

“七一”前夕,党报收藏家朱军华双喜临门:他收藏的200多份珍贵的中国共产党早期党报,将于今天起在扬州市档案局展出;由他主编的《中共早期党报图录》刚刚由团结出版社出版发行——

# 中共早期党报,记录峥嵘岁月

心想事成,是人生的一大乐趣。最近,中国报业协会集报分会会员、高邮市党报收藏家朱军华就品尝到了这样的快乐。“七一”前夕,他收藏的200多份珍贵的中国共产党早期党报将在扬州市档案局展出,而且,他主编的《中共早期党报图录》也刚刚由团结出版社出版发行。

6月24日上午,朱军华将应邀到扬州市档案局参加“纪念建党95周年·中共早期党报展览”开幕式。此次展览由扬州市新四军研究会、扬州市收藏协会、中共扬州市级机关工委、扬州市党史办、中共高邮市委共同主办。让朱军华感到既开心又自豪的是,所展出的200余份原版珍贵党报都是由他提供的。

## 展出的中共早期党报都很珍稀

“纪念建党95周年·中共早期党报展览”开幕前夕,朱军华非常乐意地接受了本报记者的专访。他很感谢本报近期开辟“寻访集报名人”栏目,连续报道江苏各地集报收藏家的事迹与成就,非常激动地向记者叙述他参与此次展览筹备的喜悦。

朱军华告诉记者:“能够将自己珍藏的党报向党的95周年生日献礼,是我从事集报26年来感到特别高兴的事。2011年6月,我曾经与战友戎同在高邮大剧院举办‘纪念建党90周年·红色报纸展览’。为向纪念建党95周年献礼,早在今年年初,我就想到要利用自己珍藏的党报,在‘七一’前夕举办以中共早期党报为主题的展览,并且主动与扬州市与高邮市相关部门进行联系,得到他们的大力支持。”

为了让此次展览产生更大的影响,朱军华在他收藏的众多中共早期党报中精心挑选,选出非常具有纪念意义与研究价值的200余份中共早期党报作为展品。其中有中共中央的第一份日报——《热血日报》、由陕甘边区革命根据地主

要创建人之一习仲勋创办的《关中报》、新四军四师师长彭雪枫创办的《拂晓报》等。朱军华说:“此次展览还有许多亮点,其中展出的《人民日报》《光明日报》《河北日报》《解放日报》等重要党报的创刊号都非常珍稀。由于这些中共早期党报创刊号如今很难寻找,很多人从未见过,因此一定会让参观者们感到很惊奇。”

朱军华还特地向记者介绍,在他收藏的众多中共早期党报中,《新华日报》的各地版本很多。他说:“本次展览将展出《新华日报》的南京版、汉口版、重庆版、华北版、战时太南版、太岳版、太行版、华中版、西南版等九个版本。这是在报刊展览中,同时展出《新华日报》版本最多的一次。”

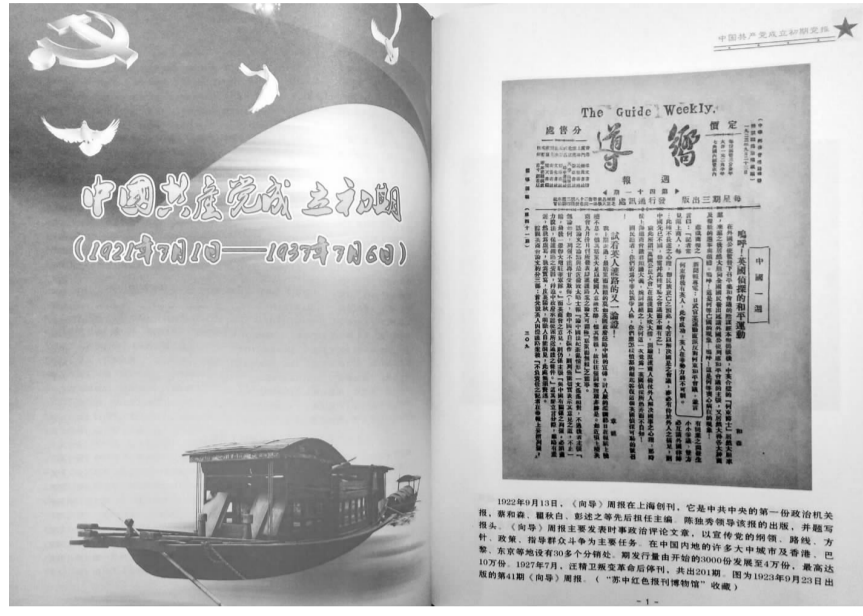
多年来,党报收藏家朱军华一贯乐于向社会做奉献。因此在此次展览举办现场,他将向扬州市党史办、市档案馆、市图书馆等单位赠送《中共早期党报图录》,让这本书成为人们研究党史的重要史料。

