

人间

编辑:柳再义 (025)83279183
E-mail: jsgrb_liu@163.com

万象

6旬老人玩转20多种兵器 曾掏出双节棍吓跑小偷

68岁的刘世望,20多种兵器操练起来样样称手。“要不你们试试?”爹爹眉毛一挑说,与记者同行的一名20多岁的小伙子,闻言上前欲夺老人的包,爹爹眼见他手快到自己腰部,出手一拉,小伙子面朝爹爹身上倒去,爹爹一闪,一脚踢向他腿部一扭,眼看小伙子要摔倒在地,爹爹连忙拉住。大家齐赞:“扎实扎实!”爹爹拱手还礼:“承让承让!”

刘世望今年已有68岁,他10年前因身体不好退休,2006年查出胃癌。经治疗后,他还是觉得身体大不如前,便想把年轻时练过的武术“捡起来”。10年间,他陆续购置了20多件兵器。爹爹的家里,就像个兵器库。记者看到,九节鞭、双节棍等藏在柜子里;青龙偃月刀、镗钯等大型兵器,靠在客厅的墙上;虎头钩、双锤等则挂了起来。“我买来武术书籍,靠着以前的武功慢慢琢磨,这几年把这些兵器都玩熟了。”刘爹爹说,自己越锻炼身体越健康,现在连感冒都少得。

邻居张师傅说,去年有一次在社区菜场,有小偷偷钱包,爹爹练完去买菜,正好看到这一幕,掏出双节棍大喝一声,小偷吓得转身就跑。

如今,刘世望每天早晨还要出门“吐纳”,高声“呵哈”吐出浊气,有些没防备的街坊还吓一跳。

名流社区居委会主任刘英说,因刘爹爹痴迷练武,有些街坊因此笑称他是“刘神经”,这大年纪还不安分。刘爹爹也不恼,说他哪晓得我的快乐。他还自编一曲回应:“笑我疯笑我颠,我疯我颠快活似神仙!”

刘利鹏 沈立威



老人正在练习双节棍

职工风采,需要用诗歌来赞美;劳模精神,需要用诗歌来点赞

杨德祥:让劳模与职工感受诗歌的魅力

本报记者 汤雅洪 文/摄

阳春三月的南京小桃园,桃红柳绿,春意盎然。3月13日下午,杨德祥新诗集《一笑而过》首发暨赠书仪式在小桃园景区内举办,让这个优秀园林景点更加充满诗情画意,让从事园林绿化工作的劳模与职工们更加感受到诗歌的魅力。

此次新诗集首发式意义非凡

杨德祥新诗集《一笑而过》首发暨赠书仪式,由承担城市绿化任务的南京瑞泽市政设施工程有限公司主办,该公司工会主席、省劳模朱雪珍担任主持人。

在新诗集首发式上,江苏诗坛名人杨德祥吟诵了八行体朗诵诗,让诗歌谱曲能唱,离曲能吟的感想与体会,并且热情洋溢地抒发对劳模与职工的赞美。江苏广播电视总台著名导演方庆昭、南京市鼓楼区工会副主席戴华在即将讲话中,对著名诗人杨德祥勤奋创作的精神予以高度评价。园林职工还激情澎湃地朗诵了杨德祥的诗作《万紫千红》、《品读境界》、《冬眠的大树》等。

新诗集首发式蕴含着本报原副总编、诗人杨德祥与该公司工会主席、省劳模朱雪珍之间非常特殊的诗缘,还蕴含着该公司董事长、市劳模陈中建与诗人杨德祥之间长达40年的奇妙诗缘,因此,此次新诗集首发式的举办意义非凡!

