

逛首届江苏艺博会 感受中外艺术之美

记者 徐囡 汤雅洪

毕加索亲手制作的陶艺、苏州玉雕大师的作品、曾作国礼的碧石琴……昨日开幕的首届江苏省艺术品博览会现场,各种类别的当代艺术、传统书画、陶瓷紫砂、玉雕水晶等艺术精品让观众大开眼界。专家鉴宝、现场趣味竞拍等丰富多彩的免费互动活动,更让参观者亲近艺术,深切地感受到艺术之美。

与毕加索陶瓷不期而遇

走进南京新庄国展中心首届江苏艺博会展厅,刚转了一个弯,记者就与毕加索陶瓷不期而遇。

十余件陶瓷珍品静静地陈列在玻璃柜中,每件都带着明显的“毕加索”符号。展出方的美国 LC 艺廊陈燕如女士告诉记者,这些作品都是著名西班牙画家毕加索晚年的心血之作,“很多人都知道毕加索的绘画,但很少有人了解他的陶瓷作品,我们就是要把他的作品带到更多的观众面前,让每个人都有欣赏毕加索作品的机会。”据了解,其中一件名为《山羊头侧面图像》的作品是全场的“明星”之作。山羊是毕加索生前的“萌宠”之一,这幅作品创作于 1952 年,处于毕加索陶瓷从平面转向立体主义的转折时期。

杜老先生在每件陶瓷作品前驻足观看,并时不时拿出手机拍照。他告诉记者,自己几年前在省美术馆参观过毕加索陶瓷,当时也是特别新奇,但那次人太多了,“今天趁着开幕第一天,又不是休息日,人少点,可以看得更仔细。”

陈燕如不无遗憾地表示,本来展出计划中还有另一件名为《葡萄》的作品,是从法国南部的私人美术馆中借来参展的,该作

品为毕加索早期陶瓷创作的精品。但因为海关手续没有办完,暂时还不能参展。至发稿前,记者获悉,此次展出的毕加索陶瓷已经订出两件。

我省艺术名家作品相当精湛

此次展会,综艺荟萃,江苏全省各地的艺术名家都展示了他们近期创作的精品力作。

在“大美民间”展厅展出的江苏省民间文艺家协会优秀人才作品,集中反映了我省群众艺术名家精湛的技艺与创新精神。南京倪小舟的竹刻、南通吴元新的蓝印花布、东海孙静的水晶雕刻、盐城陈银付的瓷刻肖像等,都令人赞叹不已。其中,水晶雕刻《精灵·天使》,雕出的 20 只昆虫活灵活现;瓷刻肖像《吴冠中》栩栩如生。尤其是著名苏绣艺术家姚建萍的花韵系列绣品和她带领八位绣娘集体创作的巨幅苏绣《丝绸之路》,都堪称刺绣工艺的珍品。

苏绣《丝绸之路》长达 3.5 米,高达 2.3 米,由姚建萍带领苏绣团队制作了四年多终于完成。该作品采用平绣、因绣、滚绣等几十种技法进行创作,不仅达到了画面气势非凡,而且绣出的人物形象与骆驼的动态都非常逼真。

艺术为生活增添光彩

记者在参观过程中,发现不少将艺术与生活完美融合的作品。

南京艺术学院教授邢健健是著名的油画家,他将油画作品《桃花开了》延伸到人们的日常用品雨伞上,既让雨伞增添了艺术色彩,又让油画在大街小巷“流动”起来。正因为邢健健的创意新颖别致,当他独创的一把把“油画伞”在展会上亮相后,赢得

了众人的赞赏。

画家汤永在绘画与服饰结合方面,做出了好文章。会展开幕当天,陶玉梅美姿模特表演队的队员们身穿手绘旗袍在艺博会中心舞台表演时,不仅吸引了众多参观者的目光,而且许多摄影家也争相抓拍美妙的瞬间。

记者采访时了解到,陶玉梅美姿模特表演队队长窦晓琴就是汤永的妻子。汤永告诉记者,“手绘旗袍”是自己偶然间想到的。“我作画时喜欢穿白色文化衫,颜料沾到衣服上后,我就在上面作画,盖住颜料。后来,看到我妻子穿旗袍,就想到这个创意。”在布料上作画比在宣纸上更难,汤永反复试验各种布料的吸水性能,终获成功。

去年 12 月,汤永的国画作品《非鱼知鱼乐》在法国罗浮宫展出期间,妻子身穿他手绘花鸟画的旗袍在这幅作品前亮相,引来了“里三层外三层”的观众!后来,汤永为模特表演队的 14 名队员都绘制了花鸟画旗袍,让国画艺术为服饰表演增光添彩。