## 《中共早期党报图录》填补党报研究的空白

《中共早期党报图录》的出版发行,凝聚了朱军华等集报家的心愿与心血。该书以图文并茂的方式,介绍了300多份中国共产党早期的党报,这些珍贵的党报大多数是由朱军华多年来颇费周折从全国各地发现并搜集到的。

记者在阅读《中共早期党报图录》时,对感觉到该书的编排非常精心。书中不仅收录了从1921年7月1日建党初期到1959年12月31日的各级党报,而且分为中国共产党成立初期、抗日战争时期、解放战争时期、建国初期等四大篇章对各级党报进行展示与文字介绍,让读者们既欣赏到中共早期党报的原貌与特色,又在阅读文字说明中了解到中共早期党报的办报经历以及时代背景。

在中国共产党成立初期这一篇章展现的1923年9月23日《向导》周报,重点发表时事政治评论文章。《向导》周报由蔡和森、瞿秋白、彭述之等人担任主编,是中共中央第一份政治机关报。在该篇章展现的1928年8月9日《新上海》,是1927年“四·一二”反革命政变发生之



1923年9月23日中共中央政治机关报——《向导》周报

后,由中共江苏省委在上海秘密创刊的。记者还从《中共早期党报图录》中了解到,《红色中华》的办报经历很曲折。该报于1931年12月11日在江西瑞金创刊,原先是中华苏维埃共和国临时中央政府机关报,后来改为中共中央、中央工农民主政府、中华全国总工会、中国共产主义青年团的中央联合机关报。中央红军长征时期,该报在瞿秋白主持下出版了若干期之后停刊。1935年11月25日,又在陕北瓦窑堡复刊。1937年1月29日,《红色中华》报更名为《新中华报》。

在抗日战争时期这一篇章中,1945年8月10日夜出版的《新华日报》太行版号外第一号显得极为珍贵,该号外非常醒目地刊登了毛主席发表“抗战进入反攻阶段”的声明,声明中号召全国抗战军民扩大解放区,消灭一切不愿投降的侵略者及其走狗。

在解放战争时期这一篇章中,展现的1949年4月30日《新华日报》南京版创刊号,以社论《庆祝南京解放》作为创刊号的发刊词,具有非常特殊的纪念意义。由《冀东日报》与《新唐山日报》这两种党报于1949年5月1日联合出

版的《五一特刊》,既刊登纪念“五一国际劳动节”的文章,又刊登庆祝南京、太原、大同等城市解放的喜悦,因此,这份党报的喜庆格外浓郁。

在建国初期这一篇章中,有1949年10月3日中共镇江地委机关报《前进日报》号外,刊登着开国大典的重要新闻;有1949年10月15日《新苏州报》号外,重点报道广州解放的喜悦;还有1952年10月1日出版的《北京日报》,该报的报头由毛泽东主席亲笔题写,刊登的主要内容是首都人民欢庆建国三周年的盛况。

岁月无声,历史有痕。《中共早期党报图录》浓缩了中国共产党的光辉历程与丰功伟绩。该书的出版,得到向守志、朱文泉等著名老将军与方汉奇、罗同松、王荣泰等新闻界与收藏界名家的大力支持与热情点赞。中国报业协会秘书长胡怀福对该书予以高度评价,他认为,《中共早期党报图录》的编著与出版,是民间集报家们为研究中国共产党早期党报的光辉历史做了一件实事,该书的出版,填补了中国共产党早期党报研究领域的一项空白。

