



主持人与明星夫妻们喜贺《为她而战》第一季圆满收官。

明星夫妻「真爱赛」圆满收官

江苏卫视《为她而战》被誉为明星夫妻真爱“质检大赛”。近日，《为她而战》第一季圆满收官。在六队明星夫妇激烈对战中，长腿大妞陆毅与鲍蕾以超强实力和坚持到底的精神最终获得“五好夫妻”奖状。陆毅与鲍蕾作为常驻嘉宾，在《为她而战》的12期节目中参加了26个项目，总共赢了10次，从地面上“高跟鞋追逐战”的完胜，到水上“飞越彩虹”的弹不虚发；从比拼竞技能力的“汽车接力赛”，到考验手上功夫的“扎麻花辫”，陆毅在《为她而战》中成了名副其实的“全能男神”。

婚恋专业人士对这样类型的老公做了透彻的分析：“陆毅代表的全能型老公，和王岳伦的类型有所不同。这种老公在外打拼甘心为老婆奉献一切，并且竭力呈现最完美的状态。”陆毅与鲍蕾夫妻相处的细节还得到众多网友的好评。有网友分析：“其实在婚姻中，对方一定有着自己看不到的潜能，这就需要爱情的激发才能表现出来。而鲍蕾在《为她而战》中力量的爆发就是一个典型。在《为她而战》节目中，鲍蕾能将很多女人为之头疼的倒车完成得很精准，而且体重才八十多斤的她竟然能背起人高马大的陆毅。更有趣的是，鲍蕾对自己的表现也感到很惊讶：“通过参与《为她而战》节目，我觉得老公并没有那么高大全。作为他的妻子，我意识到了自己隐藏的能量。而且，陆毅觉得我比他印象中的妻子更厉害了！”

《为她而战》作为一档明星夫妻真人秀节目，夫妻同上阵对战的独特模式非常吸引观众。除了明星夫妻陆毅与鲍蕾深受众人好评，其他几对明星夫妻的表现同样也给广大观众留下了美好印象。他们在节目中表现出来的夫妻相处方式各具特色，让人们感受到不论游戏中遇到什么难关，只要夫妻同心全力拼搏，就能够攻坚克难！有业内专业电视人评论说：“《为她而战》之所以吸引观众，一方面因为精心设计的低门槛高难度游戏让观众可以在家体验；另一方面，该节目打出婚姻质检的口号，明星夫妻在游戏挑战中的默契度以及真情流露的表现，都能反映出他们的婚姻生活和相处之道。而且，《为她而战》全程既有比赛，又涵盖生活，明星夫妻的生活、婚姻、爱情在节目中都能真实地呈现出来。”



吉祥喜庆的台湾交趾陶

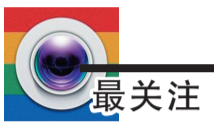
交趾陶是宝岛台湾独具特色的民间工艺。交趾陶的制作分为捏塑、彩绘、烧窑等多种技艺，其题材以喜庆吉祥、惩恶扬善的故事为主，其特点在于宝石般的彩釉艳丽晶莹。在古代，台湾交趾陶主要用于庙宇、亭台等古建筑的装饰。在现代，交趾陶不仅是仿古建筑物上的装饰品，而且成为人们室内摆设的艺术品与收藏品。因为近日在南京展出的台湾交趾陶艺术品《双狮贺喜》。

她在瓶中作画，外国友人也为她点赞。中华传统技艺。有一次她在美国展演内画绝技，展台前排起了长队，当郑辉为一位美国小女孩在空心小玻璃球中画出几条小金鱼，这位小女孩越看越喜欢，激动地抱着郑辉连续亲吻。当时，许多人用手机或相机抓拍了这一精彩瞬间。令郑辉最难忘的是，她应邀赴美国参加“国际民间艺术展览会”期间，还受到奥巴马的挚友、美国新墨西哥州州长比尔·理查森夫妇的接见，并且有机会在州长官邸鸡尾酒会上介绍中国内画艺术的历史、流派与特色，让外国政要也感受到中国传统艺术的博大精深，中华民间绝技的美妙神奇。