嘉宾方庆昭曾经执导过几百台大



诗人杨德祥(中)与劳模陈中建、朱雪珍喜相逢。

型文艺晚会,并且多次邀请诗人杨德祥为大型文艺晚会撰写台本与创作朗诵诗。他在新诗集首发式上告诉大家:“我在担任江苏广播电视总台导演之前,曾经是一名铁路工人。杨德祥曾担任过江苏工人报副总编,他出版的18部诗集中,有许多是赞颂劳模精神与职工风采的朗诵诗,因此我们都与企业的职工心连心。”

方庆昭曾与杨德祥多次合作,让他最难忘的一次合作就是四年前南京市总工会举办的劳模表彰会与《和谐颂》大型文艺表演。他说:“当时,我们从全市众多的劳模中选中三位劳模代表登台接受表彰,其中就有南京园林系统省劳模朱雪珍。杨德祥在创作的



园林职工深情朗诵杨德祥创作的新诗。

音诗画《献给劳模的赞歌》中,专门创作了一首朗诵诗《朱雪珍之歌》。正是无巧不成诗,通过这场劳模表彰会的举办,让陈中建见到了神交36年的著名诗人杨德祥!方庆昭的这段深情回忆,令现场的每个人都深受感动。当园林女职工朗诵当年杨德祥创作的《朱雪珍之歌》,让大家再次受到感动。尤其是这首诗的结尾“当大雪纷飞的时候,我们心中依然有一片盛开的桃林。”更是令人回味无穷!

园林职工们喜赞《一笑而过》

职工的心田,需要文化来滋润。从事园林绿化的南京瑞泽市政设施工程有限公司,是一个非常重视职工文化

教育的学习型企业,该企业的领导与职工对传承国文、读写诗词都有着非常浓厚的兴趣,“绿化城市,美化生活,诗化心灵”的宗旨在该企业深入人心。因此,杨德祥在新诗集首发式上向该公司劳模与职工赠送320本新诗集《一笑而过》,令他们喜出望外。

“许多年轻人都喜爱看韩剧和港台言情剧,但这些剧目的剧情大多是虚构的,不太符合实际。读杨德祥的诗,觉得每句诗都说出了人们的心里话,显得很真诚、很朴实。”小桃园养工朱敏读杨德祥新诗集《一笑而过》最大的感受就是每首诗都联想丰富,真情流露。朱敏对《对岸的风景》、《我怕被您遗忘》、《老实人不吃夸》这几首诗更加爱读。她深

高三女孩因解读一部小说征服美国名校

吉瑞琪介绍,从初三暑假到现在,她已经看完近20本英文原版小说,每个周末至少看一部外国电影。“相比较现代畅销小说,名著的单词量更多,句子的结构、语法也更为复杂,还能在阅读中培养语感。”吉瑞琪建议,初中、高一的同学可以选择近几年的外国畅销小说,读后再挑选名著,另外挑选书时要选择自己喜欢的内容来读,才能更快融入书本。吉瑞琪说,在阅读英文书籍没有必要看见一个生词就去查,她建议,把生词记下来,看完一章后一起查。

别人看电影沉醉剧情她更关注历史背景

去年吉瑞琪参加了为中国学生提供大学申请面试和第三方评估服务的Initial View(初壹,Initial View是通过即时的视频面试帮助美国大学更直观了解中国留学生的语言表达能力、思维反应等真实能力)。

吉瑞琪说,考试时面试官问:“你最喜欢哪

段美国历史时期,你希望在那段时期扮演什么样的角色?”她表示自己喜欢小说名著《飘》中的南北战争前后的那段历史时期,“奴隶制从根本上讲是不对的,但也有善良、善良的农场主,如果生活在那个时期,我希望扮演一名善良的农场主。”对《飘》中人物斯佳丽,吉瑞琪说,斯佳丽更像现代女性,自强不息,是女大背景下造就的新女性。她的见解最终赢得了面试官的高度赞赏。

吉瑞琪的班主任李鹏介绍,吉瑞琪在AP《美国历史》这一学科中获得5分满分,这又是怎么做到的呢?吉瑞琪说:“我一般看电影或是小说过后,就去找关于那段历史的资料,这样结合起来,对人物理解也更丰富了。”吉瑞琪认为,应该在阅读中形成自己的见解。“看书看电影要多思考,如果只沉醉在浪漫爱情故事中,或者乐一乐,就很难培养自己的思维。”

别人猛攻数理她独爱英文小说

吉瑞琪说,她向13所美国大学发出了申

请,最后收到了塔夫茨的录取通知书。

李鹏告诉记者,吉瑞琪的思想很成熟,很多时候有自己的独特见解。高中三年,她经常参加英语演讲比赛、英语辩论赛、英语戏剧表演,也到过无锡县山区小学担任英语老师。当不少同学在SAT学科考试和AP课程学习中猛攻数理时,她继续捧着大块头的英文小说阅读。“当我知道她被塔夫茨录取后,并不惊讶,因为她喜欢思考、思维清晰、英语流利,自然受学校肯定。”

