

精彩亲切 好看耐读

星期五 2015年3月 27
第375期(总第8008期)

国内统一刊号 CN32-0003

邮发代号 27-45

江苏工人报东方周末编辑部

主编 柳再义

电话:(025)83279194 83279183

邮箱:Jsgrb_liu@163.com

网址:www.jsgrb.com

周末



由永乐演艺打造的“黄西中文脱口秀与您说东道西全国巡演”日前亮相南京文化艺术中心,作为“华人脱口秀翘楚”的黄西当晚除了“说”以外,还有模仿秀、歌舞和即兴互动,其内敛又不失幽默和内涵的表演风格深受观众喜爱。 建华 摄

新加坡“国父”李光耀的江苏情缘



2009年5月25日,李光耀参加苏州工业园区开发建设15周年庆祝活动。陈伟摄

数家珍,而且对新加坡的历史和现状也都了如指掌。让李光耀惊讶的是,时任苏州市长章新胜讲得一口流利英语,和他交流起来非常流畅,根本不需要别人在一旁翻译。而面对李光耀接连不断的尖锐提问,章新胜也胸有成竹,一一作答。一老一少的论辩,一直持续到苏州火车站贵宾室也没有停止。

列车进站,李光耀夫妇登上列车。突然,已经踏进列车过道的李光耀又回转身来,走下车来,提了一个非常具体的问题:“苏州有国际机场吗?”面对这个问题,章新胜从容应答:“苏州以东90公里上有上海虹桥国际机场。”李光耀若有所思地走回了车厢。

十年再造一个新苏州

1999年12月,章新胜率领苏州市代表团访问新加坡。1993年5月10日,李光耀应邀访问苏州。1994年,中国和新加坡合作的苏州工业园区正式成立。在随后十年不到的时间里,园区经济总量达到了开发前苏州全市水平,相当于十年再造了一个新苏州。

1995年的盛夏,在苏州工业园区,李巨

川没有想到,自己阅读史籍的偶然发现,会让李光耀听得津津有味。

李巨川当时在园区负责文字工作,他发现园区首期8平方公里开发区与2500年前干将莫邪铸铁铸剑的工场正好重合。

李光耀登上建设中的馨都广场大楼,俯瞰正在建设的三星半导体厂房时,苏州时任市长章新胜把李巨川的这个发现用英语告诉了李光耀。

干将炼出的铁剑接近了钢的水平,吴国生产力大幅提高,很快就称霸东南,“剑成而吴霸”。园区建成后,大批掌握高新技术的跨国公司涌进,预示着苏州的崛起。

李光耀听完惊喜道:“这是一个两千五百年的历史巧合。”

“当时其实有很多政治经济的情况要介绍,这其实是一段题外的‘闲话’。但李光耀听得很认真。”2015年3月20日,已经退休的《苏州工业园区志》主编李巨川回忆与李光耀有关的园区早年故事,如数家珍。

那是李光耀第一次参观这个自己参与推动建设的园区。

还是那个盛夏的8月,在苏州金鸡湖北岸园区管委会驻地的一个小会议室里,李光耀用英文对工作人员们说,希望园区能进一步借鉴新加坡的管理经验。

最后他说:“如果有一天你们能够比新加坡做得更好、更成功,即使长眠地下,我也会脱帽向你们致敬。”虽然听过好几次李光耀的演讲了,这还是李巨川第一次看到他这么动情。

二十一年过去,通过中国和新加坡两国政府合作,两国财团组成开发公司进行成片土地开发,并在园区内运用好的公共管理经验——苏州工业园区模式无疑是李光耀留给世人的一份宝贵遗产。

选择苏州是正确的

1998年,李光耀在《李光耀回忆录》中写道:“我给苏州工业园区的建设成绩打70分,这是个相当高的分数。那里风景宜人,总体规划给人一种很新加坡式的印象。”

李光耀在书中直言,苏州工业园区要达到新加坡已取得的成就,还需要很长的一段时间,当中有许多细节是他们需要时间去理解并加以实现的。事实并非那么简单,而是涉及了一个整体的概念。它不单是个工业区,



苏州工业园区中央公园内的雕塑《合作》。

而且更侧重于如何将不同的行业、企业、人员、商店及银行等零零碎碎的元素,以和谐方式集结在同一个方便的地方。

“所以,我给它打70分,是因为有一些其他细节,园区还没完全掌握,仍需要时间学习。”

不过,2009年,在苏州工业园区15周年的庆典上,李光耀充分肯定苏州工业园区的发展成绩。在谈到苏州工业园区建设成绩时,李光耀用“青出于蓝”四个字概括园区的发展成果。

据苏州工业园区有关工作人员回忆,当时全场起立,掌声雷动。会上,李光耀发表了激情洋溢的演讲,对苏州工业园区表达了疼爱之情。

“即使老师再好,学生不好也是不行;而在我国,学生比老师更好。”他说,“新加坡把苏州工业园区这个引擎点燃了,中国政府让它在积极运作。”他认为自己当初选址苏州是正确的。