是一个值得令人欣喜的数字，同时也证明了讲坛类节目唯有创新，与时俱进，才有出路。

与《百家讲坛》相比，《开讲啦》、《青年中国说》无疑更具互联网的新思维。《百家讲坛》是专家、学者“一桌、一人、一口”的自我演讲与单向灌输，10多年未变，既没有观众的互动环节，也没有彼此争论的空间。虽然说《百家讲坛》定位是“一座让专家通向老百姓的桥梁”，但这是一座单向通行的桥，而老百姓通向专家，则是此桥不通，这束缚了大众思考，在“互联网+”给这个世界带来翻天覆地的变化的今天，显然有点落伍。

而登上《开讲啦》、《青年中国说》讲坛的嘉宾都是现身说法，犹如自媒体“自我发声”，而台下众多听众可与嘉宾积极互动、讨论、甚至争执，犹如网上点赞、点评、争论，充满了互联网的平等、互动、多元、参与、挑战等特点，并且还展开自由碰撞，这无疑比单向说教更具吸引力。何况，与《百家讲坛》相比，《开讲啦》、《青年中国说》更贴近当今时代，话题更接地气。由此可见，任何节目的潮起潮落，其实都反映了节目创新与守旧的巨大落差。



俞亮鑫

《百家讲坛》为何风光不再？

《百家讲坛》主讲人、浙江大学博士于钟华近日为新书《问道王羲之》在京举行签售。然而，与当年同类新书签售相比，场面已不再红火。出版方中华书局表示，如今《百家讲坛》系列书的起印量已从几年前巅峰期的百万册下滑到两三万册。

收视率直线下降 《百家讲坛》最红时堪称“造星机器”，该节目曾捧红了易中天、纪连海、于丹、袁腾飞、阎崇年、马未都、王立群等一批专家型荧屏明星。

阎崇年的《清十二帝疑案》创造了《百家讲坛》0.57%的高收视，纪连海的历史上的和珅》更是创造了0.69%的最高收视。一时间，这些专家型明星出场费甚至可与歌星、影星比肩。然而，时隔多年，《百家讲坛》不仅已经失去“造星”功能，收视率也直线下降，由此，相关图书不再火爆也在情理之中。纪连海向媒体透露，从去年10月份起，除了他讲的李莲英系列之外，“收视率再也没有超过0.1%。”“收视不到0.1%和

他曾经创下的0.69%相比，甚至还不到七分之一，可见下降之猛。

有一段时期，由于《百家讲坛》收视连续跌出央视10套所有栏目前十名。按电视台“末位淘汰”标准，其地位岌岌可危。

当年，很多出版社都争抢《百家讲坛》主讲人的图书版权，所有书都要争着和央视签约，价钱抬得很高。易中天的《品三国》出版时，甚至举行了一场吸引全国出版业关注的无底价竞标，最终上海文艺出版社以55万的首印数和14%的版权夺得了《品三国》的出版权。当时《百家讲坛》其他一些主讲人的书起印量也在十万册以上，而如今能有两万就不错了，也有不少出版社为此亏本，印多了砸在手里。

观众产生审美疲劳

《百家讲坛》主讲人翁思再认为，该节目品位虽高，但帝王将相说多了，选题变得越来趣窄。而且《百家讲坛》的专家学者说来过去不是那些人，新人难以出现，形式多年不变，再加上全国各地类似节目一窝蜂竞相模仿，时间久了，难免会让观众

产生审美疲劳。

《文化中国》主持人今波说，《百家讲坛》当年之所以很火，是因为国学热、学者明星、文化通俗等元素的合力造成的。但时间久了，新鲜感过去了，节目又没有创新，就出现了疲沓期，遭遇了瓶颈。像易中天、于丹那样善于演讲的学者可遇而不可求，就那么几个，可谓凤毛麟角。

有业内人士认为，如果《百家讲坛》能定位更通俗化，更接地气，也许还可浴火重生。因为，老百姓对历史文化、国学知识的需求很大。这点，可从《十万个为什么》这套丛书发行量近一亿册并影响了几代人、从央视《中国汉字听写大会》刷屏热播等现象中得到佐证。