AP: Advanced Placement的缩写,即美国大学预修课程,AP成绩已成为美国大学重要录取依据。

SAT: 美国学术能力评估测试SAT2:能倾向测验,是一种专项考试,考查学生某一科目的能力。目前SAT2分为数学、科学、语言、英语、历史与社会科学五大类。

王乙竹

右图:吉瑞琪看电影更关注影片的历史背景



揭秘

编辑:邹凌 (025)83279194
E-mail: 2132L@sina.com

珍闻轶事

“元宵”原为宫女名宇

元宵节又称上元、元夕、元夜,元宵节有燃灯、观灯的习俗,故又名“灯节”。它起源于秦汉年间,后来发展为望日夜游、观灯的习俗,到唐宋时尤盛。吃元宵可谓元宵节的重头戏,它和汉武帝的宠臣东方朔有关。东方朔为了让一个叫元宵的宫女和家人团聚,故意在长安街上摆了一个占卜摊,每个人所占问,都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间,长安城里起了很大恐慌。老百姓拿起红帖,赶紧送到皇宫去禀报皇上。汉武帝接过来一看,见上面写着:“长安在劫,火焚阙门,十五天火,焰红宵夜”,心中大惊,连忙请来东方朔。东方朔顺嘴就说:“听说火神君最爱吃汤圆,宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗?十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供,传令京都家家都做汤圆,一齐敬奉火神君。再传传臣民一起在正月十五晚上挂灯,满城点鞭炮,放烟火,好像满城大火,这样就可以瞒过玉帝了。”

到了正月十五日夜长安城里张灯结彩,游人熙来攘往,热闹非常。元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大宫灯时,惊喜地高喊:“元宵!元宵!”元宵听到喊声,终于和家里的亲人团聚了。如此热闹了一夜,长安城果然平安无事。汉武帝大喜,便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君,正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好,所以这天叫做元宵节。

元宵节总是和娱乐联系在一起,这是人们追求欢乐的本能。在北京孟元老《东京梦华录》中就记载:“每逢灯节,开封御街上,万盏彩灯叠成山,花灯齐射,金碧相射,锦绣交辉。京都少女载歌载舞,万众围观。游人集御街两廊下,奇术异能,歌舞百戏,簪彩相切,乐音喧杂十余里。大街小市,茶坊酒肆灯烛齐燃,锣鼓声声,鞭炮齐鸣,百里灯火不绝。而“猜灯谜”始于南宋。据周密《武林旧事·灯品》记载:以绢灯剪写诗词,时闻讥笑,及弄人物,藏头隐语,及旧京谚语,戏弄行人。元宵佳节,帝城不夜,春宵赏灯之会,百杂陈,任谜语于灯,映于烛,列于通衢,人谓之灯谜,所以称为“灯谜”。

欧南

人民英雄纪念碑幕后故事

关于人民英雄纪念碑设计建造中的故事,我们知多少?

中国历史上最高的纪念碑通高37.94米

从奠基到竣工历时9年

人民英雄纪念碑奠基于新中国诞生之前,建成于新中国成立之后。1949年9月30日,中国人民政治协商会议第一次全体会议通过决议,为纪念在人民革命战争、民族解放战争和民主运动中牺牲的人民英雄,决定在天安门广场建立人民英雄纪念碑。1949年9月30日奠基,1952年8月1日开工,1958年4月22日竣工,1958年5月1日揭幕,前后历时9年。

人民英雄纪念碑呈方形,分台座、须弥座和碑身三部分,是中国历史上最大的纪念碑,总建筑面积为3000平方米,通高37.94米。台座分为两层,四周环有精美的汉白玉栏杆,四面有台阶与天安门广场地面相通。底层台座东西宽为50.44米,南北长61.54米。碑身正面朝着天安门门,巨大的碑心石上刻有毛泽东题写的“人民英雄纪念碑”八个鎏金大字,碑的背面(南面)是由毛泽东撰文、周恩来楷书题写的114字铭文。在30日傍晚的奠基典礼上,毛泽东庄严宣读了由他亲自撰写的碑文后,亲手执锹为纪念碑奠基上石。

