

# 迷醉在文化江南的烟雨深处

## ——访著名作家、文艺评论家张永祚

多年来，江苏省级机关干部张永祚在本职工作之外所取得的艺术成就，让每一位熟悉或不熟悉他的人都感到很惊讶。特别是近年来，张永祚对江南文化、尤其是对江南古镇文化的诗意探寻，以其独特的审美让海峡两岸的读者感到“惊艳”。他也因此受邀走进中央电视台，在央视中文国际频道文化类高端访谈节目《文明之旅》中敞开心扉，深情地向全世界观众畅谈他心中美好的江南！

### 醉江南：水乡寻梦不思归

张永祚既是一级作家、文艺评论家，又是中国电影家协会会员，江苏省文艺评论家协会、省电影家协会常务理事。他在文艺与影视评论以及文学创作等方面，都有着很深的造诣。

上个世纪90年代初，张永祚即在《人民日报》等国内权威报刊发表了诸多颇具份量的文艺评论与文学作品。近年来，他又走进“南京市民学堂”，专题讲授“大众电影塑造大众世界”，南京电视台教科频道对此进行了全程转播。江苏卫视曾就张艺谋电影现象，对他进行专题访谈。张永祚的作品多次在全国与省级文艺评论和电影评论大奖赛中获得一、二等奖。今年元月，在首届“江苏紫金文艺评论奖”评选中，他创作的影视评论《人再困途之泰囧：冬天里的一把火》荣获一等奖——这是江苏省文艺评论的最高奖项。

张永祚创作的很多文学佳作以赞美江南为主题。他笔下的江南不仅有情趣有内涵，而且饱含着对江南文化的独特审美。对此，许多与他相识的人都会心存疑问：出身于苏北滨海的张永祚为何对描写江南人文、江南古镇情有独钟？

事实上，张永祚对江南文化的钟情由来已久。早在南京师范大学读中文的大学时代，他就被影片《早春二月》中江南水乡那种浓丽纤巧的视觉美感所吸引。这部描写肖涧秋和陶岚以及文嫂之间爱情与同情的经典影片，借助江南小镇如诗如画的风景，营造出中国古典诗词中特有的意境。张永祚认为，即使时隔多年，影片中江南水乡的灵秀之美依然令他深深陶醉。他说：“烟雨江南真是好山、好水、好地方，容易激发创作灵感，也容易成就

传世佳作。”

著名画家陈逸飞的名画《故乡的回忆》，曾打开了周庄面向世界的门扉，欣赏陈逸飞笔下的周庄古桥与水韵，令张永祚对美丽的江南格外心驰神往。“寻梦”江南水乡，让他有着“不思归”的感觉。他说：“江南古镇，低头是诗，遥望是画，每个造访过江南古镇的人都会从中找到自己的故事，都会发现一种属于自己的心情。当情深了，趣浓了，对江南一往情深就一发不可收拾了。”

### 咏江南：展痕处处留美文

对于江南古镇这个文学创作选题，张永祚下足了功夫。近年来他几乎跑遍了江南古镇，经常徘徊在古镇的老街、民宅与古桥之中，悉心寻找自己的思考线索和古镇的文化内蕴。

江南的地理位置，在古代是指长江中下游的湖南、江西一带；而现代意义上的江南，主要是指以苏杭为中心的太湖流域和杭嘉湖地区。然而，张永祚心目中的江南已不局限于地理概念，而是变成一种文化概念，是包括吴文化、金陵文化、扬州文化等在内的江南水乡大文化。

“江南水乡，水乡风情，因水而秀，因水而丽，水是江南的命脉，水是江南的灵魂。那临水的老街、沧桑的古桥，那弯弯的河道、唧呀的乌篷船，还有那惊艳千年的昆曲和摄人魂魄的评弹，哪一个不是因为水的灵性和智慧而让人梦回萦绕、难以抵御？”张永祚创作的散文《何处是江南？》，对江南水乡的特色描写得淋漓尽致。

