

【读典】

《周易》有着最为悠久的成书史、传播史，在中国传统文化的发展长河中，随时随地可见《周易》及易学思想泛起的层层涟漪。

《周易》何以成为群经之首

在中国古代经典中,《周易》产生的历史渊源至为悠久,可追溯至传说中的伏羲时期。随着社会历史的发展,《周易》由原始的八卦符号演变为六十四卦,直到西周初期卦辞、爻辞才编定完成。《周易》经文的形式和内容确定之后,其象征意蕴与卜筮功能得到了进一步凸显,同时也逐渐渗透和积累了较为丰富的道德文化观念,但尚未形成一定的体系。真正促使《周易》从占筮之书转为义理之学,从趋向巫术占卜功用转向探讨伦理教化功能的,则是《易传》(十翼)的出现,这也标志着《周易》经典最终完成。

从春秋时期诸多历史典籍中《易》占功能的记载、微言义理的发挥,再到战国时代诸子百家的蜂出并作、激荡相摩,《易传》堪称先秦时期中国思想之集大成。当时各家各派之所以重视《周易》,正是从中领悟到了“《易》与天地准,故能弥纶天地之道”,看到了其中深藏的“推天道以明人事”的内在力量,进而试图贯通自然秩序与人事秩序。也恰恰是《周易》“弥纶天地之道”的这一本质特征,使其在先秦时期包括儒家经典在内的众多典籍之中无出其右,卓然不群。

以“六艺”为代表的儒家思想在汉代取得了无以撼动的正统地位,兴儒学、重教化的形势则不断把易学推向当时思想文化舞台的前沿。从汉代开始《周易》被尊崇为群经之首,这一地位的形成,有着深刻的社会、政治、文化等多方面的因素。

经传合编本《周易》作为儒家特别重要的五种经典之一,因其特有的教化功能,满足了汉代政治与文化方面的需要,受到了统治者的大力加推崇。汉儒大都精通易学,同时又热衷探讨掺杂以阴阳、五行、灾异思想的天人哲学,“借天象以示戒”来劝勉君主,使其怀有忧惧、敬畏之心。《周易》中“观天之神道,而四时不忒;圣人以神道设教,而天下服矣”蕴含的天人之道不仅

是汉代天人之际内在的思想渊源,同时也关乎汉儒通经致用之术。汉儒通经致用正是建立在深谙《春秋》与阴阳等灾异学说的基础之上的,体现了汉代经学的重要特色。而《周易》通过“推天道以明人事”的思维方式,恰恰迎合了汉儒借通经致用而享有干禄地位之资的需要,遂成为他们不断引经立说的理论根据。

汉成帝时期,刘向、刘歆等人开始大规模整理文献典籍,不仅将《六艺略》提升至诸类典籍书目编排中的首位,而且在《六艺略》中,又将《易》位列《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》之前。源于《七略》的《汉书·艺文志》有言:“五者,盖五常之道,相须而备,而《易》为之原。故曰《易》不可见,则乾坤或几乎息矣,言与天地为终始也。”“《易》为之原”,实乃中国思想文化史上的重要论断。刘向、刘歆父子指出,就历史久远而言,易道亘古不变,与天地齐等;就典籍的重要程度而言,《周易》普遍包络“天地之道”,为“五常之道”的本原,《周易》蕴含的易道对于其他五经彼此配合、以随世而变的“五常之道”更具指导意义。《周易》冠居群经之首,其文化正统地位的确立,表明了刘向、刘歆父子在儒家经典的地位、性质、功能及相互关系上的深刻省察。“《易》为之原”的论断,对后世学者无疑具有积极的学术启迪之功。如果从汉代经学演变的大背景下加以审视,不难发现,《汉书·艺文志》的易学观念的确是对汉代天人之际的升华和总结。《周易》列“六经”之首的排序,可以看出以刘向、刘歆父子为代表的汉儒对《周易》的特殊地位颇为重视和推崇。这里既有着复杂的时代背景,又有着深刻的思想内涵,在很大程度上也影响了汉代乃至后来学术发展的走向和趋势。