为观众免费鉴宝接地气

为了体现“让艺术品走进千家万户”的宗旨,本届艺博会设置了“每天我鉴宝”特色环节。6 月 18 日全天是书画鉴定,主办方请来的专家是省内顶尖的书画家宋玉麟、萧平、徐纯原三位名师。

一对老夫妻小心翼翼地打开层层包裹,拿出一本画册。著名画家宋玉麟先生戴上白手套,仔细翻看每一张画,最后断定,这些画虽然署名郑乃光,但并不是其真迹。宋



画家汤永与身穿手绘旗袍的模特们同台表演。徐囡 摄



舞蹈《康定情歌》与苏绣《丝绸之路》相映生辉。汤雅洪 摄

玉麟指着其中一幅画给老先生看:“你看,这些线条画得十分粗糙,一看就不是好作品。”当听说老先生的画册是从外地的拍卖会上买来时,他告诉两位老人,买画一定要请懂行的专家指导,这次就当是个教训。

一个多小时鉴定下来,几位专家都没有碰到什么大家的真迹,宋玉麟甚至还碰到署着自己名字的赝品。著名书画家萧平表示,书画收藏的门槛比较高,要真正懂行才行。如今字画市场的真迹较少,民间收藏的当代书画作品多是向书画家本人求来的,而古代书画名家作品的真迹就更少,收藏非常不易。“我曾经参加过一家报社的鉴定活动,一场活动下来,只能发现一两幅真迹。”

虽然没有收藏到真品,但前来鉴宝的市民还是对书画家表示谢意。一位女士表示,能跟书画界顶级专家面对面,还不用花钱,这种机会真的非常难得。

最关注

王丽坤: “颜宋善良得让人心疼”



王丽坤饰演《两生花》女主角颜宋的剧照。

最近,根据热门网络小说改编的电视剧《两生花》正在江苏卫视热播。剧中的“单亲妈妈”颜宋以善良、隐忍与退让的性格,得到了广大观众的同情与点赞。不仅观众喜爱《两生花》的女主角颜宋,颜宋的扮演者王丽坤也感慨地说:“这个女孩实在让人心疼。”

在剧中,王丽坤扮演的颜宋对秦朗很关爱。虽然秦朗不是颜宋的亲生骨肉,但是善良的颜宋还是对他视如己出。在感情方面,颜宋一直在秦漠(刘恺威饰)和林乔(高仁)之间做着艰难选择,而且还承受了林乔患癌去世的悲痛。

“颜宋是一个愿意委屈自己成全别人的贤惠女孩。在生活中她不去争不去抢,有勇敢有付出。她希望过自己想过的生活,不希望打扰到任何一个人。因此,这样的女孩善良得让人心疼。”谈起扮演

颜宋的体会,王丽坤感想很多。

在王丽坤以往扮演的角色中,也不乏类似颜宋这样的单纯女孩。王丽坤表示,这其实是自己选择角色的一个偏好。“我喜欢演简单、纯粹的角色,至少这个人物的气质、状态是我能切身感受到的,因为我自己也是一个比较简单、纯粹的女孩。”

在王丽坤看来,颜宋这个人物一直是“往回退”的性格,在感情上尤其如此。一方面,她深爱林乔,却怕耽误后者的事业而不敢往前迈一步;另一方面,在林乔去世之后,她又渐渐爱上了秦漠,却因为世俗的观念踟躇不前。在采访中,王丽坤透露自己在感情方面与颜宋非常相似。“我也属于不会主动去争取的那一类,从小到大我从来没有主动追求过别人。至于未来感情是什么样,还是顺其自然吧。”至于自己的择偶标准是什么?王丽坤表示,她希望是“霸道总裁”和“暖男”的结合体。王丽坤坦言:“这样的人都是出现在电视剧中,在现实生活中实在太多了。我之所以爱选‘暖男’,是因为两个人结婚后在一起,更多的是需要得到对方的关爱与陪伴。”

在许多观众的想象中,明星拍戏似乎很轻松、很愉快。然而,王丽坤却表示,在拍摄《两生花》期间自己真的很紧张、很辛苦,甚至有时候忙里偷闲的时间都没有。“我一天有 20 多场戏,从开拍到最后杀青,几乎没有轻松过。我唯一感到愉快的就是换一换下一场戏的服装。”王丽坤面带苦笑而言。对此,《两生花》制片人赵岩森也深有体会。他表示,剧组所有演职人员几乎都是起早贪黑。“尤其是两位主演,戏份从头到尾,每天都有大量的戏要拍。真的要给刘恺威、王丽坤点个赞!” 江鸿



