

他珍藏马克思主编的《新莱茵报》创刊与停刊号

今年7月1日,是中国共产党建党95周年纪念日。最近,江苏报业联谊会会长、宿迁市图书馆馆长马志春正忙于筹备“中国共产党报展”,届时,他将在宿迁市图书馆展出中国共产党自成立以来具有代表性的各级党报300多份。

多年来,集报名家马志春精心致力收藏党报取得了非凡成就。他不仅创办了江苏省唯一的“中国共产党党报收藏馆”,收藏了中国共产党成立以来从中央到地方各级党报主办的各类党报2300多种、13000多份,涵盖了中国共产党各个重要历史阶段。而且,他还搜集到当年马克思创办与主编的世界第一份无产阶级党报《新莱茵报》的创刊号与停刊号,以及原共产国际机关报《国际新闻通讯》、前苏联共产党中央机关报《真理报》《火星报》、前罗马尼亚共产党党报《火花报》等外国共产党党报50多种、100多份。

近日,记者慕名采访集报名家马志春时了解到,他所收藏的报纸形成了中国共产党党报系列、世界共产主义报刊系列、重大历史事件系列等特色专题。其中《新莱茵报》的创刊号与停刊号特别珍贵,成为他创办的党报收藏馆镇馆之宝。

作为一名党报收藏迷与曾经的党报工作者,能够搜集到世界上最早的党报《新莱茵报》曾经是马志春的一大梦想。在采访中,马志春很乐意地向记者谈起如何搜集到珍贵的《新莱茵报》创刊号与停刊号的特殊经历。他说:“我是一名信仰马克思主义的共产党员,曾经幻想过如果能搜集到一份马克思亲自创办的党报《新莱茵报》,那该多么幸运啊!”令马志春意想不到的是,2013年8月份,他的美好梦想终于成真!

2013年是马克思诞生195周年和逝世130周年,为此,德国法兰克福书展筹办方特地举办了面向全球的“马克思主义文献网络拍卖会”。马志春非常欣喜地回忆道:“当年5月份,一位德国友人给我发来电子邮件,他要求我登录法兰克福书

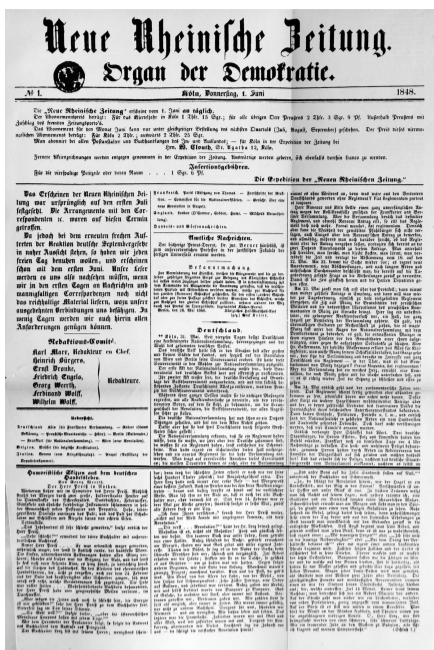
展官方网站了解‘马克思主义文献网络拍卖会’详细情况。当我登录法兰克福书展官方网站打开中文版页面,首先映入眼帘的是‘马克思主义文献网络拍卖会’消息和拍卖目录。在我浏览拍卖目录时,又非常惊喜地发现!因为目录上有马克思主编的《新莱茵报》创刊号与停刊号以及《人民报》等3份珍贵报纸,而且起拍价并不高,仅为120欧元,兑换为人民币还不到1000元。”

当时马志春心情特别激动,他一方面为自己感到庆幸,一方面抓紧时间办理相关的竞拍手续。当马志春得知已有4个人在竞拍这3份珍贵的报纸,他感到刻不容缓,赶紧支付拍卖保证金进行竞拍。让他感到无比兴奋的是,在接下来的一周时间内,经过17轮激烈的网络竞拍,他终于以1230欧元拍得了这3份相当珍贵的报纸。特别是马克思创办与主编的《新莱茵报》创刊号和停刊号极为罕见,显得格外珍贵,令马志春如获至宝!

