

【收藏提醒】
近现代书画仍是收藏的重头

近期,“2017年全球500强艺术家”以及“2017年全球拍卖百强榜”出炉,名单值得玩味。

达·芬奇所绘的《救世主》,令这两份榜单的榜首位置失去悬念:4.5亿美元,不仅在单价上远远甩开了1.4亿美元的齐白石山水十二条屏,甚至在总额上也力压全年成交了2879件作品的毕加索。孤品压全球,这恐怕也是拍卖史上绝无仅有的画面。

除了达·芬奇,年度最畅销艺术家的名单,也较往年出现了比较大的变化。2017年有4位中国艺术家进入全球年度成交总额TOP10,除了华人艺术市场最畅销的齐白石、张大千和傅抱石外,赵无极也凭借着2017年的强劲表现,首次跻身前十名列。其他座次则分属欧美艺术大师,包括毕加索、巴斯奇亚、安迪沃霍尔、莫奈和塞托姆布雷等。全球有超过26.7亿美元的成交额归功于这十位艺术家,占年度总额的18%。

而如果将名单扩展至50人,则有崔如琢、黄宾虹、吴冠中、李可染、吴昌硕、常玉、徐悲鸿、陆俨少、陈容、林风眠和浦湍11位中国艺术家新增其中。

从结果不难看出,近现代书画艺术家占据中国市场的绝对核心,而这也和市场整体行情变化相吻合。据雅昌艺术市场监测中心(AMMA)统计,2017年中国市场最明显的上涨板块便是近现代书画,成交总额比2016年上涨了18.72%,比2015年则提升了27.37%。

此外,二十世纪早期油画亦有突出成绩,赵无极和常玉无疑是其中佼佼者。其中,赵无极在2017年两度刷新个人拍卖纪录,其创作于欧洲的抽象画持续不断地加入到亚洲藏品的队伍之中。其84%的收入来自亚洲,只有不到14%来自法国。对赵无极作品的追捧使其价格指数自2000年起上涨了864%。年复一年,艺术品需求的国际化让他的市场也

变得越来越高效。

而西方市场也与中国市场出现了相同的趋势,在TOP50名单中,19-20世纪欧美艺术家占据22席。虽然该板块前几年曾出现一定的下滑趋势,但中国藏家越来越广泛的国际视野,以及对西方现代艺术大师的偏爱提升了其中部分艺术家的表现,如毕加索、莫奈、梵高、雷诺阿等艺术大师都是中国收藏家们迫切的目标。

再进一步扩大,在500强榜单中,欧洲艺术家占据近半席位,中国艺术家共有128人上榜,为25.6%,北美艺术家82人,占16.4%。拉丁美洲(12人)、非洲(6人)和大洋洲(6人)则持续崛起。

上榜的中国艺术家里,在世艺术家有30位。其中当代书画家有14位,油画及雕塑类的艺术家有16位,这其实也是2017年度中国现当代艺术品市场的一个反馈。



清 任伯年《大吉图》

【藏品经典】
中国古画中看鸟语花香的春天

又是一年春来到,2018年的春天分外妖娆,春光明媚,鸟语花香。在芳香的春天里,揽一捩气韵缥缈的云水,静澄空灵,涤尽忧思,心如烟云,当空舞长袖,让内心的世界鸟语花香,晴朗一片。在淡然的岁月里,心远地偏,修篱种菊,力求俯仰无愧,心安理得,这何尝不是一种悠然自得的洒脱。历代文人墨客借鸟语花香舒展情怀,表达万物复苏的美好愿望。如唐·皮日休《喜鹊》:“弃掷在庭际,双鹊来摇尾。欲咏怕人惊,喜语晴光里。何况俊幸人,微禽解

如此。”宋·苏轼《惠崇春江晚景》:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”元·王冕《墨萱图·其一》:“灿灿萱草花,罗生北堂下。南风吹其心,摇摇为谁吐?慈母倚门情,游子行路苦。甘旨日以疏,音问日以阻。举头望云林,愧听慧鸟语。”等等,诗人吟诵鸟语花香,画家用笔绘出鸟语花香,这里精选一组历代画家描绘鸟语花香的绘画,在充满生机的春天与大家一起欣赏中国古画中的春天。



宋 佚名《海棠蛱蝶图》



明 周之冕《杏花燕子》



明 马元取《南溪春晓图》



清 沈铨《百鸟图》



清 华岳《桃潭浴鸭图》



清 李颀《桃花柳燕图》



近日,有关部门对黄金珠宝进行了免费检测,不合格率约为65%。这些假冒伪劣的

【精美玉石】
珠宝玉石仿制多 专家为您细剖析

黄金珠宝多是通过网络、微商或在旅游景点、古玩市场等处购买的。

铜锌镍合金等冒充金银纪念币。各种金银纪念币被假冒的情况,一般主体元素为铜、锌、镍或铜锌镍合金的金属币冒充金银纪念币。有位消费者带了两大皮箱的“宝贝”,共计200多件前来检测。其中玉石类样品二十多件,金属纪念币类样品十几套。经过质检站内工作人员的检测和鉴定,其中有天然翡翠、和田玉等,但成套的纪念币经过仪器对其进行表面无损检测后,部分存在实际主体为铜或铜锌镍合金的情况。经询问,其购买纪念币的途径有网络、电视购物和电话推销。

