化新政突出“放中可控”。自2015年起实行“一副两星”政策，即一部电视剧最多只能同时在两家卫视频道播出，这也意味着实行10年的“4+X”政策将退出电视剧舞台。此举将对电视剧的运作、演员成本、卫视排名等带来显著变化，电视剧行业将重新洗牌……

许晓青 聂可 姜潇

编者按：在今年11月11日的第43期《书报报》上，本报记者偶然发现了《给点阳光就灿烂》这篇言论。“对‘护工画家’的连续报道，不仅给被采访对象带来阳光，也让我们读者颇感温暖”——得到读者这样的评价，记者感觉比获得新闻大奖都高兴！读者的关注和好评，给我们继续前行的力量，我们将一如既往地为广大读者服务，报道你们最喜闻乐见的新闻。原文选登于此，以飨读者。

给点阳光就灿烂

汉乐府《长歌行》云：“阳春布德泽，万物生光辉。”和风丽日，阳光雨露，犹如意泽，施予万物。而对阳光的期待，当以长期偏居角落的“草根”为甚……试想，“西单女孩”任月丽若无春晚“阳光”，只能抱着吉他转唱街头。

《江苏工人报》今年三、四月间对“护工画家”赵建春进行的连续报道，既给被采访对象带来阳光，也让我们读者颇感“温暖”：十年前，赵建春从洪泽县乡下到省城南京做护工，以求养家糊口。照料病人之余，老赵用小画板夹好宣纸，置于膝上尝试作画。幸运的是，他的周遭充满“阳光”：医生周晓玲被他感动，无偿腾出别墅供他尽情挥洒；装裱店老板李建平免费传授裱画技艺，助他自主创业；江苏省大众书画院送来特聘画家证书，院长彭玉香还给他不少书画书籍和创作工具，并表示今后画院作品装裱业务全交给他；业德隆、万武宏等画家对他悉心指导、现场示范；得知老赵酷爱“金陵画坛四老”之一、已故国画大师魏紫熙的画风，魏老女儿魏莉莉特地赠以父亲用过的毛笔和上好宣纸……更让他开心的是，儿子完成四川大学艺术学院学业，成为一名文艺策划师。（以上内容详见该报记者汤雅洪、徐喆的报道）

“护工画家”得到“正能量”聚焦，艺术道路洒满了爱的“阳光”。这一切让人感动之余，不禁想到当下的文艺盛会。前不久，中央在京召开文艺工作座谈会，习近平总书记主持会议并作重要讲话，强调文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发

倪妮任“作家榜阅读星大使”

近日，在“2014 第九届作家榜文化盛典·华西阅读季”上，《匆匆那年》主演倪妮首度以“阅读星大使”的身份与粉丝对话，畅聊属于自己的“匆匆那年”。

从《金陵十三钗》到《匆匆那年》，倪妮凭借清新的外形和娴熟的演技大有越走越红的趋势。今年凭借贺岁黑马《匆匆那年》，倪妮也被

周杰伦怀旧新专辑变身卓别林



《鞋子特大号》很怀旧。

封为“贺岁小花旦”。

倪妮因《金陵十三钗》被大众熟知，玉墨被她演绎得妩媚而坚定。但倪妮没有把自己限制在已经熟悉的戏路中，而是积极挑战各种不同的角色。不论是《我想和你好好的》中极度没有安全感的喵喵，还是《等风来》中的文艺女青年程羽蒙都让很多观众找到了共鸣。此次

继分别于前年的“双11”、去年的“双12”发行自己的第11张和第12张专辑后，周杰伦日前终于确定在12月26日发行自己的第13张专辑，专辑名字是其说了十几年的口头禅——“哎哟，不错哦”。

近日，新专辑首支主打单曲《鞋子特大号》的MV率先出炉。周董这次扮起了卓别林，继续发扬周氏无厘头风格。该曲一推出立即受到网友追捧，有网友调侃说周杰伦是在暗示“周别林”——周杰伦作别蔡依林。

回到歌曲本身，相当多粉丝感叹周董的创作水准终于“回归正常”，虽然这首歌有太多其早期歌曲如《半岛铁盒》、《夜的第七章》的烙印，但可喜的是，“大家熟悉的杰伦终于回来了”。

《鞋子特大号》依旧由周杰伦、方文山这对黄金搭档联手创作。周董此次借卓别林这个家喻户晓的喜剧巨匠，向大家传递一种幽默的人生观。方文山说：“就像双截棍之于李小龙，特大的鞋子就是卓别林的个人风格之一，写这首歌时我把他的许多视觉元素放进去，希望这首幽默的歌曲能让你生活不那么紧张，可以开心一点。”

由周杰伦执导的MV也相当花哨，这回大玩错位视觉效果，体现了其风格独特的“周氏幽默”，各种特大号鞋子与卓别林小丑乱入，趣味十足。周杰伦的这支MV总计花费约100万元人民币，手笔不小。

倪妮在《匆匆那年》中饰演的方茴，更是勾起了观众无数青涩回忆，跟着她回忆初恋小小的悸动，看她自我折磨又心疼不禁流泪。

生活中的倪妮其实很喜欢阅读，她曾表示，“我喜欢阅读，但因为我看书比较杂，不会对刻意的选择哪些是好的哪些是不好的，也很难选择。我觉得开卷有益吧，最不喜欢的可能就是工具书吧，感觉较枯燥。”