马志春此次竞拍成功的《新莱茵报》创刊号和停刊号,全称为《新莱茵报·民主派机关报》,由革命导师马克思、恩格斯创办。该报创刊于1848年6月1日,在当年欧洲革命大风暴中的德国工业中心科伦出版。这是世界上最早的马克思主义报纸,对于欧洲大革命产生了广泛的影响,在无产阶级报刊史上占有非常重要的地位。

马志春珍藏的《新莱茵报》创刊号为对开2版,正反面黑白印刷,虽然历经168年历史风云,纸张早已泛黄,但字迹依然清晰,报纸完好无损。

通过查阅相关文献史料马志春了解到,为了创办《新莱茵报》,马克思不仅拿出了7000塔勒现金,而且出卖了家具,典当了妻子的几件银器,使报纸出版与印刷得以正常运转。为确保印刷质量,马克思还购置了高速平版印刷机,这台印刷设备在当时可谓一流。而且他还了解到,《新莱茵报》创办后在不到一年的时间里,马



马志春珍藏的1848年6月1日《新莱茵报》创刊号

克思和恩格斯在该报共发表了400多篇文章,这些文章都曾经产生了很大的影响。后来,由于德国北部的护宪起义失败,普鲁士当局对《新莱茵报》编辑部成员进行迫害,在这种情况下,《新莱茵报》被迫停刊。

马志春珍藏的1849年5月19日《新莱茵报》停刊号也是对开2版,与创刊号色调所不同的是,停刊号全部用红色油墨印刷,头版头条刊登的是弗里格拉克特撰写的言语豪迈的告别辞。此外,在停刊号的头版还刊登了马克思和恩格斯撰写的社论《致科伦工人》,社论说:“《新莱茵报》的编辑们在向你们告别的时候,对你们给予他们的同情表示感谢。无论何时何地,他们的最后一句话始终将是:工人阶级的



马志春珍藏的1849年5月19日《新莱茵报》停刊号

解放!”当年,《新莱茵报》停刊号印了几万份广泛出售与散发。然而,在我国仅国家图书馆拥有《新莱茵报》创刊号至停刊号的全套报纸。因此能够幸运地搜集到《新莱茵报》创刊号与停刊号,令挚爱收藏党报的马志春感到非常兴奋、非常荣幸!

记者 汤雅洪



寻访集报名人

本报一篇报道有续闻

书法名家言恭达赞美「书香之家」



书法名家言恭达对夏宝国当面进行艺术指导

“耕读传家久,诗书济世长。”我国民间重视读书的良好家风源远流长。为努力建设书香社会,充分发挥全民阅读先进典型的引领与示范作用,国家新闻出版广电总局自2014年起每两年举办一次全国“书香之家”推荐与评选活动。

近日,第二届全国“书香之家”评选活动揭晓,江苏共有43个家庭入选,其中本报今年1月15日报道过的江苏“书香家庭”洪泽夏宝国之家此次以创作书法、创作诗词与研究洪泽湖历史文化这三大特色与亮点,被评为全国“书香之家”。

洪泽夏宝国之家对书籍的挚爱和蕴藏在书香中的情怀,在家庭中代代相传。他的父亲夏克智在苏北书画界德高望重,如今87岁高龄依然临池不辍,他不仅创作书法作品多次在国内外书画竞赛与展览中获奖,而且广泛开展艺术交流,让翰墨飘香海峡两岸。谈起以文治家与对读书的感悟,夏克智先生认为:“随着年龄的增长,对读书的感悟越来越深。尤其在书法创作方面,我认为只有多看、多临、多博、多学、多练,才能挥毫自如,形成与众不同的艺术风格。”