记者 汤雅洪 文/摄



## 《东方战场》展现抗战历史全过程



《东方战场》剧照:狼牙山五壮士

抗战史诗大剧《东方战场》作为庆祝中国共产党成立95周年献礼之作,于6月23日起在江苏卫视播出。该剧由曾制作《水浒传》《乔家大院》《激情燃烧的岁月》等电视剧的著名制片人孟凡耀担纲总制片人,由著名导演路奇执导,黄海冰、罗嘉良、叶璇、俞飞鸿、袁咏仪等明星领衔主演。

众所周知,中国是世界人民反法西斯战争的东方主战场,在世界反法西斯战争的进程中,中国作为反法西斯同盟中的东方主力,牵制住了日本法西斯的主力部队,主导了亚洲战场的胜利做出了不可磨灭的贡献。《东方战场》是影视界第一部完整反映中国抗战历程的史诗大剧。该剧的故事脉络从1931年“九·

一八”事件开始,一直延续到1945年抗战胜利,时间跨度长达14年之久。尤其值得关注的是,该剧不仅重点反映中国战场的战况,还同时兼顾整个亚太战场,角度更加宏伟壮观。

抗战剧《东方战场》长达66集,涵盖了“九·一八”事变、“七·七”事变等140多个典型事件,正因为如此,《东方战场》创下了国内抗战剧出场人数最多、动用参演兵力最多、参演的国际演员最多等项电视剧记录,成为名副其实的“鸿篇巨制”,并且被誉为今年“最受期待的战争剧”。

值得一提的是,《东方战场》自今年2月18日开机起,就备受海内外关注。超强的全明星阵容、全景式战争角度的呈现,让《东方战场》尚未开播就已令人期待。 江鸿

## 导演翟俊杰三拍长征故事

八一电影制片厂国家一级导演翟俊杰,是中国红色军旅电影的探索者。从导演《血战台儿庄》《七战七捷》《大决战》到三次拍摄长征故事,他不断创新、突破与超越,对中国红色军旅电影有着独特的见解。

最近,在中宣部文艺局、中国文明网与光明网共同主办的《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目中,导演翟俊杰深情畅谈三次拍摄长征故事的心得。

翟俊杰说,他第一次拍长征故事,是30年前的电影《金沙水拍》。当时,他试图通过讲述长征途中毛泽东以及他身边人的故事,营造一种悲壮色彩。影片一开始就是毛泽东和贺子珍在长征路上生了一个孩子,他们忍痛将孩子寄托在老家乡家。当时,贺子珍的小弟贺敏仁也参加了长征,贺子珍为了掩护战友身负重伤。贺敏仁心疼姐姐,跑到寺庙里拿了几块铜板买酥油,想给姐姐补充一下营养。但是铁的纪律不允许有这样的行为,最后贺敏仁被执行了枪决……翟俊杰认为:“重大历史题材电影,绝不是战史的简单描述,而是在历史资料基础上的艺术加工。”

翟俊杰第二次拍长征故事,是20年前的电影《长征》。他选择了诗意化的表现风格,全景式地展现波澜壮阔、悲壮感人的长征岁月。在音乐上,他采用“声画对立”的手法,在惨烈的场面中出现的凄美的《十送红军》歌声,他还把这首歌的最后一句歌词改为:“问一声亲人红军,此一去西征何时才回还?”在影片中,有许多战士在长征途中倒下,永远回不来了,这种“声画对立”引起人们丰富的艺术联想,显得更加感人。当时在主要演员选择上,翟俊杰希望塑造新的毛泽东的艺术形象,他经过反复思考,邀请唐国强第一次饰演毛泽东。为了还原历史的真实,他要求全体演员研读长征历史资料,而且都要减肥。



翟俊杰第三次拍长征故事,是前些年电影《我的长征》。这一次,电影的男主人公是一位十几岁的红军小战士,他的父亲、姐姐、姐夫、战友、连长都在长征的不同阶段倒下了,他历经艰难困苦的磨炼,最终成长为一名优秀战士。这部电影就是通过这位红军小战士的视角,反映长征路上若干重大的历史事件。他认为,这实际上是一部红军战士的成长史,更是长征精神的集中体现。

“这三部长征作品的创作过程,实际上是我自己理解和发扬长征精神的过程。创作出思想性、艺术性、观赏性三者有机统一的艺术作品,是我的职责。”翟俊杰表示,今年是红军长征胜利80周年,他还想四拍长征故事。为实现这一心愿,翟俊杰曾多次到井冈山、瑞金、兴国、于都等革命根据地采风。他希望多深入实地,获得更真实的灵感,四拍长征故事力争超越前作。 文哲