彭真出任“纪念碑”兴建委员会主任委员

设计方案征集到240多套

当年中央及地方共17个单位组成了人民英雄纪念碑兴建委员会,北京市长彭真任主任委员,郑振铎、梁思成任副主任委员。兴建委员会的第一项工作是确定纪念碑的整体设计方案。设计方案通过竞赛产生,用一年多时间,公开面向全国征集意见。从各地汇集而来的240多套设计方案各式各样:雕塑家希望以雕塑为主,在碑前或碑顶做群雕,或碑身就是雕塑;建筑学家则认为,人民英雄纪念碑本身是一座碑,要用承载文字,应该以纪念碑为主。有的方案中在碑体里设计了电梯,从纪念碑内部通过电梯直达顶层,向四周瞭望;有的方案中在纪念碑下设计了检阅台和陈列室等。经过反复讨论,最后确定以“纪念碑”为主。为广泛征求社会各界人士的意见,1951年国庆节,在天安门广场纪念碑奠基地点陈列了三个模型:一个是缩小为五分之一的大模型,另两个是有坡顶及有群像的小模型。在此基础上,兴建委员会博采众长,对纪念碑的建筑细节也都做了精心的设计。

巨大整块“碑心石”料采自浮山大金顶

300多吨石料从岩体上剥离花了110天

纪念碑由17000块花岗岩和汉白玉砌成,碑心石是最主要的大石料。按照设计方案,“人民英雄永垂不朽”8个大字要刻在一块长约15米,宽3米,厚约0.6米的整块碑心石上,是建碑中最主要的一块大石料。为了保证碑心石不折断,开采石料的毛坯厚度必须达到3米,这就意味着这块巨大的毛坯石料将重达300吨以上,是中国建筑史上极为罕见的完整花岗石。到哪里去开采如此巨大的石料?专家经过对全国各地山脉岩石情况分析考察,认为青岛崂山最西端山峰浮山大金顶上的石料石质均匀,而且耐风化,最后确定采用这里的石材。

为保证碑心石料的完整开采,有“石神”之称的

老石工李开山被请到采石现场。李开山一听说,不由得意咧开了一张凉气:300吨重的巨石,根本

就不是几排钢楔子能撬定的!从1953年4月1日开始,工人们同时采用打槽的办法,从四边往下挖,到7月下旬,一块长15.3米,宽3.55米,厚2.1米,重达300多吨的碑心石料终于成功地从岩体上剥离下来。经过第一次加工,将石料上面做平,重量减为280吨。搬运下山时经转向、翻身,第二次加工后,石料长14.7米,宽2.92米,中间厚1.0米,两边厚0.8米,重量减为约103吨。

百吨石料从浮山运抵青岛火车站

运石突击队30公里路程走了34天

为把这块巨石顺利运到火车站,青岛市政府由全市抽调精干力量,组成运石突击队。从浮山到青岛火车站,30公里路程,运石队伍整整走了34天。在青岛车站,按照铁路运输的要求,对大石料进行了第三次加工,石料中间厚度缩减为87厘米,两端厚度减为79厘米,重量减为94吨。

从1953年10月6日下午5时起,承载着百吨大石料的火车,以直线20公里/小时,弯曲及进站10公里/小时的行驶速度开往北京。沿途曾经过3个道路狭窄的小村庄,需拆除民房5间,村民们听说这是建纪念碑的石料通过,不等动员就主动拆除了。1953年10月13日,当时的北京前门西站鞭炮齐鸣,挂着专列牌子的火车载着这块碑心石缓缓驶进车站。10月16日,碑心石运抵天安门广场。经过雕琢加工,碑心石“瘦身”到了60吨。整块碑心石从开采到运输历时7个月,先后有7000多名工人洒下了辛勤的汗水。