担任洪泽湖历史文化研究会常务副会长、洪泽湖书画院院长的夏宝国不仅传承父辈的诗书画艺术才华,而且潜心研究和参与编著《洪泽县文化志》《千秋诗文洪泽湖》《百里文化长廊——洪泽湖》等文史著作,让大湖文化在新时期发扬光大,并且为洪泽湖大堤作为中国运河重要节点申报世界文化遗产取得成功,在舆论宣传方面作出了非凡贡献。不仅如此,近年来夏宝国还利用大讲堂、报告会等形式,到机关、学校、企业、乡村共计做了近百场宣讲报告,将自己研究洪泽湖历史文化的成果惠及千家万户。夏宝国深有体会地说:“对书籍不仅要爱读,关键还要善于用书与著书,这样才能让阅读产生更大的作用。”

夏宝国之子夏润明在南京市金陵图书馆工作之余,也投入到洪泽湖历史文化的研究之中,前不久,他撰写的论文《洪泽湖与中国古典四大名著》在《文化新世纪》杂志发表后,令专家学者与广大读者非常好奇、非常关注。夏润明爱人吴漪萍深受书香家庭的影响,阅读兴趣甚浓。吴漪萍从扬州大学国际汉语教育研究生毕业后,在南京国际学校对外汉语教师,她每天清晨都朗读唐诗半小时左右,每天晚上至少用一小时阅读中国传统文学与汉语教学方面的书籍,提高教授汉语与对外传播中国文化的能力。夏润明与妻子都认为:“喜爱读书真是受益匪浅,读书,既成为我们增长知识的‘加油站’,也是我们不断取得进步的阶梯。”

夏氏家庭传承书香文脉与良好家风的先进事例不仅在水乡洪泽有口皆碑,而且,还赢得我省许多艺术家的关注与赞赏。最近,在南京明园文化大讲堂的书画艺术交流活动中,书法名家言恭达对夏宝国家庭被评为全国“书香之家”表示祝贺与赞扬。当言恭达看过夏宝国赠送的《夏克智诗书画作品集》《千秋诗文洪泽湖》等书籍,并且了解到洪泽书画界泰斗夏克智与沈鹏、林岫等中国书法大家的作品曾一同在国内外展出,他认为:“夏克智先生的书法功底相当深厚,他运用正草隶篆多种字体的书法作品赞美洪泽湖,真是一大创举。夏克智先生经常将中国书法艺术传播到国外,这种精神令人敬佩!”

言恭达非常平易近人。当夏宝国将自己书写的隶书横幅《惠风和畅》展开请他指教,言恭达在对这幅隶书逐字进行点评时,首先对书法技法予以充分肯定,然后指点道:“这幅书法中你写的‘风’字,如果从创新的要求来说,应当左边轻些、右边重些,这样会显得更加灵动。另外,‘和’字的结构还可以再进行变化。”书法名家言恭达的热心指导,令夏宝国受益匪浅。

夏宝国认为,对全家此次被评为全国“书香之家”,将作为新的鞭策、新的起点。今后将进一步秉承家训,勤奋读书,在诗书画创作与宣传大湖文化方面更加尽心尽力,更加努力地继承“翰墨世家”的好家风与好传统。

记者 汤雅洪

制鞋工苦读17年喜圆“律师梦”

今年49岁的杨明由于喜爱阅读而改变了人生轨迹。经过17年的苦读,他不仅成为一名普通的制鞋工人成为优秀的律师,而且,还连续多年被评为泰州市高港区法律服务先进个人。凡是认识杨明的人都觉得,他看书学习很执着、很认真,身上有着满满的正能量。

杨明的家乡在高港区许庄街道。从小学到初中,他的学习成绩都很优秀。然而不幸的是,14岁那年,他因患化脓性股骨骨髓炎瘫在床上,只得休学。时隔3年杨明病愈之后,跟着亲戚到上海

一家制鞋厂去学徒。在鞋厂学徒与打工期间,别的工友下班后爱打牌、爱聊天,他却喜爱买书与看书。莫言、王蒙等著名作家的小说集与《小说界》《人民文学》《青年一代》等杂志,他都非常爱读,就这样,他5年看了整整两大箱的书籍与杂志。杨明说:“这段追求文学的经历,对我后来的人生有着非常重要的影响。”