## “米老鼠”亮相《上海迪士尼》特种邮票

中国邮政于6月16日发行《上海迪士尼》特种邮票一套两枚,同时还发行一张小全张。



《上海迪士尼》特种邮票之一

《上海迪士尼》特种邮票一枚“米奇和米妮”邮票,将活泼可爱的“米老鼠”形象亮相于方寸之间,深受广大集邮迷的喜爱。邮票画面上的一对“米老鼠”情侣,一个身着中式立领装,一个身着牡丹花图案的上海迪士尼乐园主题服饰欢快地奔跑,显得喜气洋洋。

《上海迪士尼》特种邮票小全张以上海迪士尼乐园奇幻童话城堡为中心,画面中展现了迪士尼经典的卡通形象,远处是隐约可见的上海地标性建筑,星空用多彩的礼花加以渲染,乐园里无处不在的新奇、刺激和冒险,仿佛都在等着人们去亲身感受。令人感到有趣的是,这套邮票的印制采用罕见的特效科技,让邮票上“米老鼠”的眼睛会闪烁发光。 周洪林 文/摄



金陵名媛“百灵鸟”唱响好声音

南京市第九中学,不仅教育出许多杰出的科技人才,也是培养影星与歌星的“艺术摇篮”。该校高二(音乐班)女生项博宁的歌声非常甜美,被誉为校园的“百灵鸟”。项博宁不仅参加过青奥会开幕式演出,而且,曾在南京电视台举办的“越时空杯”青歌赛中荣获银奖。近日,项博宁声乐音乐会在南京文化艺术中心举办时,她演唱的《小鸟,我的朋友》《月亮颂》《我的深情为你守候》等中外名歌,优雅柔美,声情并茂,深受名家与观众的一致好评。 汤雅洪 摄

## 独弦琴的起源很传奇

只有一根弦的独弦琴,是京族人家最珍贵的传统乐器,主要流行于广西东兴市京族聚居区。2011年,京族独弦琴艺术家入选国家级非物质文化遗产名录。据广西东兴市老艺人介绍,在京族民间,从古到今流传着一个关于独弦琴的美丽传说:相传在古代,此琴是海龙王的镇宫之宝,原名叫“如意琴”。弹琴人在弹奏“如意琴”时无论心里想得到什么,只需轻轻拨响琴弦,就能如愿以偿,所以,海龙王是从不轻易将“如意琴”示之于人。有一天龙王太子潜入人间,不幸被妖魔所囚,后来得到一位京家人的竭力相救而脱险。龙王为了答谢教子之恩,就慷慨地把“如意琴”赠给了这名京家人。从此,“如意琴”就在京族流传开来。由于“如意琴”只有一根弦,所以后来此琴被取名为独弦琴。在京族的村庄,每逢哈节或其它喜庆良辰,京家人都会非常开心地弹奏独弦琴。让人们深感好奇的是,这么一件简

单乐器怎么能弹奏出美妙的声音呢?原来,其奥妙全在于一弦一杆。演奏者把独弦琴放在桌面上,坐着弹琴,用右手拿拨子触发琴弦各泛音点,手掌外侧轻触琴弦,发出泛音和基音的复合音。左手则通过推动摇杆,改变琴弦的张力,使之发出不同的元音来。独弦琴的弹奏方式复杂多变,有弹、挑、滚、推、拉、揉、撞、摇等多种手法,没有名师指导很难掌握到这么多的弹奏技巧。独弦琴作为泛音演奏乐器,具有柔和优美的音色,表现力极其丰富,非常适合于弹奏各种悠长抒情的旋律,其音调既能表现山川与大海的壮阔,又能抒发人们心中的欢乐。在京族人的生活中,独弦琴可供人们一人一琴,自娱自乐。在舞台上,独弦琴可以用于乐曲独奏,独弦琴弹奏的传



独弦琴弹奏艺术有了许多传承人

统乐曲有《高山流水》《静静的海》《十爱歌》《问明月》等。后来,在京族艺人们不断推陈出新,创造出了独弦琴的多种演奏形式和新的曲谱,而且,从央视春节晚会到北京奥运会开幕式,都飘荡过独弦琴独特的音韵。 晓乐