《江南的桥》、《水上周庄》、《如诗如梦的江南雨》、《梦里水乡江南镇》……张永祚赞美江南的笔触延伸到江南人文与美景的方方面面。他的一篇篇美文在多家报刊发表后，不仅深受广大读者喜爱，还引起《东方潮》杂志主编成功先生的关注，特地为他在《东方潮》开辟“江南名镇”专栏。

发行于海峡两岸的《东方潮》有着很高的文化品味。2013年，《东方潮》编辑

部曾在台北等地召开读者见面会，许多读者反映，他们非常喜爱张永祚赞美江南探幽烛微的精神和唯美华丽的语风，认为读张永祚的文章总觉得沉实之中蕴有一种飘逸之感，满目青翠的诗情画意会在润物无声中缓缓地蜿蜒到自己的心中。读者们循着张永祚专栏文章中赞咏江南的心灵足迹，和作家一起迷醉在文化江南的烟雨深处。

### 话江南：央视平台播四海

张永祚描写“江南名镇”的系列美文，蕴含着深厚的文化含量，他的博学多才和融会贯通的新锐解读引起中央电视台中文国际频道《文明之旅》编导的注意。通过多方联系，节目组专门邀请他做客《文明之旅》，畅谈“梦里水乡江南镇”。

“江南，是一首动人的歌，一杯醉人的酒。”“醉里斜阳寻”，看不尽的是烟雨青山，听不完的是吴歌越调……”、“水墨江南，如画江南，是杏花春雨、小桥流水？还是笙歌回楼、桨声灯影……”这是张永祚在《文明之旅》节目中深情话江南的美妙譬喻，听着张永祚的娓娓道来，看着荧屏上的江南风光，人们都抑制不住驿动的心，对美丽的江南格外向往。

江南有着“十大名镇”，其中包括周庄、同里、西塘、乌镇、甬直、南浔、朱家角、光福、木渎、安昌等。张永祚在《文明之旅》中趣谈江南名镇文化特色时说：“周庄的繁华之盛，南浔的富甲之态，西塘的朴素之韵，同里的宁静之美，皆以其独特的魅力令人神往！”而且，他还分析在江南这块美丽富饶的土地上古镇为何如此集中？不仅如此，他的话题还延伸到江南自古以来人杰地灵，有许多杰出人物与江南古镇有着不解之缘，其中有茅盾、徐志摩、叶圣陶、金庸、柳亚子等，他

## 《两生花》中的爱情故事唯美浪漫



图为电视剧《两生花》的主角刘恺威与王丽坤。

根据唐七公子的小说《岁月是朵两生花》改编的电视剧《两生花》，将于6月12日登陆江苏卫视幸福剧场，该小说不久前入围茅盾文学奖，可见其文学价值之高。

该剧由当红明星刘恺威、王丽坤主演。在剧中，刘恺威扮演苏朗暖男类型的男主角，“素颜女神”王丽坤则变成了一位糊涂辣妈，他俩演绎的爱情故事浪漫唯美、暖人心扉。

### 刘恺威当好爸爸，甘愿当“保姆”

《两生花》的剧情以单亲妈妈与失忆男子的爱情为主线，讲述了关于遗忘、守护与重逢的情感故事。剧中的秦漠（刘恺威饰演）不幸遭遇车祸，当他苏醒后一周情愿地认定单亲妈妈颜末（王丽坤饰演）是他的未婚妻。后来，好心的颜末将秦漠收留，秦漠深受感动，热心照顾颜末母子俩。

刘恺威扮演秦漠照顾颜末母子俩到底怎么样？对此最有发言权的当属秦漠对象的扮演者王丽坤。王丽坤举例说：“为了给颜末的儿子当个好爸爸，刘恺威就像一个‘家庭保姆’，不仅做事勤快，而且还用美食打动我们。”最近在该剧的发布会上，刘恺威听到王丽坤对他的这番好评，连声表示感谢。

### 王丽坤难忘旧爱，曾冷落刘恺威

王丽坤扮演的颜末，是一个善良、坚强、却

“我省有350多座古桥和120座古塔。”南京摄影家曹庆春对江苏全省古桥与古塔的历史与现状了如指掌，因此，当他接受本报记者采访时，随口就能说出江苏古桥和古塔的现有数量。