倪妮说，阅读是她生活的一部分，“因为我平时的爱好并不多，但是阅读算是一个，也很难想象没有书的日子该怎么打发。” 华西

值得一提的是，过了这么多年，周杰伦唱歌咬字不清的风格一直没变，有网友感叹这回还是不看歌词就不知道周董在唱啥。周董在MV中的表现不再一味装酷，除了造型呆萌，还为大家上演了相当搞笑的“卓别林舞”。

周董多年前的曾笑说自己写歌是“经常乱入”，早年的旋律拿来重新稍微一加工，就是一首新歌。而此次不少歌迷表示，从这首《鞋子特大号》中，都能听到与这首歌的交集。

乐评人木桶腰对这首《鞋子特大号》进行了解读。他表示，周董的前几张专辑的基本是电子音乐风格，结果迎来骂声一片，有人说他老了，也有人说他的创作力不如从前，但毕竟周董才三十多岁，只能说之前的音乐是他的一次尝试，一方面可能是精力被电影牵制，另一方面他可能是想寻求新鲜感。

木桶腰说，也许是意识到歌迷并不买账，周董今回回归“传统”，继续唱回他擅长的嘻哈饶舌又带有复古感的快歌，而饶舌快歌的节奏其实再怎么变，也往往似曾相识，这也是为什么周董很多早期歌曲的前奏听起来都很像。《鞋子特大号》也一样，其实它没有什么特别的创新之处，但周董抓住了歌迷心理，既然大家对其老歌很怀念，那就给大家一次怀旧的机会。 杨晓

聚焦

本版编辑：徐喆 (025)83279183
E-mail: jsgrb_lujiao@163.com

短消息

《开国大典》手稿首次公开

本报讯 据人民网消息，家属珍藏的《开国大典》创作小稿首次公开露面，两个版本的《百万雄师下江南》有史以来第一次双双走出国家博物馆回到创作者“娘家”，《敦煌全景图》和《苗民跳月》在作品完成后7年第一次离开敦煌来到北京，中央美术学院美术馆收藏的8件敦煌壁画临摹精品此前从未公开展出，董希文为家人绘制的大幅肖像画首次以“全家福”形式完整面世。今日起在央美美术馆展出的“油画中国风——董希文百年诞辰纪念展”，可谓创下了央美美术馆展览史上最多的“历史第一”。

展览虽然仅筹备了数月，但展出的120余幅画作，却集中了全国各地重要博物馆、美术馆馆藏以及家属收藏的董希文珍品。这样堪称豪华的阵容，就连董希文的学生、著名画家詹建俊都连连感叹。

其中，最让詹建俊感叹的，莫过于《开国大典》的创作小稿。已经有点发黄的《开国大典》小稿，自1952年完成后，已有62年未曾与世人见面。“甚至不少人都以为它已经遗失了。”展览执行策展人郭红梅介绍说，这一次是在展览筹备过程中家属重新发现了它，这才得以首次公开展示。

微电影《爱在扬州》获国际大奖

本报讯 (王槐文) 日前，2014年第三届国际大学生新媒体文化节年度品牌活动大赛在北京结束，扬州大学大学生报送的作品《爱在扬州》获大赛国际类影片最佳创意奖，扬大也是江苏省唯一获奖的高校。

据悉，本届比赛由中国国际广播电台英语中心、英国普罗派派卫视等单位联合主办，来自海内外近20个国家和地区、超过130所高校的1200余部新媒体原创作品参加角逐。扬州大学新闻传媒学院女大学生顾夏等拍摄的《爱在扬州》，讲述一个香港青年来扬州寻找奶奶奶奶的故事。影片中，扬州瘦西湖、个园、东关街、文昌百汇等带有扬州特色的场景，都一一出现。有的是关于奶奶的青春回忆，有的则是现实中美景，两种年代的镜头自然切换，通过插曲《烟花三月》联系在一起。影片不仅获得评委一致好评，也赢得了欧美国家电影界的青睐，不久，该片将在欧美一些国家电视台播出。

宿迁获得省“五星工程奖”23个

本报讯 (丁彬彬 韩修存) 日前，第十一届江苏省“五星工程奖”评奖揭晓，宿迁市收获颇丰，该市共有10件表演艺术类作品获奖，其中：王琴书《全能神现形记》获金奖，广场舞《花灯辉映》获银奖，歌曲《汴河放歌》、淮海戏《一顿农家饭》等8件作品获铜奖。8件静态类作品获奖，其中：董金良的美术作品《净行》获金奖，张凡的美术作品《山花开处》获银奖，朱志刚的书法《毛泽东诗词选抄》、陈天祥的摄影作品《劳动者的音符》等6件作品获铜奖。理论研究成果共有3项获奖。《泗阳文艺》被评为服务项目；泗阳县文化馆王晓康被评为“群文之星”。

据悉，“五星工程奖”是江苏省群众文艺的政府最高奖，评奖每两年举办一届。

南京煤矿机械厂旧址变身文创园

本报讯 据人民网消息，近日，由中山集团打造的紫金工坊科技文化创意产业园正式开园，原南京煤矿机械厂旧址变身现代文创园。

紫金工坊文创园位于南京马群街33号，原为南京煤矿机械厂旧址。作为南京51处受保护的工业遗产之一，该园区经过加固、改造、包装、出新，把原有的人文特色保留下来，又融入了现代化元素，打造成了符合时代潮流和产业发展的产业园区。园区占地面积72196平方米，住房建筑面积33812平方米，总投资1亿元，规划建设有科技研发区、文化创意区、创新创业孵化基地、优生基地、总部基地、商务配套区等六大功能区。目前已有韩国艺术工匠摄影公司、江苏文化发展有限公司等文创企业入驻。

绿健乳品
天然纯真