

悦读

2019年4月15日 责任编辑/魏志民 版面编辑/俞 红 校对/万 森 邮箱:2095153230@qq.com

【读典】

《周易》有着最为悠久的成书史、传播史,在中国传统文化的发展长河中,随时随地可见《周易》及易学思想泛起的层层涟漪。

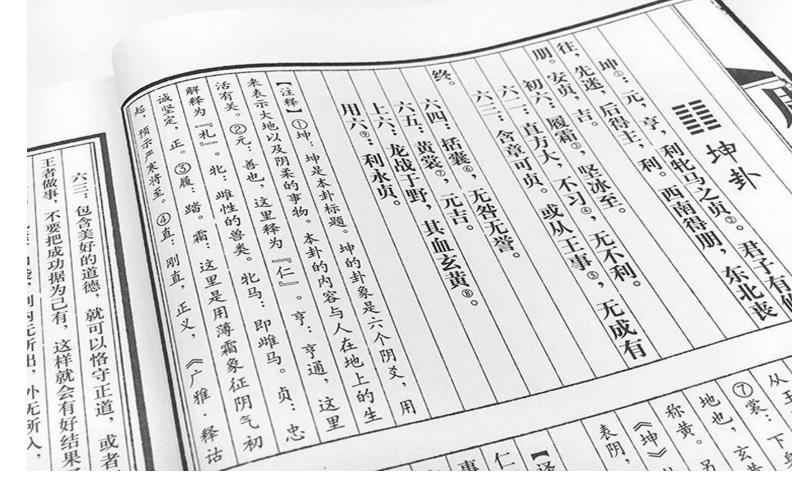
《周易》何以成为群经之首

在中国古代经典中,《周易》产生的历史渊源至为悠久,可追溯至传说中的伏羲时期。随着社会历史的发展,《周易》由原始的八卦符号演变为六十四卦,直到西周初期卦辞、爻辞才编定完成。《周易》经文的形式和内容确定之后,其象征意蕴与卜筮功能得到了进一步凸显,同时也逐渐渗透和积累了较为丰富的道德文化观念,但尚未形成一定的体系。真正促使《周易》从占筮之书转为义理之学,从趋向巫术占卜功用转向探讨伦理教化功能的,则是《易传》(十翼)的出现,这也标志着《周易》经典最终完成。

从春秋时期诸多历史典籍中《易》占功能的记载、微言大义的发挥,再到战国时代诸子百家的蜂出并作、激荡相摩,《易传》堪称先秦时期中国思想之集大成。当时各家各派之所以重视《周易》,正是从中领悟到了《易》与天地准,故能弥纶天地之道”,看到了其中深藏的“推天道以明人事”的内在力量,进而试图贯通自然秩序与人事秩序。也恰恰是《周易》“弥纶天地之道”的这一本质特征,使其在先秦时期包括儒家经典在内的众多典籍之中无出其右,卓然不群。

以“六艺”为代表的儒家思想在汉代取得了无以撼动的正统地位,兴儒学、重教化的形势则不断把易学推向当时思想文化舞台的前沿。从汉代开始《周易》被尊崇为群经之首,这一地位的形成,有着深刻的社会、政治、文化等多方面的因素。

经传合编本《周易》作为儒家特别重要的五种经典之一,因其特有的教化功能,满足了汉代政治与文化方面的需要,受到了统治者的大加推崇。汉儒大都精通易学,同时又热衷探讨掺杂以阴阳、五行、灾异思想的天人之学,“借天象以示儆”来劝勉君主,使其怀有忧患、敬畏之心。《周易》中“观天之神道,而四时不忒;圣人以神道设教,而天下服矣”蕴含的天人之道不仅



治者政治与文化策略的操作极具示范意义。特别是从唐代开始,《周易》为“六经”之首的地位从未受到任何挑战。随着儒家经典范围不断拓展和扩大,从“七经”“九经”“十二经”,再到“十三经”的最终形成,《周易》便自然从“六经”之首转而升擢为群经之首。《周易》及易学的思想体系兼具儒道互补兼容的格局,对后来儒道两家将其作为自身的经典并屡屡援《易》立说有着直接的影响。自不待言,《周易》在汉代位列儒家经典之首,取得了文化和政治上的权威地位,魏伯阳以《易》说丹,王弼以老解《易》,又进一步强化了《周易》在后世道家、道教中的经典性质。对于《周易》在中国思想史上极具兼容并包之思想特色,《四库全书总目》指出:“《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说,而好异者又援以入《易》,故《易》说愈繁。”《总目》的立场,旨在批评历史上援《易》立论的现象有损于《周易》作为儒家经典的本来面目。但是,“易道广大,无所不包”,《周易》在儒道两家发展的历史脉络中也获得了相应于典范意义的影响力,已经深入到了中

国传统文化的各个领域,《总目》从一个侧面揭示了《周易》在中国思想文化史上地位根深蒂固的重要事实。

《周易》有着最为悠久的成书史、传播史,在中国传统文化的发展长河中,随时随地可见《周易》及易学思想泛起的层层涟漪。其实,对于经典的诠释就是中国思想赖以发展、深化的有效途径。值得注意的是,在《四库全书》所收经、史、子、集四部文献中,《周易》位于经部之首,相较于经部其他类文献,《易》类文献数目最多,这应是《周易》处于中国传统思想文化发展中的核心地位的绝佳范例。不仅如此,《周易》被儒家奉为群经之首,也被道家尊为“三玄”之冠,又曾为佛教众多高僧大德所倚重和阐扬,更足以说明《周易》自身内含的天道与人事之诠释方向的延展性和丰富性。