15年来，摄影家曹庆春奔波于全省68个市县，寻找并拍摄了20000多幅江苏古桥和古塔图片，最近，他精选320幅我省古桥和古塔图片在江苏方志馆展出，吸引了众多参观者。

在展厅内，曹庆春向参观者谈起江苏古桥和古塔之最。他说：“江苏最斜的塔是苏州虎丘塔。虎丘塔比意大利著名的比萨斜塔早建200多年。该塔从明代起就开始向西北倾斜，现在塔尖倾斜2.34米，塔身倾斜度为2.48度。昆山千灯塔是江苏最美的塔。由于这座唐代七层方塔造型优美秀丽，自古被称为美人塔。南京牛首山弘觉寺塔是江苏最‘牛’的塔，这座唐代宝塔不仅塔名很‘牛’，而且建在牛首山上，非常壮观……”

曹庆春谈过古塔之最，又兴致盎然地趣谈古桥之最。“江苏最美丽的古桥是扬州五亭桥。位于扬州市瘦西湖风景区的五亭桥是仿北京北海的五龙亭而建成，建筑风格既有南方之秀，又有北方之雄。江苏最壮美的古廊桥，是



图为张永祚在央视《文明之旅》节目中激情话江南。

们都是著名的文学艺术名家。张永祚认为：“古镇不仅是文学艺术名家的生活起点、人生看点，也是他们精神的亮点。”

由刘芳菲主持、张永祚主讲的这期《文明之旅》节目播出后，反响强烈，好评如潮，令张永祚出乎意料。他开心地说：“当时，主要是想通过央视平台，扩大江南古镇的影响。没想到节目播出后，我的手机被打爆了，四面八方的短信更是纷至沓来，甚至旅居国外的老同学也打电话向我表示祝贺，他们认为我能在央视名牌节目中当嘉宾，真是太牛了！”

有专家分析张永祚走进央视视话江南之所以反响巨大，关键是选准了话题，因为江南是人人都喜爱、人人都向往的地方。而且张永祚在讲解中侧重江南名镇的文化内涵，举凡历史的、文学的、美学的、建筑的，均满腹经纶，出口成章，以广博的见识与流利的口才令人深感叹服！

记者 汤雅洪 罗刚 吕芳岭



# 文化周刊

## 第6期

在抗日战争中，楹联作为一种独特的文艺形式，或号召抗日，激励斗志；或欢庆胜利，抒发喜悦。

“坚持抗战，坚持团结，坚持进步，边区是民主的抗日根据地；反对投降，反对分裂，反对倒退，人民有充分的救国自主权。”这是抗日战争爆发不久，毛泽东在延安书写的一幅楹联，这幅楹联如号角长鸣，响彻中华大地，激励广大军民的抗日斗志。

“大千世界尽被鬼子踏碎；不二法门惟有抗战到底。”这是1938年，郭沫若为动员全民抗战，在湖北玉泉寺题写的一幅名联。

著名爱国将领冯玉祥也写过不少慷慨激越的抗战楹联，其中题于四川青城山的一副最为荡气回肠。“要想着收复失地，别忘了还我河山。”这幅楹联中透出一定要把日寇赶出中国的坚定决心。

1945年8月15日，日本无条件投降后，中华大地处处洋溢着喜庆气氛，欢呼抗战胜利的楹联比比皆是。如“万里雄师归国土，一杯春酒洗胡尘。”等。“神州同庆，当庆当庆当庆；举国若狂，且狂且狂且狂。”这是当年在重庆街头出现的一副庆祝抗战胜利的贺联，此联构思非常巧妙，读起来的节奏感如同欢庆锣鼓的敲击声，洋溢着无比喜悦之情。



周洪林



## “老工会”创作剪纸技艺非凡

自古以来，剪纸艺术在民间世代流传。如今，传统的剪纸艺术已被列为国家非物质文化遗产。

我省拥有许多心灵手巧的剪纸人才，其中，徐州市工会干部学校退休教师王淑兰也是一位杰出的剪纸艺人。多年以来，王淑兰对剪纸艺术的追求孜孜不倦，她不仅潜心研究剪纸的传承与创新，所创作的剪纸多次在国内外剪纸展览与大赛中获奖，而且还热心培育出许多剪纸高徒。