《周易》在汉代居于儒家经典之首,是有其内在、深刻的理论与现实依据的。汉代天人之际的繁盛提高了《周易》经典的历史地位,对于后世统



治者政治与文化策略的操作极具示范意义。特别是从唐代开始,《周易》为“六经”之首的地位从未受到任何挑战。随着儒家经典范围不断拓展和扩大,从“七经”“九经”“十二经”,再到“十三经”的最终形成,《周易》便自然从“六经”之首转而升擢为群经之首。

《周易》及易学的思想体系兼具儒道互补包容的格局,对后来儒道两家将其作为自身的经典并屡屡援《易》立说有直接的影响。自不待言,《周易》在汉代位列儒家经典之首,取得了文化和政治上的权威地位,魏伯阳以《易》说丹,王弼以老解《易》,又进一步强化了《周易》在后世道家、道教中的经典性质。对于《周易》在中国思想史上极具兼容并包之思想特色,《四库全书总目》指出:“《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说,而好异者又援以入《易》,故《易》说愈繁。”《总目》的立场,旨在批评历史上援《易》立论的现象有损于《周易》作为儒家经典的本来面目。但是,“易道广大,无所不包”,《周易》在儒道两家人发展的历史脉络中也获得了相应于典范意义的影响力,已经深入到了中

国传统文化的各个领域,《总目》从一个侧面揭示了《周易》在中国思想文化史上地位根深蒂固的重要事实。

《周易》有着最为悠久的成书史、传播史,在中国传统文化的发展长河中,随时随地可见《周易》及易学思想泛起的层层涟漪。其实,对于经典的诠释就是中国思想赖以发展、深化的有效途径。值得注意的是,在《四库全书》所收经、史、子、集四部文献中,《周易》位于经部之首,相较于经部其他类文献,《易》类文献数目最多,这应是《周易》处于中国传统思想文化发展中的核心地位的绝佳范例。不仅如此,《周易》被儒家奉为群经之首,也被道家尊为“三玄”之冠,又曾为佛教众多高僧大德所倚重和阐扬,更足以说明《周易》自身内含的天道与人事之诠释方向的延展性和丰富性。

《周易》“综合百家,超越百家”,作为群经之原、大道之源,在中国传统社会中享有远远高于其他经典、其他学术的尊崇地位。如果立足于中国传统思想文化的发展演变,我们对“《易》为之原”及《周易》在其中所发挥的引领作用与体现的包容意义,或许会有新的体认。 任利伟(原载于《光明日报》)

时意外地发现,家中几千册藏书,竟差不多有一半是女作家的书,不过,这些女作家我时时重温的不会超过20位了,按结识的顺序她们分别是冰心、萧红、丁玲、张爱玲、苏青、凌叔华、苏雪林、杨绛……因为那本《冰心散文》摆放在书橱十分醒目的位置,于是情不自禁地取出来重读。

教我欣慰的是,走了20余年的辛苦路重见冰心,她那些晶莹剔透的文字仍能打动今天的我!冰心的文章好像总被爱包围着,我爱读她与山河岁月的相亲:“转过山坳来,一片青草地,参天的树影无际。树后弯弯的石桥,桥后两个俯蹲在残照里的狮子。回过头来,只一道的断瓦颓垣,剥落的红门,却深深掩闭。原来是故家陵阙!”(《图画》)与儿童相处时的怡然也是我不厌的:“小孩子们真可爱,在我睡梦中,偷偷地来了,放下几束花,又走了。小弟弟拿来插在瓶里,也在我睡梦中,偷偷地放在床边几上。——开眼瞥见了,黄的和白的,不知名的小花,衬着淡绿的短瓶。”(《闲情》)……平凡而论,要说作品的清隽别致,萧红、张爱玲这些女作家比起冰心并不差什么,但要说到生活安宁,字里行间处处洋溢着对这个世界无尽的爱意,那恐怕是冰心女士更胜一筹了。

