

■五彩圆梦

把安全宣传送到每一个工地

——记中建二局江苏公司“安康杯”文化宣传队

黄梅戏、快板书、乐队演奏……一场由中建二局江苏分公司承办，中建二局工会携手全总文工团的文化慰问演出，让南京丁家庄二期保障房项目施工现场人头攒动，热闹非凡。舞台上，一群由一线建筑员工组成的文艺小分队跟全总文工团专业演员的同台演出，演技丝毫不逊色于专业演员。

这支有30名爱好文艺表演的一线工人、青年建筑从业者和退休老师傅组建的文化小分队，自2014年起，深入工地，带着自编自导自演的文化节目，宣传安全生产、绿色施工等文化理念，给建筑工地营造了浓厚的安康氛围。

艰辛组建，从散乱走向集中

文化小分队成立之初，仅有5名成员，没有排练场所，没有排练道具，没有演出报酬。是什么力量把他们凝聚在一起，并能发展壮大的呢？队长袁海天说，“大家共同的文艺爱好，中建二局稳定的平台和工人们的普遍欢迎，让我们找到成就感和获得感。”

张成原为劳务公司的安全员，2015年加入文化小分队，一干就是2年。一天，袁海天在工人宿舍区巡逻时远远听到一首“单身情歌”：“抓不住

安全的你，总是进场时不带帽带，现场上做好的人到处有，为何不能算你一个……”这首歌唱出了工地上的安全现象，安全生产人人有责。袁海天立即与张成交谈起来，在袁海天的鼓励下，张成欣然同意加入文化小分队。

依靠大家“星探式”的挖掘和工友间的介绍，越来越多的文艺爱好者们聚集在一起，在有关领导和工会的大力支持和帮助下，组建成了文化小分队。他们利用业余时间共同切磋、发挥余热，将平日常里身边的事编成节目和歌词，在工地上传唱和演出，接地气的表演让工友们更加关注和喜爱；也得到了各级领导的高度肯定。

自编自导自演，当安全宣传急先锋

文化小分队的演出之所以能得到工友和领导的欢迎与肯定，是因为他们的演出节目大多来自基层，他们常常把工友们生活息息相关的工地故事、职工感想等编成剧本，以小品、快板、歌舞等艺术形式表现出来，让工友们在笑声中接受安全的熏陶，加深对施工生产管理的理解。

2014年，为响应工地文明创建，

文化小分队精心编排了话剧“工地医院”；2015年，应环境保护部门的要求，以“防尘降噪”为主题，编排了“绿色英雄联盟”的舞台剧；2016年，在江苏省安康杯现场推进会上，以大合唱、快板书的形式宣传安康文化；今年，为“喜迎十九大，安全生产百日行”，以红色诗歌朗诵和安全生产小品，丰富“百日行”工作……在文化小分队中，除了合唱、独唱、戏曲、乐器、小品、快板、演说外，还在演出中穿插了知识互动问答。丰富多彩的表演形式，让工友们在笑声中得到熏陶。

勤学苦练，甘做一线职工开心果

为了配合文化小分队的排练，江苏分公司将项目的一

间活动室加上隔音材料，临时改装成排练室，同时配上运送队员和乐器的车子，解决队员们的后顾之忧，让他们全身心投入排练。黄梅戏演员小汪和小刘为了能最大限度地还原经典，还请来专业老师指导动作，在宿舍的走廊经常回荡着他俩练习的声音。快板伴舞的姑娘们把活动室让给乐队，用手机录下排练的视频，相互挑毛病，取长补短；小品演员晚上躺在床上背台词。袁海天说：“文化小分队靠的是一股钻劲，通过勤学苦练，不断提升自己的演出水平；他们用自己的汗水，精心培育演出节目，让工友们笑声不断、明白事理、净化身心、陶冶情操。”

目前小分队在不断创新活动形式，服务广大职工，在“安康杯”的宣传实践上，不断贡献自己的力量。

谢蒙蒙 傅晓茹



图为“安康杯”竞赛文艺演出

■在线沙龙

唯实求真 开拓创新

——三江学院重阳节、校庆文艺晚会侧记

在中国传统节日重阳节到来之际，三江学院召开了退休教师代表座谈会暨校庆25周年文艺晚会。校长

竺佐领代表学校对各位老领导、老同志来学校参加座谈会表示节日的问候和衷心感谢。与此同时，三江学院校



图为演出现场

庆25周年文艺晚会也拉开了帷幕。

晚会以诗朗诵《三江之歌》开篇，介绍了三江的历史和25年来的发展，那一路走来的艰辛历程，一段段求学的青葱岁月，引发了在场观众的情感共鸣。大学生艺术团带来的舞蹈《麻辣乖么妹》演绎了当代大学生健康向上的精神风貌和清新高雅的艺术追求，从艺术化的角度再现了三江学子学习生活的场景，巧妙的构思，精彩的舞台展现了青春的风貌。青春是色彩斑斓的，有着自身的节奏和韵律。一首《奔跑》洋溢着青春的气息，展现了学子的阳光向上。极富江南特色的歌曲《桃花谣》，在翩翩扇舞中缓缓唱响起，“迎风迎雨向太阳，盛开那一年一年”则是充满了对三江学院未来“桃李满天下”的美好祝愿。

