

阎肃曾创作歌曲赞美扬州

2月12日,著名艺术家、空政文工团创作员阎肃在北京逝世,走完了86载艺术人生之路。

空政文工团扬州籍歌唱家汤非对阎肃先生很崇敬,对阎肃的艺术创作成就也很了解。据汤非回忆,阎肃生前不仅创作过歌剧《江姐》、《党的女儿》以及歌曲《我爱祖国的蓝天》、《敢问路在何方》等经典作品,而且曾为扬州创作了一首歌曲《下扬州》,他在歌中写道:“虽不是烟花三月,我也要下扬州。瘦西湖赏二分明月,平山堂悟六朝风流……”阎肃创作这首歌表达了他对扬州这座历史文化古城的喜悦与留恋。

《下扬州》这首歌由阎肃作词,丁于作曲,歌词诗意盎然,仿佛呈现出一幅优美的扬州画卷。“阎老创作《下扬州》的歌词非常投入,他为了写好这首歌,查阅了很多与扬州历史文化相关的书籍。”汤非说,扬州厚重的人文让阎老非常赞叹。

汤非对阎肃先生深情缅怀。“我刚进空政文工团的时候,就有幸结识了阎肃这位艺术前辈。在我的印象中,阎老非常平易近人,而且非常开朗豁达,就像个‘老顽童’。”

汤非说:“就在阎老昏迷的日子里,为弘扬阎老对艺术的奉献精神,文艺界专门举办了一场音乐会《一片丹心向阳开——时代楷模阎肃作品音乐会》。在这场音乐会上,我演唱了阎老作词、印青作曲的歌曲《当兵前的那晚上》。”

“阎老酷爱读书,很多创作灵感都是从书中获得的。”据汤非介绍,阎老非常爱看古典名著《西游记》,因此在创作《西游记》主题歌时,他很快就写出前几句“你挑着担,我牵着马,迎来日出送走晚霞。踏平坎坷成大道,斗罢艰险又出发。”可是再往下写就写不出来,陷入“僵局”了。在过后的两个星期中,阎肃曾一筹莫展。有一天,阎肃在屋子里来回踱步时,突然想起鲁迅有部作品《故乡》,并且还想起这部作品中有这两句话“其实地上本没有路,走的人多了便成了路。”于是,他一下子萌发出创作灵感,写出了“敢问路在何方,路在脚下。”这句非常美妙的歌词。

桂国



郑峰与妻子刘玉芳向游客介绍“大圣归来灯”与“金猴送春灯”

每天吸引许多游人驻足欣赏与拍照。南京秦淮彩灯区级非遗传承人郑峰,就是“大圣归来灯”与“金猴送春灯”的设计者。听他谈这两种猴灯的创作过程,记者感到很有趣。“我从去年3月份开始设计猴灯,刚开始在纸上画出10几种猴灯的造型都觉得不太理想。就在我朝思暮想却想不出更好的猴灯设计方案时,有一天晚上,我观看中央电视台播出的介绍动画片《大闹天宫》主创人员艺术人生的节目,不仅勾起我对童年时代爱看这部动画片的怀想,而且还激发我创作猴灯的灵感。”当时,郑峰心想动画片《大闹天宫》中孙悟空的形象那么美妙,那么深入人心,如果我借鉴动画片中美猴王的形象设计与制作猴灯,一定会受到众人的喜爱,而且,还能勾起人们对童年往事的回忆。

突发奇想,又创出“金猴送春灯”

由于制作“大圣归来灯”展现美猴王孙悟空全身动态太复杂、太费时间,焊接110盏“大圣归来灯”的骨架就用了近两个月时间,所以郑峰又发挥奇思妙想,想到将扎美猴王的全身改为扎头像试试。

郑峰设计猴头灯更关注面部形象的刻画。为了让猴头灯具有灵气,他特地到四川峨眉山去观赏自然界野生的猴群,并且抓拍猴子的各种表情作为参考资料。在此基础上,他又结合猴戏脸谱的艺术表现手法,终于设计出人见人爱的猴头灯。为了让猴头灯在视觉上不显得单调,郑峰又在美猴王披肩的两旁各设计出一朵祥云,在美猴王头像的前方设计出一个春桃,并且将最终定稿后的猴头灯取名为“金猴送春灯”。

郑峰说:“我设计的‘金猴送春灯’包含着许多吉祥美好的寓意。其中猴灯正前方的春桃,表达在猴年向人们送上春天的温暖,送去新春的祝福。而猴灯两旁的祥云,表示祝愿人们猴年吉祥、幸福安康!”