李筱纲表示,图书馆准备推出一些刺激读者办读者证的政策,现在的押金制度也将取消,让老百姓凭身份证、凭手机的微信就能借书。还没想通过支付宝的芝麻信用,信用分达到600分就可以无条件办阅读证。

走进现在的图书馆,整洁宽敞的大厅弥漫着书香,墙壁上“读真,读美,读马洲”几个大字,让每个靖江读者会心、会意;与新华书店合作开发的惠民服务平台“新书速递吧”,书架上陈设着当下流行的、最新出版的各类书籍、书籍可售、可读(现场设置阅读座位)、可借(推荐给图书馆,然后借阅);10万册新书集中上架,读者的阅读兴趣大大提高。虽然,互联网时代,年轻人的阅读习惯已经在网络上了,但靖江读书的人却有增无减。李筱纲说,这说明,有良好的阅读环境,可以吸引读者提升阅读兴趣。

靖江图书馆,目前将主要精力放在阅读推广上,向读者推荐一些书,然后就对某些好的宣传,让读者知道。图书馆要做的,不仅是让市民知道靖江图书馆、书房的存在,更要让读书人知道好书的存在,有兴趣去读书,有兴趣去读好书。

纪硕鸣

【悦读悦美】

不老的奶奶

杨邹雨薇

杜甫诗云:“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。”由于以前物质条件相对匮乏,特别是医疗水平相对滞后,普通老百姓活到年满甲子就算不错了,而活到七十以上就很少见,所以后人就借用“人生七十古来稀”,来形容人生的艰辛。

我的爷爷奶奶如今都已经年逾古稀,经历了很多人生风雨,无论遇到什么艰难困苦,他们都是坦然处之,一笑而过。

我今天想要写的是奶奶。这些年来,她经常跟我讲她的故事:从小因为家里穷,只读了一年的小学,之后干农活,还跟着老外公进城到公共食堂吃人家吃剩的残菜剩饭。嫁给爷爷之后,生下父亲和两个叔叔,全靠她和爷爷起早贪黑、省吃俭用把孩子抚养大,还供他们读书。老家以前有田有地,有的田地还距离村里比较远,在两公里外,那时候交通不便,都是蜿蜒的阡陌。奶奶说,每次到远处的田地里劳动,她的心都是牵挂着家里的小孩,恨不得马上把农活干完就回家,但是队长不允许,奶奶习惯了快速干活,而且极少出差错,所以成了队里的劳模。但是,生活依然很拮据。

真正的转机源自于改革开放,田地分到各家各户,劳动力得到了解放。同样的劳动,家里有了积蓄,爷爷奶奶也就越干越有劲,上世纪八十年代中期起了一层钢筋混凝土结构的房子,在当时的村里屈指可数。十多年前,因为渗漏,又在原址上起了一栋三层的楼房,面积达七百平米,成为全村最好的房子。而在这个过程中,爷爷奶奶都渐渐变老,头发都白了。

进入新世纪,由于城市建设的发展,村里的田地被征收不少,只剩下一些菜地。爷爷奶奶也就成了菜园最辛勤的领导者和守护者,他们经常伺候着各种各样的蔬菜,早上三四点就去菜园摘菜,然后捆好,挑到城内的农贸市场去卖。而在种菜的过程中,爷爷主要承担翻地和挑水任务,具体种植、锄草和采摘,乃至销售,基本上都是奶奶的事情。我曾多次跟着奶奶进城卖蔬菜,深深感受到了菜农的艰辛。特别是在寒冷的冬季,奶奶要到涧水里洗菜,手都是冻得红红的,不停地呵气取暖。若是遇上雨天,上街卖蔬菜时不小心湿了鞋子,那得挨冻大半天。特别是前年爷爷患病之后不能干重活,由于爸妈住在另一个城区,相距二十公里,家里的一切事务大多也就落在了奶奶的身上。