制作方式十年未变

《百家讲坛》出现的收视冷落令人想起了央视另两档讲坛类节目《开讲啦》、《青年中国说》的兴起。《开讲啦》、《青年中国说》不仅播出后收视一路创出新高并名列同时段全国第一，而且，这两档节目在互联网上的点击量总数超越了10亿。这



战地记者方大曾。

方大曾：报道“七·七事变”第一人

在抗战初期，他是最活跃的战地记者之一。1937年7月7日“七·七事变”爆发后，他是报道“七·七事变”的第一人，他的名字叫方大曾。

1912年，方大曾出生在北京一位外交官的家庭。他的父亲方振东在当时的外交部工作，殷实的家境给了方大曾痴迷摄影的物质基础。方大曾的母亲是个开明的家庭妇女，儿子方大曾痴迷摄影她从不反对，还用7块大洋给儿子买了一部相机。

经著名新闻记者范长江引荐，方大曾迈入了战地记者的行列。当年“七·七事变”爆发时，方大曾正在家里休假，当他得知日

军向中国军队进攻的消息后，决定冒着危险到卢沟桥去实地采访。

1937年7月10日早晨，方大曾带着相机与简单的行李，和母亲、妹妹匆匆告别后，骑着自行车直奔宛平城。当时，他看到了童子军正在向商户募捐，人们正在掩埋阵亡的将士。站在卢沟桥上，他看到辽阔的白云、永定河岸的原野，心中感叹，“卢沟桥也许将要成为中华民族抗日战争的发祥地！”

当上海《大公报》记者范长江被孙连仲将军约请至指挥部会谈时，方大曾已然出现在二十九军的阵地上。他记录了士兵们

如何拔出大刀斩去敌人半个脑袋，如何在打败敌人后拼命追杀，吹集合号也不能把他们叫回来……方大曾根据实地采访掌握的情况，采写了长篇通讯《卢沟桥抗战记》，这是对“七·七事变”的第一篇报道。

方大曾是一个充满传奇色彩的战地记者。“九一八事变”发生后，国难当头，方大曾又以相机和文字为武器，为抗日救亡而奔走，拍摄了很多反映抗战历史的珍贵摄影作品。



小雪

抗战记忆

抗战老兵为本刊《抗战记忆》栏目题词 南京诗人创作“赞歌”向老兵致敬

老兵相聚在金陵，战歌声中忆当年。为纪念“七·七事变”78周年与纪念抗战胜利70周年，7月5日，南京民间抗日战争博物馆与1213志愿者同盟会邀请全国各地的33位抗战老兵代表相聚在南京。老兵代表年龄最大103岁，最小90岁，他们在抗战时期有的参加过南京保卫战、淞沪会战、武汉会战、长沙会战、衡衡会战等重大战役，有的承担过通信、运输、医护等任务，有的参加过侵华日军受降仪式，如今相聚在南京纪念抗战胜利70周年，老兵们都感到心潮澎湃，非常激动。

抗战歌声振奋人心

聚会活动当天上午，当主持人语音凝重地宣读抗战中壮烈牺牲的英雄名单，勾起抗战老兵对遇难战友的深情缅怀。

随后老兵们在战歌声中，共忆浴血奋战的抗日往事。老兵冯宗尧曾参加过中国远征军奔赴缅甸抗战，当他唱起抗战歌曲《保卫黄河》，歌声高亢嘹亮，神情不减当年。“向前走，不退后。中华民族领土一天都不能失守……”曾经参加过长沙会战等战役的老兵张修齐，用激昂地歌声再现当年热血青年为了保家卫国勇奔抗日前线的坚强决心。

来自天津歌舞剧院的歌星张鹤以一首优美动人的《英雄赞歌》，表达了现场所有人对抗战老兵的爱戴与敬意！

老兵题词笔力非凡

在聚会活动现场，有一位年过九旬的抗战女兵格外令人瞩目，她就是抗战中担任过关怀伤员任务的第三战

区政训室政治指导员周玉云。今年5月15日本报《文化周刊》推出的新栏目“抗战记忆”，其开篇文章《抗战时期，她为伤员送去精神慰藉》，就是报道周玉云在抗战时期照顾伤员，给伤员带来精神力量的感人事迹。