他与家人制作的猴灯供不应求

据郑峰介绍,他与家人扎出的各种彩灯将近4000盏,其中两种猴灯合计达560盏。由于郑峰设计的“大圣归来灯”与“金猴送春灯”独具创意,猴年春节前夕在夫子庙东牌楼灯市一亮相,就吸引着众人的目光。许多游客对这两种猴灯都很喜欢,有一位无锡游客还特地买了五六盏猴灯表示要送给好友们。据了解,郑峰与家人限量制作的110盏“大圣归来灯”仅仅展销四天就卖完了,而且450盏“金猴送春灯”在灯市上也供不应求。

记者 汤雅洪 文/摄

庆猴年扎猴灯以创意取胜

临近元宵佳节,到南京夫子庙、老门东、大报恩寺遗址公园观赏赏灯的人络绎不绝。人们漫步在流光溢彩的灯海中,更能感受到中国传统节日喜庆祥和的氛围。

秦淮扎灯人个个发挥艺术想象

今年,南京各景区展出的彩灯与往年相比,不仅题材更加丰富,而且都以创意取胜。记者在大报恩寺遗址公园采访时看到,该景区展现的“观音赐福灯”与“鲤鱼报恩灯”,人物形象栩栩如生,灯光效果五彩缤纷。走进南京夫子庙大成殿,又发现大成殿中几组大型彩灯巧打“国际牌”,彩灯的造型中西合璧,既寓意着中国儒学思想环游世界,又让赏灯人从中感受到浓郁的异域风情。

当记者跟随观灯人群来到南京夫子庙东牌楼灯市,仿佛置身于秦淮彩灯的“海洋”。在东牌楼灯市,既可以欣赏到荷花灯、菠萝灯、兔子灯、狮子灯等传统彩灯,又可以欣赏到各种造型的猴灯。由于秦淮扎灯人个个充分发挥艺术想象,所以每个人创作的猴灯无论形态与创意都不一样。有的猴灯就像毛茸茸的“顽猴”,有的猴灯就像漫画中的“变形猴”,有的猴灯巧妙反映历史典故与成语故事,还有的猴灯装上轮子,可以让孩子们当玩具一路拖行……

他从动画片《大闹天宫》中获得扎灯灵感

在东牌楼灯市展销的各式各样猴灯中,非常具有创意的猴灯当数“一品状元花灯”展位挂出的“大圣归来灯”与“金猴送春灯”。由于这两种猴灯姿态生动、形象可爱,



聚焦江苏非遗

许镜清筹办《西游记》音乐会历尽坎坷

86版电视剧《西游记》主题歌《敢问路在何方》,几乎人人爱听爱唱。这首经典歌曲的曲作者就是著名音乐家许镜清。

今年74岁的许镜清曾心怀三个梦想:一是出一本与《西游记》相关的书籍,二是开一场《西游记》音乐会,三是将《女儿国》这段故事变成歌剧。他的第一个梦想已在2012年完成,书名为《西游记中的歌与画》。如今,他依然在为实现另两个梦想而努力。

据许镜清介绍,当年《西游记》在央视首播轰动全国时,他就萌生了举办《西游记》音乐会的想法。由于当时他自认为尚未成名,因此这个想法便被搁置多年。2000年之后,音乐界举办专场音乐会的越来越多,他又动心思想举办《西游记》音乐会,但是,却因为负担不起举办音乐会的费用,而难以如愿。

2012年,有个网友通过微博给许镜清留言,想得到他的许可使用《西游记》的音乐。在聊天时,许镜清提到了举办《西游记》音乐会的想法,这位网友建议他通过微博求助。2013年1月11日,当时还不太会玩微博的许镜清发出了“求助”微博。许镜清这条“求助”微博已经获得6万次的转发、3万多次点赞,上万条评论,而且许多网友还建议许镜清为这场音乐会众筹。随着猴年的到来,许镜清又看到了新的希望。最近,许镜清在新发的一条微博中表示:“2016年是开办《西游记》音乐会的契机,我再努力一把。”