据了解，王淑兰从小就爱跟着母亲学手工活。当她嫁到徐州后，婆婆又是一位民间剪纸高手，在耳濡目染中，她对创作剪纸的兴趣日益浓厚。

1998年，王淑兰从徐州市工会干校退休后，全身心地投入到剪纸创作中。王淑兰是个细心人，在创作剪纸过程中，无论古典文化、现代生活、还是看似平常的每个微小细节，都成为她创作剪纸的元素。她巧手剪出的“福”，不仅线条圆润，而且构思很巧妙，其“福”字的上方是翩翩起舞的蝙蝠，喜庆的图案寓意着幸福吉祥。

王淑兰创作的《中国龙》也想像丰富，堪称奇妙。她将动态的蛟龙与静态的脸谱进行巧妙组合，增添了作品的构图之美与中国传统文化的内涵。

记者欣赏王淑兰的剪纸作品，感到绚丽多彩，赏心悦目。她创作的剪纸既有清新优雅的梅兰竹菊，也有栩栩如生的小动物。她的每一幅剪纸作品都像刺绣一样，显得非常细腻、非常精致。近年来，王淑兰的剪纸作品多次获奖，曾荣获“第五届中国民间工艺品博览会”铜奖、江苏省工艺美术协会举办的“紫微花艺博杯大赛”铜奖。

从2012年开始，王淑兰作为徐州市市级剪纸传承人、徐州市职工剪纸协会常务副主席，又致力于剪纸的教学。她不仅担任徐州老年大学与民主路小学剪纸教师，还任彭城民间艺术馆、徐州民俗博物馆以及青少年宫、幼儿园的剪纸辅导员。她在剪纸教学中善于引导学生体验生活、学会观察，使创作的剪纸更加生动有趣。目前，王淑兰已培育出2000多名剪纸新秀，其中有几十名学生的剪纸作品参展获奖并刊登在相关报刊上。

通过多年的教学，王淑兰总结编写了《剪纸技巧》，作为老年大学的校本教材与全国老年大学交流教材，还作为中国非物质文化遗产保护中心推荐的非遗著作成果在国家图书馆展出。

记者 胥明虎 通讯员 于菁

## 曹庆春趣谈江苏古桥古塔之最

昆山锦溪的古莲桥。与古典名著《水浒传》人物名称最有缘的桥，是宜兴的王婆桥。桥孔最多的桥是苏州宝带桥。这座古桥共有53孔，桥畔还有寺院，景色很美。”

谈起吴江震泽的禹迹桥，曹庆春谈兴更浓。他说：“江苏最有趣的桥就是禹迹桥。这座古桥是清康熙年间为纪念大禹治水功绩而建。当地老百姓都知道禹迹桥有着非常有趣的传说：当年禹迹桥建成后，普刻碑文的张石匠为这座石桥雕琢了桥联。有一天，乾隆下江南乘龙舟夜晚途经吴江震泽时，他被慈云寺塔吸引，当时身旁官员向乾隆讲述了与古塔相关的孙尚香和慈云公主的凄婉故事，使乾隆听得非常入迷。因此乾隆忽略了欣赏禹迹桥，更不会注意到桥上雕出的桥联。后来，张石匠听说乾隆对他精雕细刻的桥联看都没看一眼，竟然气得大病一场……”

说起江苏最有特点的古桥，曹庆春认为首推



江苏最美的古桥：扬州五亭桥。曹庆春/摄

南京七桥瓮桥。“七桥瓮桥不仅是中国唯一桥名中带‘瓮’的古桥，在历史上七桥瓮还多次发生过重要战事。清朝末年，太平军多次在七桥瓮一带与清军激战。而且在辛亥革命时期，七桥瓮曾经是江浙联军攻打南京的重要战场。”

汤雅洪



瓜雕真奇妙