由于杨明对律师职业很崇拜,在24岁那年,他梦想着将来能当一名律师。当家人得知杨明的想法,都认为他简直

是在做梦!而且都劝他在鞋厂安心工作,不要胡思乱想。但是,杨明想当律师的心愿十分坚决,于是,他到书店购买了许多相关的法律书籍与教材刻苦自学,并且报考了华东政法学院法律系的自考课程,迈向了追逐梦想之路。

29岁那年,杨明从上海辞职回到家乡后,又报考南京大学法律系自学考试,他苦学多年后,终于拿到大专文凭。后来杨明又继续努力,4年之后,他又拿到南京大学法律系本科文凭,之后他又马不停蹄参加国家司法考试,参加国家

刘恺威主演《柠檬初上》寄托美好梦想

最近,由刘恺威、娜扎、孙艺洲主演的时尚爱情剧《柠檬初上》正在江苏卫视热播。刘恺威在剧中扮演的“暖男奶爸”左再骏深受观众喜爱。刘恺威透露,因为与这一角色有许多相似之处,所以他完全是本色饰演左再骏。娜扎在剧中与刘恺威、孙艺洲都有情感戏,她认为,他们两人各有魅力,在拍戏过程中与他们合作很默契、很开心。

时尚爱情剧《柠檬初上》中的男主角左再骏,一直心怀建筑师梦想。巧合的是,左再骏的扮演者刘恺威在大学期间就是学的建筑专业。刘恺威说:“《柠檬初上》剧组曾在台湾一所大学取景拍摄,剧中许多戏份都是在课堂、教学楼、图书馆中发生的,正巧我上大学时学的就是建筑专业,和剧中人物的理想与追求是一样,因此,一到课堂上就勾起了我很多的回忆。”

不仅如此,在性格方面,刘恺威和剧中的左再骏也有许多相同之

处,“左再骏这个人物的性格比较随性,看似冷,实则暖。他明明很关心一个人,做的所有事情都是在爱护对方,但是嘴上却一直在调侃对方,这一点和我也比较像。”

更有趣的是,甚至在谈恋爱追求女生方面,刘恺威和左再骏也很相似,“在剧中,左再骏对宁小檬的感情是很深的,可他不会直白表达,不知道怎么去面对,所以就利用其他方式去吸引对方注意,比如时不时调侃几句,我在感情上也是这样。”

刘恺威曾在多部爱情剧中扮演过男主角,他坦言自己对塑造左再骏这个人物形象投入的感情更多,“一方面在他身上寄托着我未完成的建筑师梦想,另一方面这个人物有着更为接地气的现实意义。我拍

戏也很希望能够通过自己演绎的故事带给观众一定的反思,传递给观众一些温暖的正能量。”

江湾



时尚爱情剧《柠檬初上》剧照

他用钢笔画为昆山老街“留影”



王建群创作的蓬朗老街钢笔画

人们热爱家乡的方式多种多样。昆山开发区机关干部王建群运用钢笔画技法描绘家乡的老街风貌,显得与众不同。

在昆山许多老街巷中,王建群对蓬朗老街更加喜爱。为用钢笔画记录老街风貌,有一天,王建群迈进正在动工的蓬朗老街,当他看到那些残垣断壁、破败危墙,心中想到:“这条老街上许多建筑将要消失,我要抓紧时间用钢笔画为子孙后代留下一点记忆。”

从今年2月23日起,王建群开始实地写生,用钢笔描绘蓬朗老街。他在老街先后描绘了10天,画出的43幅钢笔画将老屋、老路、老桥在纸上一一呈现。他画的蓬朗老街明暗有度,形态真实,充分展现

出老街的风土人情与岁月苍桑。

蓬朗老街于明代形成,这条老街既承载过无数的悲欢,也滋养过许多知名人士,而且延续了百姓们世代勤劳的生活。如今,蓬朗老街的老人们见到王建群作画都觉得好奇,喜欢看他们画老街,喜爱与他搭话。这些老人们不仅成了王建群的“粉丝”,而且也成他画中的

人物。自从画过蓬朗老街,王建群又有新的想法,他想把昆山所有古镇老街都画一遍。于是,从今年3月2日起,他先后走进周庄、锦溪、千灯等古镇进行实地写生,共计完成了150多幅昆山老街钢笔画写生。