玻璃合成宝石冒充天然宝石。去国外旅游回来的赵女士,带着几枚从国外买的“碧玺”和“蓝宝石”戒指来检测,戒指颜色艳丽,光彩照人。但经过检测人员的检验,得知自己买到的不过是玻璃和合成蓝宝石为主石的戒指,花了大价钱的赵女士十分懊恼。

对于玻璃及合成宝石类的鉴别,其主要方法是观察其中包体的状况,比如玻璃内会

有气泡存在,合成宝石内会有指示合成品的特征包体等等。当然这需具有丰富鉴定检测经验的专家老师并借助科学仪器帮助鉴别,因此有关部门建议广大消费者选购已经被正规珠宝玉石鉴定机构检测后出具了检测鉴定证书的宝石样品。

玻璃冒充天然A货翡翠。杨大爷多年来在古玩市场“淘”来的十几件珍藏的“宝贝”中,大多为颜色艳丽、雕刻精致的玉石。经专家鉴定,杨大爷带来的十几件“宝贝”中仅有两件是天然玉石,其余均为玻璃、染色石英岩玉仿天然A货翡翠、和田玉、或为经过处理的翡翠,即B货翡翠、B+C货翡翠。

这是在历年来的免费检测活动中最常出现的情况,也是最容易被消费者买回家去的一类珠宝玉石产品。

专家提醒广大消费者,通过网络微商渠道、在外旅游选购珠宝首饰时一定不要存在检漏的侥幸心理,贵重金银珠宝首饰最好去当地的正规专业商场、专卖店购买,并确认该样品是否经权威检测机构检测合格,是否配有合格证,并应向销售商家索要购物发票,以便日后的调换和理赔。购买之后应立即去当地权威质检机构对黄金珠宝玉石进行复检。

彭闻

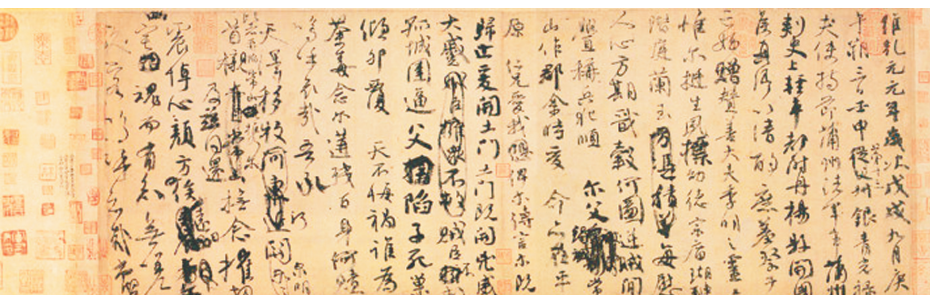
【书画赏析】
古代行书欣赏

据张怀瓘《书断》说:“行书者,乃后汉颍川刘德升所造,即正书之小讹,务从简易,故谓之行书。”由是说而知:“行书”是“正书”转变而成的字体。北宋曹云:“谓行者,即真书之少纵略。后简易相间而行,如行云流水,惝恍间出,非真非草,离方遁圆,乃楷隶之捷也。务须结字小疏,映带安雅,筋力老健,风骨洒落。字虽不连气候相通,墨纵有余肥瘠相称。徐行缓步,令有规矩;左顾右盼,毋乖节目。运用不宜太迟,迟则痴重而少神;亦不宜太速,速则窘步失势。”

行书是介于楷书与草书之间的一种书体,大约出现在西汉晚期和东汉初期。行书的名称始见于西晋卫恒《四体书势》一文:“魏初,有钟(繇)、胡(昭)二家为行书法,俱学之于刘德升。”唐代张怀瓘《书断》记载:“行书者,刘德升所作也。即正书之小伪,务从简易,相间流行,故谓之行书。”张怀瓘在其《书议》又云:“夫行书非草非真,离方遁圆,在乎季孟之间,兼真者谓之真行,带草者谓之行草。”明代丰坊在《书诀》中则有更为形象的描述:“行笔而不停,著纸而不刻,轻转重按,如水流云行,无少间断,永存乎生意也。”行书正因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和宽广的实用性,从产生起便深受青睐、广泛传播。行书历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后,在宋代达到了新的高峰,于各种书体中逐渐占居主流地位。纵观漫长的书史,篆书、隶书、楷书的发展都存在盛衰的变化,而行书则长盛不衰,始终是书法领域的显学。历代书法大家共同书写了行书发展辉煌灿烂的历史。