说起与《西游记》的缘分,许镜清回忆,1983年开春的一个傍晚,刚吃完晚饭的他在中国农业电影制片厂传达室翻阅报纸,突然接到电话,让他第二天去和电视剧《西游记》音乐编辑王文华见面。“那时候,我都不知道剧组已经找了彭修文、王立平等全国有名的六七位作曲家,谁都比我有名气。”许镜清说。

1983年10月,王文华交给许镜清一首歌词,是由阎肃作词的《敢问路在何方》。王文华告诉他,主题歌创作已交给了作曲家王立平,这首歌只是作为插曲。许镜清说,当时我觉得《敢问路在何方》这首歌词写得很棒,尤其是“一番番春秋夏,一场场酸甜苦辣……”格外能打动人心。“在为这首歌曲作曲时,有一天,我坐公交车途经一个农贸市场,看到那么多人都在为生活而辛勤奔波,我突然反问自己‘人一辈子活着是为了啥?’突然间,‘一番番春秋夏,一场场酸甜苦辣’的旋律就在我的脑海中喷涌而出。”那天,许镜清下了公交车,就趴在路边电线杆上将想出的旋律写在了烟盒上。当他回到办公室,顺着这份情感思路,仅用20分钟就完成了《敢问路在何方》的作曲。

在电视剧《西游记》正式播出前,央视曾进行过十几集的“试播”。当时片头主题歌用的是由王立平作词谱曲、吴雁泽演唱的《可叹世间多为难》,片尾是由女中音歌唱家张暴默演唱的《敢问路在何方》。在1986年《西游记》正式播出时,《敢问路在何方》仍然放在片尾,但是这首歌已由插曲“晋升”为主题歌。而且,在电视剧《西游记》正式播出时,主题歌《敢问路在何方》的演唱者由张暴默变成了蒋大为。



蒋大为

《女医明妃传》剧情扣人心弦

由李国立担任总导演,郑伟文执导的古装剧《女医明妃传》正在江苏卫视幸福剧场热播。该剧不仅在颜值、剧情、服装造型上都收获了广泛赞誉,而且刘诗诗、霍建华、黄轩三大主演之间的情感交锋也扣人心弦。在江苏卫视幸福剧场发起的为剧中荧屏情侣投票活动中,网友更是热衷为剧中人点起了“鸳鸯谱”,仅情人节一天投票量就高达一万多次。

在古装剧《女医明妃传》中,霍建华和黄轩两大男神荧屏对决,是该剧的亮点之一。剑拔弩张的明王朝权力斗争大戏就在兄弟二人之间上演,他们兄弟两人在权利漩涡中从和平共处到针锋相对,最后朱祁钰称帝,



王怀见扮演喜爱开三轮车的孙悟空

朱祁镇处境多磨。两人同爱谭允贤的情感线交织其中,让该剧的情节走向更为引人入胜。

《女医明妃传》开播两天时,由刘诗诗饰演的谭允贤和霍建华饰演的朱祁镇、黄轩饰演的朱祁钰完成了“初次相逢”,在“钰贤初见”这段情感戏中,上演了一出“美女救英雄”的好戏。早在古装剧《步步惊心》中,女主角刘诗诗曾穿越到清朝开始了一段与诸多皇子的情缘。此次在《女医明妃传》中,刘诗诗又让霍建华与黄轩和她上演了一出“双龙对决”,难怪网友将刘诗诗封为“男神收割机”,笑称“刘诗诗真真有本事,让明清帝王都在‘江山与美人’的抉择中进退两难。” 江鸿



霍建华、刘诗诗主演《女医明妃传》剧照

农民工王怀见变成“美猴王”

山东聊城农民工王怀见,有着传奇的人生经历。当年,他在北京、上海、深圳等城市打工期间,曾经当过建筑工人与饭店服务员。如今他因擅长表演猴戏而出名,被人们誉为农民工中的“美猴王”。

2006年9月10日,王怀见巧遇偶像六小龄童,没想到这一面之缘,却改变了他的生活。当时六小龄童到聊城参加演出活动,王怀见得知这个消息,及时来到了演出现场。当六小龄童在舞台上问:“古典名著《西游记》的作者是谁?”王怀见连忙上台走上舞台说出了正确的答案“是吴承恩”。六小龄童搂着他的肩膀,风趣地说:“我看