2014年,苏州从全球36个申报城市脱颖而出,获得第三屆“李光耀世界城市奖”。该奖由新加坡政府于2009年6月设立,每两年颁发一次,表扬创造宜居、富有活力及可持续发展的城市社区。宗翻



苏州都市花园的新加坡元素“鱼尾狮”。

聚焦

本版编辑:徐峻 (025)83279183
E-mail:jsgrb_jujiao@163.com

短消息

高淳国际慢城金花旅游节
28日开幕

本报讯(朱波)记者日前获悉:第7届中国高淳国际慢城金花旅游节将于3月28日在桠溪国际慢城桃花扇广场开幕,将持续到5月6日结束,历时40天。期间,诸多精彩活动将在20万亩金花胜地火热进行。

据悉,本次活动以“花心思、慢生活”为主题,注重国际化、参与性、绿色慢生活、时尚性这四个新特点。活动期间,高淳四大景区的特色活动也将全面展开。在桠溪慢城,游客可以参加“蜗牛慢递”,在2010街市设置时间胶囊,把值得纪念的东西写给未来自己的信封存进时间胶囊中,挖个坑把它埋起来,等若干年后再翻出来,重新拾回曾经的心情;在高淳老街,家庭自助游送礼品活动、老街寻宝、游记有奖征文等活动好礼不断,绝对会引来人气爆棚;游子山今年请来了山东曲阜三孔旅游公司演艺团队,游客可在山顶文圣殿广场欣赏到正宗的祭孔大典。

值得一提的是,固城湖旅游度假区通过整合资源,重点打造“中国水域”,目前景区建设已初具规模。今年5月,位于“中国水域”的湿地生态博览园将开园试运行,上百种珍惜鸟兽将精彩呈现。同时,固城湖沙滩浴场将提供游艇、水上摩托艇供游客体验游玩。

文莱苏丹点赞宝应“绣郎”

本报讯(王槐艾)日前,刚从文莱回到宝应县鲁垛镇的苏绣精英刺绣研究所所长付健高兴地说,前几天文莱苏丹陛下现场观摩了他的乱针绣表演,并向他竖起大拇指连称称赞!

今年3月16日,文莱各华人社团共同举办的文莱华社新春团拜活动在文莱国际会议中心举行,文莱国家元首文莱苏丹陛下、苏丹皇后、皇太子等王室成员也亲临现场。付健作为中国知名乱针绣艺术家,受到主办方的热情邀请。当文莱苏丹陛下来到中国非物质文化遗产品义卖与展览现场时,在付健独自承担的乱针绣展区长时间驻足欣赏,啧啧称奇。

付健今年29岁,是北京工业大学艺术系硕士毕业,受父亲经营绣坊的影响,他从小对刺绣和绘画情有独钟。如今,付健不仅精通传统的人民肖像绣、写意绣、乱针全异绣等,还打破业内常规,独创性地将乱针绣技法结合了苏州双面绣的表现形式,创造了属于自己的“双面乱针绣”。

扬州曲艺走进香港城市大学

本报讯(王槐艾)近日,扬州曲艺应邀走进香港城市大学,举行学术报告会及曲艺表演。

此次香港之行,扬州大学文学院教授徐德明带以《扬州评话:清代和民国的城市文化娱乐》为题作了专题讲座,而扬州曲艺研究所的老艺术家及青年演员们也将献上曲艺专场演出,向香港城市大学的师生们展示扬州评话、弹词、清曲的魅力。

话剧《致青春》重装上阵刷新期待

本报讯 3月31日至4月5日,由李小萌、苏小玎领衔主演的话剧《致青春》将携手保利剧院在北京上演六场演出,引发新一轮的青春回忆。另外,清明小长假后,将开启全国保利院线的巡演。

2014年起,由国大创艺剧团与中国煤矿文工团联合制作的话剧《致我们终将逝去的青春》(简称《致青春》)经由上海大剧院、广州大剧院等各大城市院线,一路辗转北上,为观众带来了一股新的青春气息。

话剧《致青春》由编剧关锐根据辛夷坞同名畅销小说改编,“票房蜜糖”导演何念、超人气导演马达倾力执导,被誉为年度最值得期待的小说改编作品。在情节和舞台的展现上,话剧本身的魅力将给观众带来更多的新鲜感。关切对人物和情感的重新解构、加工、浓缩,将故事穿梭在“青春”与“现实”的两条时间线,演员们以多种身份交错出现,处于青春时期的的角色和成长后的他们将在那里相遇、对话,进行着灵魂深处的交流,给现场的观众带来身临其境的时空交错感。