今年春节前,家里的房子拆迁,我们搬到离原址一公里以外的山下,出行没有以前那么方便了。奶奶自从搬家以来,整天忙来忙去的。春节期间,我回到家里,发现奶奶忽然老了许多,跟她逛街,感觉她的背影跟朱自清笔下父亲的背影更令我心酸。回校的前夕,因为接连下雨,天气很冷,大家坐在炉前烤火,我为奶奶剪指甲。当我看见她的双手时,泪水差点掉了下来:这哪里是手啊!整双手瘦得皮包骨头,十个指头像从土里拔出来的缺少营养的树根!无论怎么洗,手心总是残存着一些黑色,而且手背和手指的裂缝中,竟有一丝丝的血色渗出来。

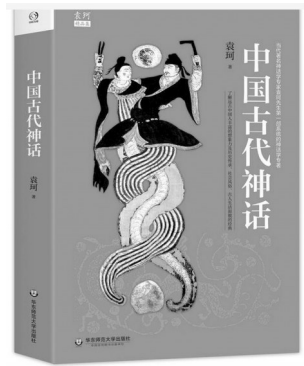
握住奶奶的手,我的心在颤抖:身边老人的苦难,就这样一直被我们所忽视!我尽量控制住自己的眼泪,对奶奶说:“奶奶,您辛苦了一辈子,等您二月初八生日那天,叫爸爸和叔叔好好为您庆祝一下,我也从学校赶回来。”奶奶说:“我们国家越来越好,老百姓越来越幸福,我以前苦,现在不苦。再说,你爸妈和叔叔工作忙,你不要出什么主意搞什么花样了。”我说:“那就等到三八妇女节,或者母亲节,我们好好庆祝。因为您真的老了!”奶奶说:“谁说我慢老了?我没有老,我还要种地卖蔬菜,还要管你们!”

我一听,心里忽然明白:奶奶的面容老了,但心永远年轻。她要凭她年轻的心,呵护着所有的亲人!



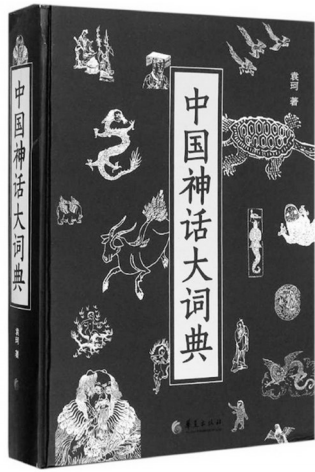
【书香书影】南京新街口街道“红领+”职工服务站书屋一角。 郁春红 摄

【悦读书架】



(袁珂 著 华东师范大学出版社)

《中国神话大词典》是中国各民族神话之集大成者,其内容分为两大部分,第一部分为古籍记载,主要选收汉民族神话之见于古籍者,间收古籍记载中若干少数民族神话,计词条4000多条。内容涉及古代神话、仙话、历史人物神话、佛家人物神话、动植物神话、山川都邑神话,以及寺庙祠堂、名胜古迹神话等等,另有保存神话资料较多的书籍及有关法术、节日、风习等词目,以及含神话因素、已成口头习用语的词目,也在选收之列。第二部分主要选收今人记录的各少数民族口传神话,也收入部分今人记录的汉民族神话,计600余条。《中国神话大词典》以其广搜博采、资料翔实、内容丰富而成为中国神话之最。作者袁珂先生是世界知名的神话权威专家,功力甚深,尤其是在搜集资料、驾驭资料方面,颇具匠心,显示出其广博、深厚的传统文化知识。



(袁珂 著 华夏出版社)

个人观点,总觉得女作家文章是更容易抓住读者的,无他,主要是她们的作品亲切、谨严,且多关注身边的风景,较之于宏大叙事,飘逸着海棠糕气息的日常生活叙事当然更对普通读者胃口。不过好比硬币有两面,女作家文章亦然,正面如前所述,它们易令读者一见如故,反面则不大美妙,很多作品过于絮叨和感伤,无法长久占据读者的心。