你长得挺像猴。”这句玩笑话让从小就痴迷《西游记》的王怀见萌生了一个大胆的想法:要学猴演戏。

2006年底,王怀见辞去工作来到北京,去当一名群众演员,他说:“当时只有一个念头:我要追梦。”后来,王怀见在北京海淀区树村租了一间小屋,正式开始练猴戏。他没有任何武术基础和戏剧表演功底,更没有师傅手把手传授演技的机会,只能跟着网上相关的视频一招一式地进行模仿。压腿、打旋、劈叉、耍金箍棒,这些动作他一练就是三四个小时。

2010年,王怀见回到老家山东聊城,在他家乡年集上的一次表演引起

轰动,并且在家乡的电视台露了脸。时隔不久,省内一档电视节目也对他做了专访。从此以后,王怀见经常被省内外电视台邀请去演出,但王怀见平时很低调,他说:“虽然经常在荧屏上亮相,但是,我只是一个热爱艺术的农民工。”

从2011年开始,王怀见从痴迷猴戏表演转向自编、自导、自演有关孙悟空的影视作品。他拍出的第一部作品是《梦游》,其中孙悟空开三轮车的镜头在网络上非常火。如今,王怀见已拥有七部影视作品,其中新作《紫霞恋悟空》颇受各界好评。

张晓黎

“八戒”追“猴哥”逗乐众游客

新春佳节期间,山清水秀的南京珍珠泉风景区令游客们流连忘返,尤其是该风景区野生动物园举行的驯兽表演,既惊奇又有趣,让观赏者感到惊喜多多,笑声连连。

珍珠泉风景区的野生动物园占地800亩,有300多只珍稀野兽在此安家落户与表演节目,形成了一个以猛兽文化为特色的主题公园。在室内驯兽表演场,每天有30多只老虎、狮子、狗熊同台进行表演,其中狗熊高空飞车、老虎过独木桥、狮虎滚桶等节目,都令游客非常喜爱。

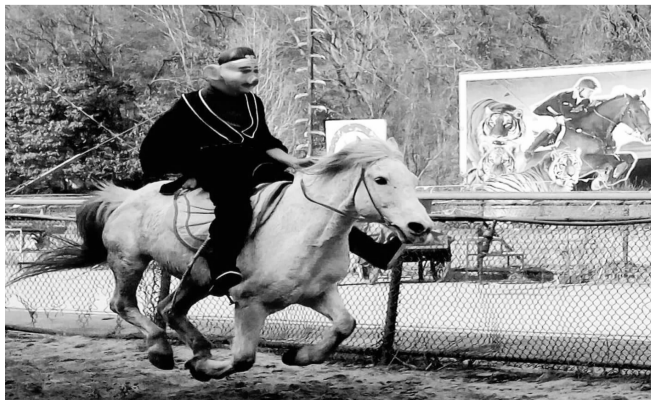
在室外的“百兽盛会”表演场,各种驯兽表演也很精彩。小猴骑车、狗熊耍棒、马术表

演等节目在演出时,都赢得人们阵阵喝彩。尤其是马术表演更加有趣,马术队的演员们有的装扮成关公和侠女;有的扮演孙悟空与猪八戒,他们将马背当成了舞台,在骑马飞奔的过程中,为观众表演马上倒立、马上变脸、马上耍刀等各种惊险刺激的高难度动作。其中,马术表演——“八戒”骑马追“猴哥”,显得更加风趣幽默。扮演“八戒”的小伙子在马背上表演功夫非凡,他在马背上表演站立、倒立与左右翻腾,身手相当敏捷,而且表情与动作都很搞笑,因此,他的表演赢得了更多的掌声与喝彩声。

记者 汤雅洪 文/摄



“猴哥”站立马背敢问路在何方



“八戒”策马飞奔追“猴哥”

传承民俗贺新春

南京市浦口区外国语学校非常重视中国传统民俗文化的传承。为传承民俗喜贺新春,近日该校特地邀请金陵民间艺人向快乐雏鹰假日小队的学生们传授剪纸与书法技艺,让

学生们近距离感受中国传统民俗文化的艺术魅力。图为剪纸工艺师宏占久向该校快乐雏鹰假日小队的学生讲解创作剪纸《百猴闹春》的技巧。

蒋旦 唐占军/摄