朱新国

“朱自清散文奖”在扬颁奖

日前,第四届“朱自清散文奖”颁奖典礼、“中华散文与中国精神”高峰论坛在扬州举行。本届“朱自清散文奖”获奖作者为阿来、王鼎钧、周晓枫、扬之水、蒋蓝。

创设于2010年的“朱自清散文奖”,是中国散文界最高奖项。经过连续四届的评选,“朱自清散文奖”已将参评作家的范围从国内拓展到全球。此次旅美文学大师王鼎钧获奖,标志着该奖项的影响力已遍及世界华人文化圈。

抗战老兵张道干再受央视关注

近日,中央电视台军事频道《军旅人生》栏目组编导荣嵘和摄影记者王战胜来到泗洪,采访抗战老兵张道干。

抗战老兵张道干一生爱党爱军,几十年来,他执着寻找入党见证人、寻找党组织的故事感人至深。中央电视台《夕阳红》《焦点访谈》《央视新闻直播间》等节目都先后对他进行过报道。此次,抗战老兵张道干接受《军旅人生》编导的采访,再次回顾了寻找入党见证人与寻找党组织的心路历程。

裴凌曼 丁彬彬

铁道兵书画院在宁举办提名展

日前,铁道兵书画院书画作品提名展在南京举行。此次提名展由中国军事文化研究会、中华全国书画家联合会江苏分会联合举办。据悉,本次提名书画家有徐俊明、蒋载元、刘浪、刘之光、刘启秀、彭国兰、鲍阳、余雨华、张新宏、韩涛、邹红、陈汗。此次展出他们的近80幅书画作品,从不同侧面讴歌祖国的大好河山,向建党95周年献礼。

淮海农场职工演唱赛很精彩

为发现与培养更多的优秀职工艺术人才,近日淮海农场工会举办了一场精彩纷呈的职工演唱比赛,来自农场15个单位30位职工歌星充分展示演唱才华。

在此次比赛中,职工歌星演唱的《为了谁》《最炫民族风》等一首首歌曲令大家耳熟能详。《保持荣誉 建设农场》等原创歌曲,将对农场的热爱和对农场美好前景的憧憬寄托在歌声中。通过现场打分亮分,王磊、金爱华组合演唱的《相思风雨中》荣获一等奖,冯龙华、辛道红和龚成、李玉萍组合分别荣获二等奖。

莫高窟壁画蕴藏着母爱故事

世界文化遗产莫高窟,俗称千佛洞,坐落在甘肃河西走廊最西端的敦煌,以精美的壁画和塑像闻名于世。

在中国古代,子女孝敬父母与父母关爱子女的传统美德源远流长。近日据敦煌研究院披露,许多莫高窟壁画蕴藏着感恩母亲以及反映母爱的生动故事,再现了中国古代父母含辛茹苦养育儿女的辛劳。这些壁画的内容涉及“父母恩深重,恩情无歇时”“谁言寸草心,报得三春晖”“虽死勿忘奉父母,躬亲至爱永如絮”等,通过父母恩重经变和睽子本生等故事,呈现出一幅幅令人感动的画面。

譬如,敦煌壁画中的《父母恩重经》细致描绘了孩子从出生到长大成人,父母养育他们的艰辛。而且,在莫高窟第156窟前室东壁门北壁画中,竟然还出现了看起来很现代化的婴儿车。在这幅奇特的壁画中,描绘着一位母亲手推四轮童车,婴儿安卧车中,有两条安全带护过车身,以防止婴儿不慎爬出车外。“栏车似母心,轳轳载儿行。石斑轮不转,千年更可亲。”一些被莫高窟壁画内容触动的网友以吟诗的形式表达心声与感恩。有不少网友被莫高窟壁画中呈现的古代人的孝道与母爱所感染,通过微博表示,“在现代生活中,母亲总是想尽力给我们最好的。从莫高窟壁画中,又看到了最具历史感的母爱故事。”冯志军



描绘母亲手推童车的莫高窟壁画