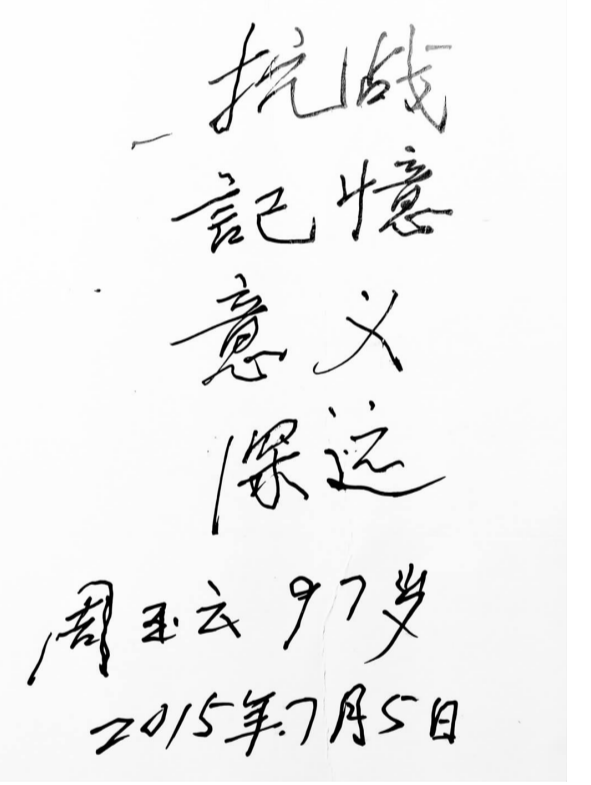
在抗战老兵聚会现场，当记者将5月15日本报《文化周刊》赠送给周玉云，她看过《抗战时期，她为伤员送去精神慰藉》这篇报道，感谢本报对抗战老兵的关心。她认为江苏工人报《文化周刊》推出“抗战记忆”栏目，连续报道抗战时期重要战役和老兵的战争经历，非常有意义。因此，老人特地为《文化周刊》的“抗战记忆”栏目题词“抗战记忆，意义深远。”

由于周玉云当年毕业于黄埔军校三分校，解放后在金坛农村当过小学教师，有着深厚的文字功底，她的字迹显得刚劲有力，气势非凡。现场许多志愿者看到97岁高龄的抗战老兵周玉云为本报的题词写得很美很流畅，都流露出既惊讶又敬佩的目光。

现场赋诗赞美老兵

南京钟山诗词研究会原会长、著名诗人孙建昌在老兵聚会现场看到本报《抗战时期，她为伤员送去精神慰藉》这篇报道，对抗战老兵周玉云非常敬佩，于是，他即兴赋诗表达对周玉云的赞美。

诗人孙建昌在《赠抗战老兵周玉云》这首诗中写道：“出生黄埔肩新任，关怀伤员志愈刚。捧得曙光播万里，伴随将士寄情长。”周玉云老人对诗人孙建昌竟用10几分钟时间就能为她写出一首诗，既感激又佩服。当诗人孙建昌告诉周玉云他最近创作了22首抗战时期重大战役组诗，周玉云认为他很有创意、很了不起。于是，周玉云老人



抗战老兵周玉云为本刊“抗战记忆”栏目题词。

很乐意地与诗人孙建昌以及本报记者合影留念。此次赋诗赞美抗战老兵周玉云，还触动了诗人孙建昌的创作灵感，他表示将为更多健在的抗战老兵写诗，运用诗词艺术为他们创作出一首首英雄赞歌。

记者 汤雅洪

如东摄影师情迷南黄海

他平时很少喝酒，但是却常会醉。当然，令他“醉”的不是美酒，而是摄影艺术。

40年来，如东县摄影家协会副主席、县文化馆专职摄影师李建淮将相机的镜头聚焦黄海之滨这方富饶的水土和这里勤劳的人们。如东城乡的美景、百姓多彩的生活，都是他喜爱拍摄的主题。当然，李建淮最爱拍摄的还是浩瀚无边的南黄海。他说：“是南黄海哺育了我，因此我对大海情有独钟，聚焦大海、赞美大海，是我一生的追求。”