晋 王羲之《兰亭序》



唐 颜真卿《祭侄文稿》



宋 苏轼《黄州寒食帖》

日前,由木材节约发展中心、国家木材与木制品性能质量监督检验中心、中国木材与木制品流通协会主编的《红木商品二维条码追溯与防伪技术要求》标准审定会在北京召开。会议由商务部流通发展司物流处副处长郑厚斌主持,评审组成员来自中国物流信息中心、中国二维码注册认证中心、中国商业联合会标准部等单位的九位专家组成。

木材节约发展中心主任、中国木材与木制品流通协会会长刘能文会长介绍了该标准的编制过程。2015年商务部下达的《商务部办公厅关于下达2015年第一批流通行业标准项目计划的通知》(商办流通函[2015]143号),批准了木材节约发展中心申报的《红木商品二维条码追溯与防伪

技术要求》标准计划项目。他分析了

红木市场总体情况:“我国是红木消费大国,市场前景广阔。为进一步规范红木商品流通市场秩序,推动我国红木行业健康有序发展,同时根据红木行业的实际需要,启动了该标准项目。”

评审组专家认真听取了标准起草组关于《红木商品二维条码追溯与防伪技术要求》标准的主要内容和编制过程的说明,并对标准进行了认真审查,一致认为,该标准(送审稿)符合《流通行业标准修订流程管理规范(试行)》的要求,贯彻了国家加强商贸流通领域诚信体系建设,具有较强的科学性、先进性和可操作性,为红木商品在流通领域防伪体系和服务平台提供了有力的防伪保障。

冯静

【钱币收藏】
第四套人民币退市再掀人民币收藏热

这两天,热衷纸币收藏的陈伟杰有些郁闷。3月22日晚,他以8000元的价格购入了一捆第四版二角纸币,没想到仅过去3天时间,这捆纸币就跌破了7000元。先涨后跌,如过山车一般的价格变动,令他看到了一个不一样的收藏品市场。

对于广大人民币收藏爱好者来说,3月22日是一个值得铭记的日子。央行发布公告宣布,自2018年5月1日起停止第四套人民币部分券别在市场上流通。一石激起千层浪,一夜间,第四版人民币全线大涨,涨幅普遍超过30%,陈伟杰就是尝鲜者之一。

受到老版纸币的赚钱效应影响,眼下即将退市的四版人民币受到众多投资者与收藏爱好者的追捧。在坊间,甚至流传着“四版人民币一旦退市,闭着眼睛买也能赚钱”这样的说法。不过有专业人士指出,这样的说法并不科学,短时间内纸币也有涨跌,收藏品需要时间沉淀。

不过,在一些热爱人民币收藏的收藏爱好者眼中,第四版人民币价格的快速浮动属于正常情况,对于第四版人民币的长线收



益,依旧好看。

胡斌的观点几乎能代表众多资深收藏爱好者的意见:“通俗地讲,退市之后的四版人民币,犹如拿到了尚方宝剑。要知道,流通中的人民币四版是不允许交易买卖的,退市之后就不同了。到时候,它们还陆续登陆各大电商平台,知名度也会扶摇直上。”

关于如何选择品种的问题,左川概括出了两个要点:第一,面额已经消失的品种,比如二角和二角纸币;第二,明星细分品种,当下受到不少收藏爱好者认可的“幼线体”和“天蓝”就是不错的选择。

沈旭辉

【投资信息】
金银币收藏与纸黄金价格有关系吗

由于金银是金银纪念币的主要构成部分,随着国际金银价格的上涨,金银币的收藏价值也会逐步提高,金银币收藏潜力也会因此被进一步挖掘。

从历年央行发售金银纪念币时的价格比对发现,国际黄金白银价格是央行发售金银币的重要参考依据,若当时黄金白银价格表现低迷,央行发行的金银纪念币价格也会低于进价高的那些年。

黄金白银价格走势对金银币的发售价格有着直接的影响,但对金银币后续收藏价格的影响却不是唯一的,有时甚至无法造成影响。

金银币发行的题材、制造工艺、发行量、金银材质、市场消耗沉淀以及品相等等,这些因素都会影响到金银币最终的收藏价值体现,金银材质只是其中一种。

其次,央行在发行金银纪念币时,既要考虑到黄金白银材料成本问题,还要考虑到金银币的加工。仓储、运输、保管以及制造工艺,所以央行在发行金银纪念币时一般都采用溢价的方式发行,尤其是发行量较少的金银币溢价要远远高于金银材质的成本。在金银币在收藏市场经过一段时间的沉淀以后,金银币的价格与黄金白银材质价格渐行渐远时,现货黄金白银价格波动对金银币价格的影响也会越来越小,甚至无法造成影响。