纪念碑建在何处曾众说纷纭有人主张建在前门楼上

设计方案被旋转180度改成坐南朝北

关于纪念碑建在何处?当年也曾经过广泛的讨论。有人提出建在东单广场,有人提议建在中华门的位置上(也就是现在毛主席纪念堂的位置),有人主张建在前门楼上,还有人建议在西郊八宝山……经过反复斟酌,中国人民政治协商会议决定将纪念碑建立在天安门广场。

不过,现在人民英雄纪念碑的位置其实并不是奠基时的位置,当年奠基时的实际位置要略偏北一些。那时广场的空间较为局促和狭窄,但选择奠基石位置时并未顾及到整个广场的布局。待到深化设计时,才发现奠基的位置离天安门和国徽杆太近了。梁思成向彭真汇报:要不要向主席请示南挪?彭真说主席那么忙,你们要怎么挪就怎么挪吧!于是,北京市规划局赵冬口深思熟虑后敲定纪念碑放在绒线胡同东角路口,也就是现在的位置。

按照中国的传统,碑祭性建筑的朝向几乎都是坐北朝南。人民英雄纪念碑最初的设计方案也是坐北朝南。为了来了个180度大旋转?这是因为当年周恩来在审查纪念碑设计时提出:纪念碑应该面向天安门,面向人民的广场,并做出了一反传统的决定,人民英雄纪念碑遂成为中国唯一的坐南朝北的大型纪念碑。

毛泽东题写了两幅“人民英雄永垂不朽”碑文

纪念碑碑文和题字共使用132个

1956年6月9日,毛泽东题写了“人民英雄永垂不朽”8个大字,且题写了两幅,竖行自右向左排列,每个字大小约8至9厘米左右。后来,兴建委员会设计组把两幅中比较完美的字又拼成一幅,就有了3个方案。但经反复研究讨论后认为,书法是一门艺术,一个字,一个条款的字是具有

其气韵、笔势和连贯性的,因此不能拆开并用,最后确定了现在使用的这一幅,并决定选用阴文——阴文阴影自然形成立体感,同时金字也便于安装。

金字是纪念碑的主题,要求在施工时必须高标准,做到万无一失。碑身的文字镌刻完成之后,先进行制胎、磨金,然后用放大镜检查有无“砂眼”,最后再用玛瑙细致地磨一遍,确定没有瑕疵再进行安装,以防日后因雨水之侵蚀而变质。纪念碑碑面、碑文全部字共用黄金132两。

浮雕最初设计的画面上曾出现洪秀全林则徐

最后确定刻画170多个人物“群像”

人民英雄纪念碑大须弥座四周镶嵌着八组十幅高2米,宽2至6.4米,合在一起总长40.68米的汉白玉浮雕。浮雕上共刻着170多个人物形象,生动概括地反映出中国人民100多年来反帝反封建的伟大革命斗争史实。十幅浮雕按照历史顺序从碑身东面开始,依次为《虎门销烟》、《金田起义》、《武昌起义》、《五四运动》、《五卅运动》、《南昌起义》、《抗日游击战》、《胜利渡长江,解放全中国》、《支援前线》等。

雕塑创作在纪念碑设计中占有重要的地位,人民英雄纪念碑上的八组题材十幅浮雕,在最初设计的画面上曾出现洪秀全、林则徐等知名人物,还包括一些当时仍然健在的领袖人物,后来考虑到纪念碑建成后要在碑前摆放花圈不太恰当,于是将创作原则改成了“表现群体不表现个体”。

贾英廷(作者系天安门地区管委会原主任)



1949年9月30日傍晚,毛泽东、朱德、周恩来、贺龙等来到天安门广场参加人民英雄纪念碑奠基典礼。

启蒙第一课 小学语文百年变迁

第一堂课认八个字

1904年开启的现代学校教育,与新学制相匹配,商务印书馆出版发行了一套《最新国文教科书》。这是我国历史上第一套近代意义上的小学语文教科书,共十册,由吴眺、张元济、高凤谦、蒋维乔等当时最有名的出版家和教育家编撰。

为了编好这套教材,他们经常围坐在一起讨论,第一册每课设生字四至五个,取笔画简单,使儿童脑力不伤;每课皆附插图,增加儿童兴趣。最后,他们确定了以文字笔画的多寡作为深浅的依据,第一册教科书采用的字,五课之前限定6画,十课之前限定9画,以后逐渐增加至15画。教科书采用的字,也限于通常用字者,绝对不取生僻字。很受孩子们欢迎,几个月就风靡全国各地。