孙爱华 摄

我想带你一起飞

抗战歌曲激励中华儿女歼击日寇

抗战时期,一首首战歌在浴血抗争中诞生。这些歌曲就像冲锋的号角,激励着中华儿女与日寇血战到底。

1935 年初,电影《风云儿女》开拍,田汉受命为电影谱写主题歌。但在电影拍摄期间,田汉被捕。田汉被捕前将歌词写在一张包香烟的锡纸上,由夏衍交给聂耳。聂耳见到歌词后很快就谱曲,并且以《义勇军进行曲》为歌名发表在当时的《中华日报》上。

随着电影《风云儿女》的上映,这首震撼人心的《义勇军进行曲》迅速传遍全国。“冒着敌人的炮火前进!”的激昂歌声响彻了中国的每一寸土地。这首极具其强大的动员力与感召力激发了中华儿女万众一心抗击日寇的不屈精神,吹响了抗日救亡的战斗号角。新中国成立后,《义勇军进行曲》成为中华人民共和国的国歌。

当年,在《义勇军进行曲》唱响之后,随着抗日战争的全面展开,文艺工作者们又陆续创作出许多不朽的抗战歌曲。这些歌曲在整个抗战过程中发挥了极其重要的宣传作用。其中有:抗战时期歌曲中的经典之作《松花江上》,充分表现中国军民对日寇有着刻骨仇恨的《大刀进行曲》,赞扬游击健儿逞英雄的《游击队之歌》,体现中华民族坚强意志与精神的《黄河大合唱》,展现人民军队勇往直前、无坚不摧的《八路军进行曲》,歌颂少年英雄王二小的《歌唱二小放牛郎》以及象征着团结奋斗的《团结就是力量》等经典抗战歌曲。

永强 洪根 何坤

抗战记忆

诗人屈金星 开启“诗歌万里行”

端午节前夕,知名诗人屈金星呼吁将端午节明确为中国诗人节、诗歌节。而且,他沿着屈原当年流放的路线,奔赴河南、河北、湖南、湖北等省,开启一个人的“诗歌万里行”,以此纪念中国诗圣屈原。

屈金星认为,诗歌是语言的精华,诗歌承载着历史的沧桑和文化的的光芒。中国诗圣屈原的精神光照日月,道德泽被千秋,堪称中国的文化名片,端午节就是纪念屈原而设立。因此他呼吁,将端午节明确为中国诗人节、诗歌节。 应妮

书画家与中医 欢聚在本草堂

中国书画与中医中药,都是中华民族的国粹。南京本草堂是一家注重弘扬祖国传统文化的大型中医馆,该馆有许多医务人员酷爱书画艺术,因此,江苏大众书画院近日在南京本草堂举办书画家笔会,令该馆书画爱好者有了欣赏与学习书画艺术的好机

会。此次笔会,刘之光、齐鸣、丁常荣、费祖宁等 40 多位书画家即兴创作书画作品赠送给该馆,江苏大众书画院院长彭玉香特地为该馆书写楷书长卷《本草堂堂训》,激励医务人员大力传承祖国的中医中药事业。 江鸿

歌手胡彦斌 进军影视界

在上海国际电影节期间,胡彦斌以国奥影业执行董事的身份宣布电影《撒娇女王》启动。该影片由何念执导,胡彦斌担任制片人。

电影《撒娇女王》改编自何念导演的舞台剧,以三位撒娇女王的爱情故事,讲述时下三种不同的都市男女爱情观。当问及胡彦斌为何要做影片制片人时,他表示:“我内心对于电影有着极大的热情。”据悉,胡彦斌早在 2010 年就曾放下音乐工作,到纽约电影学院攻读导演专业。回国后,他又到北京电影学院进修了一年。由此可见,胡彦斌早就做好跨界的准备。

翻番

微信信息



因为司仪大福在婚礼上表演杂技《顶盆》。

婚礼司仪成了“综艺明星”

亏是福”,而且在企业上班时爱与工友开玩笑,经常给工友们带来喜庆与欢乐,因此大家都爱称他为“大福”。

与大福交谈,记者发现他是个非常“有故事”的人。2003 年,大福从企业下岗后,做过两年生意都亏本,后来在朋友的启发下,他凭借喜爱文艺表演的特长尝试从事婚礼司仪这一行。虽然大福当司仪年龄偏大,相貌很平常,与那些俊男靓女司仪相比,“颜值”太低。但是他善于扬长避短,充分发挥擅长多种表演艺术的本领,终于在婚庆行业中干出了特色与名气。

每次在主持婚庆过程中,大福都会为大家表演杂技、魔术、变脸等拿手好戏,为婚礼增添喜庆的色彩。然而,大福学会每一种演技都很难,都需要勤学苦练与持之以恒。他告诉记者:“就以练《顶盆》来说,刚开始我以旋转毛巾的方式