歌曲《大地飞歌》十分喜庆，带动了晚会的气氛。演唱者张越说道：“就像歌词里所说的‘唱过春歌唱秋歌’，这很贴合三江的25周年。虽然我们

只会陪着三江走过四个春秋，但每一天都值得珍惜。”即将毕业离开校园的她，很开心能够见证三江25周年，希望三江学院越好越好，桃李满天下。在背景层层变幻中，街舞协会的同学穿着象征活力的T恤，用舞蹈(Color Four)迸发出校园里新鲜活泼的力量。“太阳从大海上升起，以它的光芒告诉世界，新的一天开始了”。配乐诗朗诵《光的赞歌》传递的是一种希望，象征着三江学院的未来会更美好。参演者江泽坤同时也是本次校庆晚会的主持人说道：“很荣幸能够见证学校25周年生日，希望学校能够不忘初心，砥砺前行。回顾历史，展望未来。”教职工合唱团、演艺学院2017级学生共同演唱的《三江传人颂》彰显三江学院薪火相传、凝心聚力、团结奋进的校风校貌和转型发展、新校区建设、“136工程”的宏伟蓝图，纵情抒发全校师生和历届校友对母校的共同情感，将全场气氛推向顶点。

华彩乐章落幕时，整台晚会既有对沧桑25载历程的回顾和歌颂，把臂言欢，燃烧激情，更有对美好未来的憧憬与展望，放飞理想，超越梦想，三江人对母校的感恩和思念之情绵延不绝。

孙培华

苏东坡词(书法)
王卫军

■书香企业

温馨舒适的“小图书馆”

——南京华建书香企业建设侧记

南京华建工业设备安装检测调试有限公司是中建安装工程有限公司麾下的一个专司工程质量检测的专业机构。近两年来，为了满足员工们专业技能提升和文化层面的精神需求，从现有的场所中开辟出一间员工书屋，配备WiFi、打印机、投影仪、空调等设施，倾力打造出一间温馨舒适的“小图书馆”。

华建人深知员工们的综合素养不仅是专业技术进步的基础，也是企业文化屹立和践行的根基，员工拥有良好的综合素养，不仅代表着专业高效的工作态度、和衷共济的团队协作，同时也彰显着企业的软实力。因此，南京华建着重打造书香企业，让人才在书香中成长。为使职工书屋真正成为温馨舒适的“小图书馆”，除了上级单位转赠的一些书籍外，还鼓励员工们捐出自有书籍，同时定期在员工中征求购书意见，以员工“有需要、愿意看”为出发点进行购买，注重书籍的文化性、趣味性和实用性，以此来满足员工们多年龄段、多层次、多样性的精神文化需求。目前该书屋有经典名著、社会科学、政治法律、历史地理、文化教育、专业技术杂志、行业标准规范等各类图书杂志1000余册。在规范图书管理上，该公司制订了《职工书屋管理办法》，内容涵盖图书借阅管理、管理员职责，卫生整洁要求，图书防潮受损维护，图书分类摆放，定期盘点等日常工作。图书管理员也及时在QQ群中更新发布现有书籍和借阅信息，通过信息网络化的形式来最大程度地实现资源共享，逐步形成了具有南京华建自身特色的职工书屋管理模式。员工们在群里除了获取书籍的借阅信息外，还经常对自己的读书心得进行交流，或是对哪本好书进行点评和推荐，这无形中愈发促使了员工群体中读书气氛的扩散和书香氛围的传播。

在良好读书气氛的感召下，越来越多的人开始加入到这支读书的群体中，感染和激励着青年员工们朝着更高更强的专业技术领域迈进。今年年初，为了备战全国职业技

能竞赛，检测事业部在部门范围内迅速掀起了钻研专业技能的热潮，他们借阅了大量行业内部的专业教材、标准规范和行业期刊杂志，统一组织进行学习，不但将标准规范吃透，而且邀请行业资深专家来进行授课，为大家进行答疑解惑。

王海浪，就是这个“读书俱乐部”的成员之一，这位2013年刚刚毕业于常州工程职业技术学院的小伙子是南京华建无损检测专业的年轻一员。在职工书屋里，丰富齐全的专业技术资料勾起了他强烈的求知欲和探索精神，让他仿佛看到了心目中埋藏已久的圣地。一年多的时间里，他翻遍了职工书屋关于无损检测专业的大部分专业技术书刊，以及各类行业标准规范。特别是全国职业技能竞赛前夕，他和几位参赛的队友终日带着书本泡在操作台前，除了学习就是练习，几乎利用了一切可以利用的时间来不断磨砺专业技术知识和操作技能。功夫不负有心人，今年4月23日，在陕西杨凌举办的第十三届全国工程建设系统职业技能竞赛上，王海浪和几位队友经过激烈紧张的比赛，从40多名央企无损检测高手中脱颖而出，一举夺得个人总成绩第一名及“管对接焊缝超声波探伤”个人单项奖第二名，并获人力资源和社会保障部授予的“全国技术能手”荣誉称号。