绿健乳品



天然纯真

电影《失孤》现实版原型在重庆

电影《失孤》近日全国上映。这是一个关于“回家”的故事,一个寻子的父亲,一个找家的孩子,用偶遇和相识,填补着彼此心中最缺失的亲情。

《失孤》的故事,也是两个重庆小伙“回家”的真实故事。从福建到重庆,他们用了21年的时间,千里回家。一段被拐的经历,令他们的人生缺失了太多的情感,烙下了太多不应残存的记忆。

所幸,孩子,回家了;但愿,幸福,没有被落下。

4岁半的孩子,上幼儿园的路上被拐

年后的重庆石柱县大歇镇大歇村狮田沟,显得宁静。过完大年,村里人陆续外出打工,但黄玉兵、刘育玉夫妇却并不着急。

今年春节,儿子黄健从福建回到了重庆,这让年过5旬,却已是满头白发的夫妻俩喜出望外。但儿子并没有留在家里过年——“毕竟20多年没在一起,大娃儿(黄健)可能已经过惯了爸妈的生活了!”相比之下,黄健才4岁半,读幼儿园。1991年9月15日上午,农忙时节,刘育玉回娘家帮忙,黄玉兵要晒稻谷,就让黄健一个人去幼儿园。1小时后,黄玉兵紧跟着去了幼儿园,转而寻求某种更加复杂的“和解”。相比之下,《失孤》要纯粹得多,故事结构也非常清晰。影片上来就以一个小女孩的拐卖做引子,还有吴君如演绎的人贩子交易失败等细节呈现;故事上游离雷泽宽万里的走单骑,寻子十五载不懈;下游还有自知被拐的青葱少年曾帅,因雷泽宽的触动踏上寻亲路。《失孤》中三个案例三重视角,将拐卖主题做实。

《失孤》除了有节制地呈现离散的苦难,更多的镜头都用来塑造雷泽宽这么一个悲情人物。正如雷泽宽所言,他只有走在寻子的路上才觉得对得起孩子。因此他衣衫褴褛,一脸污垢,孤独地奔徙在无尽的寻找中,寻找成为支撑他人生的唯一信仰,或说哲学。十五年的追寻,痛苦早已沉淀为他的皱纹,在这一人物身上,刘德华锁定的是某种宿命般的悲怆,而非简单而直接的痛楚。

《失孤》自有它一道切割阴霾的透亮,这种透亮与二位主演的颜值有一定关系,与剧情设定的亮度同样不无关联。雷泽宽的出现,让原本犹豫的曾帅一跃而上,这为故事增添了少许亮色,也为寻找路上的人提了口气。

东方茶座



电影《失孤》海报。

母亲几次不肯上车,见他生他还难啊

2012年1月3日,黄玉兵、黄健父子终于相见。

头天晚上,黄健整夜睡不着,紧张、期盼、兴奋……

在即将出发前,黄健的母亲刘育玉却几次不肯上车。“见他生他还难啊!”那天,47岁的刘育玉始终双眼噙满泪水,“我们对不起他,不知道该怎么面对他……”

养父柯金杯的笑脸不时流露出一丝落寞。柯金杯说,当年卖孩子的四川人,自称黄健是自己亲生的,因为穷才送人的。他家都是女孩,一咬牙就花4500元买了下来,这也是家里所有积蓄,对方事后开了张单据,上面写着“我把孩子送给福利的朋友”。

但黄健一来,就吵着要爸爸妈妈,也让柯金杯开始担心,孩子可能是从重庆一带拐来的。他从小知道自己不是亲生的,肯定有逆反心理。柯金杯说,只能对黄健比亲生孩子还好,这孩子才留得住。

柯金杯也不断向重庆警方写挂号信,帮助儿子寻找亲生父母。

“大不了以后做朋友嘛!”柯金杯平静的脸上也多了几分哀伤,“我养了他21年,现在他长大了,要去要留住就由他自己决定吧。”

黄健用普通话把黄玉兵叫到身边,再用闽南话把柯金杯叫到身边,一个是个亲生父亲,一个是个“再生父亲”,父子三人紧紧拥抱在一起……

《失孤》是重庆多个寻亲故事的合体

《失孤》中,在同一天被拐走的同村小孩原型,3年前与亲生父母团聚。如今组建了自己的家庭,在重庆主城区打工,生活平静,一直希望受到外界更多的打扰。

“井柏然饰演的曾帅,其实是重庆多个成功回家的孩子真实经历的合体。”电影中,带着刘德华远赴泉州寻子的志愿者“糖果姐姐”原型也是重庆人,她是宝贝回家重庆QQ群负责人:“糖果”。

“糖果”说,早在4年前,这部电影筹备之初,彭三源导演就曾带着团队来重庆取材。志愿者通知了一些家庭讲述自己真实的经历。这些故事,后来一部分被取材到了电影中。井柏然饰演的曾帅是原型黄健的真实经历,而故事中,有关于铁索桥、竹林的记忆,则是一位重庆巫溪女孩在被拐之后,残存的家乡记忆。

顾晓娟 王珊