李建淮经常亲近大海，如同常出海的渔民，不断熟悉海的脾气，了解海的特性。在摄影创作中，李建淮悟出最险处最易出好作品。于是在骄阳下，走进沼泽般的“海丫槽”，跌倒爬起，暗腰静蹲，是他常摆的姿势；在风雨中跟随渔民出海，遇到剧烈颠簸，出现晕船呕吐，他总是一笑了之。

李建淮深有体会地说：“从事摄影创作若要多出好作品，不仅要能吃苦，还要有决心和恒心。”有一次，为了拍《风能之歌》图片，他独自一人连续6天骑摩托车到海边取景，当抓到最美丽的瞬间时，他布满汗水的脸上终于漾起笑容。无数次的往返，数不尽的艰辛，让他收获了《大海的奉献》、《滩涂挑鲜人》、《海子牛与洋模特儿》、《鱼儿满仓》等一幅幅展现南黄海风情与风韵的摄影作品。其中，1980年春季他拍摄的《水上人家》图片中，一条木船斜斜在波光粼粼的海面上，依着船帮的竹竿上，耸立着晾晒的渔网。船中央，一位妇女抱着孩子笑着在船头上吃食的一群母鸡，再现了南黄海渔家之乐，充满着和谐与淳朴之美。该作品刊登在江苏《光与影》杂志中。

在如东摄影界，李建淮是一位“获奖专业户”。1989年夏季，他拍摄的《远方的朋友》，烈日之下，一位外国金发女郎坐在船帮上，笑容满面地与如东老渔民交谈，其画面充满真诚与友爱

之情，该作品喜获2004年“安惠杯”全国摄影大赛金奖。2002年秋季，他拍摄的《侍》，蓝天白云下，孤舟静停海滩，“翘首”等待主人来。这幅作品在2004年“江苏省百人摄影艺术作品展”中获得“佳作奖”。2008年冬季，他拍摄的《协力同心》，泥泞的滩涂上，载满海鲜的拖拉机深陷泥潭，渔民们齐心协力，在“一、二、三”的呐喊声中推机前行。画面抒发着“团结就是力量”的豪情，彰显的是不畏艰难、勇往直前的勇气。该作品在2009年江苏省书画摄影大赛中获得铜奖。

如今，摄影师李建淮虽已功成名就，但是他永不满足，还经常走近南黄海，去捕捉更精彩的瞬间。

钱德明



李建淮摄影作品《引来幸福水》



郑辉用特制弯头细笔在瓶中巧绘梅花。

喜爱在宣纸上挥毫泼墨的人成千上万，能够在瓶中绘画的人却很少见。曾经在南京5311兵工厂光学车间当过抛光工的郑辉不仅擅长内画技艺，而且，凭借这门绝技经常出国进行表演。她每到一个国家展演瓶中画绝技，外国友人都会感到非常惊奇，都认为这样的绘画方式真是不可思议。

当初郑辉学习内画的经历非常有趣。多年前的一天，她偶然得知有一位河南内画艺人在南京展销作品时住宿遇到困难，一贯乐于助人、的郑辉主动请他住进自己家中。由于郑辉在父亲的指导下，早在上小学时就开始学国画与书法，因此，她很喜欢观看河南艺人怎样在各种玻璃瓶中进行绘画。河南艺人见

郑辉对内画很入迷，就从易到难教她怎样在瓶中写字作画。虽然学内画很难，但郑辉悟性很高，她学了一年多就“满师”了。后来又经过勤奋钻研与创作，她终于成为技艺非凡的金陵内画艺术家。迄今为止，郑辉创作的内画艺术品不计其数。她在瓶中画出的图案既有山水风光，也有十二生肖与神话故事。郑辉在瓶中描绘最多的是花鸟鱼虫，尤其在玻璃球与玻璃瓶中巧绘梅花、水仙、牡丹等花卉，仿佛就像真花“钻”进瓶中，令人感到非常奇妙。近年来，郑辉不仅经常在南京“总统府”内的金陵民间艺术馆向中外游客现场表演内画绝技，而且曾赴美国、法国、泰国、马来西亚等国家展演这项