只是凡事皆有例外,有一位女士作品天然有女作家之长而几无其之短,能令人一见倾心又能长相厮守。她与你闲谈的内容并没有多少奇特之处,不过是在一个有着天青色基调的中式庭院里,在袅袅上升的明前茶香气里,轻言细语地同你讨论母爱、童年生活和自然之美——但有些事就是这般难以解释,我无法抗拒地喜爱这些作品,任何一个人人生阶段读它都不厌倦,无论是《往事》《闲情》还是《寄小读者》,它在我心中都有着无可取代的地位——显而易见,这位眼神明亮、举止娴雅的女士就是中国现代文学史上的著名女作家冰心。

还记得初与冰心作品相遇的情形。那时我读小学五年级,因为作文被语文老师夸赞过几回,不免生出了一点虚荣心,希望这样的殊荣能保持下去。只是天下哪有那么容易的事,

【读读写写】

完美的珍珠

——《冰心散文》读后

张 芳

有一回老师出了个作文题叫《我的母亲》,尽管也绞尽脑汁写了,结果还是只拿了一个平分的分数。不过有位女同学拿到了最高分,其他的长处记不清了,印象深刻的是她很擅长引经据典,有一段关于母爱的引文尤其出彩:“母亲呵!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”

我当时佩服极了,既觉得原文完美如珍珠,又觉引用它的人堪称博学,于是特为找了这位平时有些骄傲的女同学私下里交流。幸运的是女同学这次不骄矜,以相当愉快的口吻告诉我:这段引文出自“五四”时期最有名的女作家之一冰心,同时期与她齐名的女作家还有庐隐、石评梅等等,不过她们都不如冰心幸福。第二天她还带来了摘录在蓝色软面抄笔记本上的整篇原文……从此,冰心这个名字就刀刻斧凿一样,印在我朦胧崇拜着美的12岁记忆里。

【悦读联盟】

靖江:美味江南小城又闻书香飘逸

静谧,沉得住,阅入味,更人性化,更亲切感,集文化、人性、温情为一体。有读者称,“最罗曼蒂克的光便是厨房和书房透出的灯光了。靖江同时养育食客和知识分子,是有力又谦逊的城市。靖江,放大的公园,放大的家。”

容湖书房是靖江滨江新城“2020”发展目标重点项目——牧城书屋中的一个项目,书房为球形建筑,建筑面积605平方米,建筑高度近13米,内部设两层,设有开放阅读区、小阅读区、环绕阅读区、儿童阅读区、阶梯阅读区、中央阅读区以及二层两个分隔的阅读区共计八个区域。

容湖书房内藏书达2万册,数字资源达5tb,有儿童文学、经典名著、畅销文学、古典文学、现当代文学、历史地理、哲学、人物传记等各类书籍,所有图书资源与靖江市图书馆总馆同步更新。

容湖书房实现无线网络全覆盖,桌内设有插头以便读者可随时充电。书房提供免费开水并设有自助咖啡机,方便读者饮用。宽阔的阅读空间,摆放着200多人的阅读座位,宽敞、明亮,形成很好的阅读环境。

有人说:“身体和心灵中总有一个

要在路上。”当没有时间去旅行的时候,阅读则成为人们放松身心的最佳选择。容湖书房打开房门,为靖江市民提供了更好的阅读环境,有利于引导全民阅读,提升阅读习惯,打造书香马洲,将成为靖江的一个文化新地标,是靖江市民共有的又一座精神家园。

靖江市图书馆始建于1934年,时称“显华楼”。1998年以来,靖江市图书馆曾连续四届被江苏省文化厅评定为“江苏省文明图书馆”,2010年第四次被国家文化部评定为一级图书馆。2016年,靖江市图书大楼进行了改造,门面从四眼井对面的小弄堂里转至骥江路沿街,重新定位这座城市人文地标。馆内现有各类藏书40余万册,各类报纸、期刊、杂志1200余种。

市民人均每年借阅一本书

靖江阅读氛围和环境的变化,带动了市民的阅读兴趣,办理读者证的市民突飞猛进。李筱纲说,2017年登记注册读者9万,去年增加了1万,现有注册登记读者证的读者超过了10万。而每年的图书借阅量超过了60万册,相当于靖江全市平均每人每年借阅一本书。