练习物品在手指上转动的平衡感,当找到感觉了,再用手顶着脸盆天天练,直到练成脸盆在手指上无论转多快都不会掉下来,才在婚礼上进行表演。”

大福在表演顶盆时,常会听到有人夸他:“你的表演真是太轻松、太老练了!”他说:“其实大家不知道,我在练习阶段,由于平衡感把握不准,有几个脸盆都被我摔成废品了。而且初练时,脸盆要在手指上不停地转动,手指头都转麻木了。”

大福学艺有一股顽强的钻劲。他为了学会变脸绝技,曾拜著名艺人吴心春为师,刻苦学习了一年多时间,终于掌握了变脸绝技。他深有体会地说:“变脸的手法主要分为‘抹脸’、‘吹脸’与‘扯脸’。我学的‘扯脸’是比较复杂的一种变脸技法,要将脸谱画在一张张的绸子上,表演时将脸谱一张张贴在脸上,每张脸谱上都系着丝线,将丝线藏在衣服中不引人注目的地方,表演变脸时在舞蹈动作的‘掩护’

文化周刊

第 8 期

乔石观赏 魏紫熙画展的珍闻

6 月 14 日,原全国人大常委会委员长乔石在北京逝世。连日来,人们以各种方式表达对他的怀念之情。

前天,南京著名画家魏莉向本报记者展示了当年乔石与她父亲魏紫熙合影的老照片,并讲述了老照片背后的珍贵往事。魏莉记得这幅照片拍摄于 1994 年夏季,“当时,父亲魏紫熙八十寿辰画展在北京中国美术馆举办,参观者络绎不绝。画展开幕后的第二天,时任全国人大常委会委员长的乔石同志亲临现场观画与点评,并且与父亲、哥哥还有我亲切握手与合影。合影时的背景就是父亲创作的山水画《云起千峰动 泉飞万壑鸣》。”在魏莉的记忆中,乔石同志身材高大,形象儒雅,说话语音很亲切、很温和。“尤其是他和我握手时,我感觉到他的手很温润。”这一细节让魏莉难以忘怀。

乔石与魏紫熙及子女的合影显得很珍贵。然而,魏紫熙生前对这幅合影却感到有点遗憾。魏莉告诉记者:“父亲曾对我说‘与乔石合影时我们都没有打领带,这样显得不太注重礼节’。父亲说这句话的意思,就是觉得对乔石不够尊重。”

魏莉说:“当时从乔石与我父亲的交谈中,得知他曾经在西北工作过,因此乔石对我父亲的作品《祁连牧歌》感到非常亲切。乔石在观赏这幅山水画时说‘我在西北工作期间,每天早晨洗脸、刷牙时,抬头看到的就是这样的景色’。”

魏莉还记得她父亲的《黄山秋雾》画作虽然不太大,但是乔石看得很认真。而且,乔石没看她父亲画中的题跋就说:“这幅画描绘的是黄山山路旁灌木丛的绿苔藓,在云雾缭绕之中,摇曳欲滴。”当时她父亲听了乔石这番话,连连点头称是。

魏莉深情地说:“父亲魏紫熙是江苏‘新金陵画派’核心人物,他生前将自己对祖国、对人民、对大自然的热爱都融入他的国画作品之中。他在长达七十多年的国画艺术创作生涯中,曾举办过几十次画展,但是,1994 年夏季在中国美术馆举办的画展,既是庆祝他八十寿辰,又得到乔石同志的关注,因此,父亲生前曾觉得此次画展意义非凡。” 记者 汤雅洪



乔石(左三)与魏紫熙(右三)、魏镇(左一)、魏莉(右二)合影。

邮票上的端午文化

端午节是我国的传统节日,新中国成立以后,我国多次发行过与端午节有关的邮票。其中,2001 年 6 月 25 日国家邮政局发行的 2001-10《端午节》,票面中端午文化氛围格外浓郁。

2001-10《端午节》邮票一套三枚。第一枚《赛龙舟》邮票采用我国传统木版年画的形式,画面中两条龙舟你追我赶,龙舟上插着“风调雨顺”、“国泰民安”的彩旗,显得吉祥喜庆。

第二枚邮票是《包粽子》。从唐宋以来,粽子已成为端午节和民间四季的美味佳肴。这枚邮票上展现的各种粽子仿佛都像悬挂的艺术品,其构图设计别有新意。

第三枚邮票是《避五毒》。邮票《避五毒》以虎形葫芦符作为主图,票面图案色彩鲜艳,生动有趣。 周洪林