出版几年后,有一位福建小姑娘读到了这套教材,许多年后仍然念念不忘:我启蒙的第一本书,就是商务印书馆出版的线装本《最新国文教科书》第一册。这个福建小姑娘就是后来我们熟悉的“冰心”奶奶。

《开明国语课本》受好评

《开明国语课本》1932年由叶圣陶主编,开明书店出版,共八册,这套读本图文并茂,具有浓郁的儿童文学色彩。文字部分由叶圣陶亲自主笔,叶圣陶好友、漫画家丰子恺先生绘制插图,据叶圣陶晚年回忆,这套课本一共四百多篇课文,形式和内容都很庞杂,大约有一半是创作,另一半是改编和再创作,没有一篇照搬别人的作品。

课本一上市就引起了轰动,受到社会各界特别是小学教师的普遍赞誉。这套教材第一册第一课也非常简单,只有短短的两行字。一行是“先生,早。”孩子们的口吻,一行是小朋友,“早。”老师的口吻。两句话都很短,但鲜活生动,一听就会念。七个字中有一个是重复的,生字只有六个,笔画都不多,间架又清楚,容易认,比写着更方便,特别适合儿童读写。

梁实秋版教材神来之笔

抗战期间,知名学者梁实秋主持全国中小学教科书编务工作,聘请一位模范教师撰写小学语文课本第一册第一课课文。课文很短,只有几个字:“来,来,来上学。”印出来后颇受非议,认为对于启蒙儿童来说过于字太深。后来梁实秋为商务印书馆主编教科书时,特地邀请一位当时批评最激烈的学者撰写,并且预支了稿费。一个月后,那位老先生把稿费退回来,说实在编不下去。梁实秋只好另找他人,最后定为“去,去上学”。

为什么把“来改成去”呢?许多人不理解,认为毫无必要,但是细心琢磨便可领会其中的妙处。这一字之改,把原来由学校和老师向学生的召唤,改为家长对孩子的主动督促和学生自己对读书的一种自觉追求,包含着父辈对子孙的希冀,又唤起了孩子对知识的渴求,实在是神来之笔。

多个版本第一课” 彰显鲜明时代特色

1949年新中国成立后,“国文”随之更名为“语文”,国家在出版总署设立编审局,集中了老解放区和原开明书店的部分编辑人员,负责中小学教科书的编务工作。1950年12月,人民教育出版社成立,主要从事中小学教材和教育图书编写和出版,出版总署副署长叶圣陶兼任社长和总编辑。

在当时的大背景下,语文教材具有强烈的政治气息和鲜明的时代特色,以歌颂党和领袖为主。第一套小学语文教材中第一篇课文内容是这样的:“毛主席,像太阳,他比太阳更光亮。小兄弟,小姊妹,大家一齐来歌唱:太阳太阳永远光,我们跟你永远向远方。”当时还处于新旧交替时期,教材形式上还保留着旧的特色,课本自左向右翻阅,采用竖行排版方式,印刷也为繁体字。1950年代末,小学语文一年级第一篇则是这种风格:“爷爷六岁去放羊,爸爸六岁去逃荒。今年我也六岁了,公社送我上学堂。”

重现轻快文字 第一课学内容

进入1980年代后,国家对中小学的语文教学大纲进行了大幅度修订,政治宣教的内容在小学语文课本中明显减少,诗歌、散文等文学作品显著增多,小学语文重现了久违的轻快文字。这个时期的小学语文第一册第一课主要以识字为主,内容是大字小字多,前后左右。1990年秋季,人民教育出版社编写的九年义务教育实验教材出版,1993年秋颁布的教小学教科书,是人民教育出版社全国通用的中小学教材,前后共使用了十几年,第一课是“我是中国人”。

现行人教版小学语文教材被称为义务教育课程标准实验教科书,是人教社编辑出版的第十套教材,2001年启用。一年级语文第一课是北宋哲学家邵雍的一首启蒙诗,十个数字连成一首诗,趣味盎然:“一去二三里,烟村四五家。亭台六七座,八九十枝花。”

董敏