此外，职工书屋洋溢着暖暖真情，将读书活动和读书习惯的兴趣培养延伸到了下一代教育中。去年暑假，在名为“我读书，我快乐——起悦读”的亲子读书活动中，大人和孩子们济济一堂，孩子们思维活跃、妙语连珠；戏曲、脑筋急转弯、情景剧等表演，活跃了气氛，体验了快乐，收获了亲情；小朋友们还兴致勃勃地用稚嫩的小手写下了读书的体会。

如今，在南京华建，读书俨然已成为了员工们的一种习惯、一种生活方式，一种精神上的追求。南京华建也审时度势，把科技创新、技术攻关、工程创优等多种活动与读书活动有机结合，孕育企业青年技术人才的良好平台。

张地

■基层文体

中铁大桥局集团二公司工会送文艺进项目

日前，中铁大桥局集团二公司工会以“歌颂党的十九大，建功立业在项目”为主题的职工文艺晚会，分别在连镇铁路镇江五峰山项目部和南通沪通长江大桥项目部举行，两个项目部的业主、监理、施工单位近八百名员工观看了晚会。

该晚会自编自导了以歌颂党，歌颂祖国的歌舞、弘扬大桥人吃苦耐劳无私奉献的精神的朗诵等14个节目，其中《大桥人的故事》讲述了发生在职工身边的感人故事，催人泪下，鼓人奋进，充满了正能量。由公司年轻职工表演的《双节棍》博得了现场观众的热烈掌声，精彩的魔术引得员工们阵阵惊呼。此外，晚会上还举办了有关十九大相关知识的竞赛。

徐勇 章云凤

吴江供电公司调研基层企业文化建设

日前，吴江供电公司调研了同里业务所企业文化创建工作，目的在于培育和建设企业文化示范点，旨在示范引导、彰显特色、以点促面、整体推进。

据悉，同里业务所是吴江供电公司企业文化建设的示范点，长期以来重视基层企业文化建设，对照省供电公司《企业文化示范点评价量表》、《企业文化示范点日常工作评价指标》、《企业文化示范点文化演示规范》等有关精神，做好企业文化建设的基本工作，在实际工作中，着力抓好认同工作，内化于心，以文化人，向广度和深度拓展，通过企业文化建设工作，实现在人心凝聚、管理成效、工作业绩方面取得快速提升，实现文化建设与企业中心工作同频共振。

朱敏

■收藏世界

保存书画，裱还是不裱

虽说“纸寿千年，绢保八百”，但书画藏品如果保存不善，只怕数十年的风霜都难以经受。以下是书画藏品保存方面常有的困惑。

一问：“裱还是不裱？”

答：书画收藏的目的之一便是欣赏，而书画裱后才有更好的欣赏效果。但如果收藏者所存书画的量很大，一一装裱便不切实际了，只能选择部分先进行装裱。

但不裱只是暂时的，从长久传世的角度出发，书画裱件更耐损，而未裱的书画即使存放得当，也不宜超过50年。

二问：“哪些书画作品需及时装裱？”

答：有些书画作品用的是脆弱的竹料纸，或极薄的棉连纸，或胶矾过大的熟纸、熟绢及其他纸类，这些纸张不可久存，应及时装裱。

三问：“书画托芯存放好不好？”

答：不宜。因书画一经托芯，便增加了厚度和硬度，如果时常舒展欣赏，易使幅面粗糙或出现折痕，且不利日后的装裱，有时需要揭裱后再重裱。

四问：“裱好后该如何存放？”

答：书画裱件必须包装后存放。可配以木盒、锦盒盛放，也可用布袋或塑料袋存放，且装袋后要封住袋口。至少也要用报纸包裹，然后存于多格书画橱或书架内。

存放宜平摆，不宜竖置，更不可捆放或堆放。如受条件所限而不得不捆放时，每轴要多裹两张报纸。无论何种方式存放，都应注意防潮、防火、防风、防污、防压力、防虫蛀、防鼠害。

五问：“未裱的书画如何存放？”

答：有两种方法。一为卷存，即在书画的下面衬一层幅面比书画幅面稍大的宣纸，以报纸卷为轴，将书画卷成卷，要卷得熨帖，防止出现褶皱、打叠或边际不齐，再以报纸包裹，置于画盒内；

二为展存，即先将每幅书画芯下面各衬一层宣纸，一一相擦平铺于案板上，大幅面在下，小幅面在上，再在上面覆盖几层报纸，并加盖塑料膜，不宜压以重物。此法对书画最为有益，但较占地方。书画切忌叠存放，因折叠存放，不经数年便会在折处出现断裂或留下黑色折痕，装裱时很难去除。