《周易》“综合百家,超越百家”,作为群经之首,大道之源,在中国传统社会中享有远远高于其他经典、其他学术的尊崇地位。如果立足于中国传统思想文化的发展演变,我们对“《易》为之原”及“《周易》在其中所发挥的引领作用与体现的包容意义,或许会有新的体认。任利伟(原载于《光明日报》)

【读读写写】

完美的珍珠
——《冰心散文》读后

张芳

有一回老师出了个作文题叫《我的母亲》,尽管也绞尽脑汁写了,结果还是只拿了一个平平的分数。不过有位女同学拿到了最高分,其他的长处记不清了,印象深刻的是她很擅长引经据典,有一段关于母爱的引文尤其出彩:“母亲呵!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”

我当时佩服极了,就觉得原文完美如珍珠,又觉得引用的人堪称博学,于是特地找这位平时有些骄傲的女同学私下里交流。幸运的是女同学这次不骄矜,以相当愉快的口吻告诉我:这段引文出自“五四”时期最有名的女作家之一冰心,同时期与她齐名的女作家还有庐隐、石评梅等等,不过她们都不如冰心幸福。第二天她还带来了摘录在蓝色软面抄笔记本上的整篇原文……从此,冰心这个名字就刀刻斧凿一样,印在我朦胧崇拜着美的12岁记忆里。

后来在中学语文课本里结识了更多中国优秀的现代作家,说实话我真迷恋他们带着鲜明个人风格的笔调,例如鲁迅作品《故乡》里的沉郁冷峻,郁达夫《故都的秋》里江南士子特有的超逸放达,朱自清《背影》里略有些清冷的温情,不过再怎么迷恋,我都忘不了冰心作品如红芙蓉一般纤尘不染、超凡脱俗的气质!除了细品语文课本里已有的《往事(一)之十四》《小桔灯》之外,我又迫不及待跑到新华书店用积攒多日的零花钱买了一本《冰心散文》,不为别的,只因这是我遇到的第一位出名的中国现代作家,而且她文章里不经意流露出的纯净甜蜜的氛围,实在很能满足一名少女对未来生活的遐想!

转眼20多年过去了,很多年轻时的爱好早已为各种杂务所取代,所幸阅读这一项嗜好却顽强地保留了下来。前些时小病在家,想找些轻省的做事,便动手整理凌乱的书橱。整理

时意外地发现,家中几千册藏书,竟差不多有一半是女作家的书,不过,这些女作家我时时温习的不会超过20位了,按结识的顺序她们分别是冰心、萧红、丁玲、张爱玲、苏青、凌叔华、苏雪林、杨绛……因为那本《冰心散文》摆放在书橱十分醒目的位置,于是情不自禁地取出来重读。

我欣慰的是,走了20余年的辛苦路重见冰心,她那些晶莹剔透的文字仍能打动今天的我!冰心的文章好像总被爱包围着,我爱读她与山河岁月的相亲:“转过山坳来,一片青草地,参天的树影无际。树后弯弯的石桥,桥后两个俯蹲在残照里的狮子。回过头来,只一道的断瓦颓垣,剥落的红门,却深深掩闭。原来是故家陵阙!”(《图画》)与儿童相处时的怡然也是我读不厌的:“小孩子真可爱,在我睡梦中,偷偷地来了,放下几束花,又走了。小弟弟拿来插在瓶里,也在我睡梦中,偷偷地放在床边几上。——开眼瞥见了,黄的和白的,不知名的小花,衬着淡绿的短瓶。”(《闲情》)……平心而论,要说作品的清隽别致,萧红、张爱玲这些女作家比起冰心并不差什么,但说到生活安宁,字里行间处处流溢着对这个世界无尽的爱意,那恐怕是冰心女士更胜一筹了。

【悦读联盟】

靖江:美味江南小城又闻书香飘逸

静谧,沉得住,阅人味,更人性化,更亲切感,集文化、人性、温情为一体。有读者称,“最罗曼蒂克的光便是厨房和书房透出的灯光了。靖江同时养育食客和知识分子,是有力又谦逊的城市。靖江,放大的公园,放大的家。”

容湖书房是靖江滨江新城“2020”发展目标重点项目——牧城书屋中的一个项目,书房为球形建筑,建筑面积605平方米,建筑高度近13米,内部设两层,设有开放阅读区、小阅读区、环绕阅读区、儿童阅读区、阶梯阅读区、中央阅读区以及二层两个分隔的阅读区共计八个区域。

容湖书房内藏书达2万册,数字资源达5tb,有儿童文学、经典名著、畅销文学、古典文学、现当代文学、历史地理、哲学、人物传记等各类书籍,所有图书资源与靖江市图书馆总馆同步更新。

容湖书房实现无线网络全覆盖,桌内设有插座以便读者可随时充电。书房提供免费开水并设有自助咖啡机,方便读者饮用。宽阔的阅读空间,摆放着200多人的阅读座位,宽敞、明亮,形成很好的阅读环境。

有人说:“身体和心灵中总有一个

要在路上。”当没有时间去旅行的时候,阅读则成为人们放松身心的最佳选择。容湖书房打开房门,为靖江市民提供了更好的阅读环境,有利于宣导全民阅读,提升阅读习惯,打造书香马洲,将成为靖江的一个文化新地标,是靖江市民共有的又一座精神家园。

靖江市图书馆始建于1934年,时称“显华楼”。1998年以来,靖江市图书馆曾连续四届被江苏省文化厅评定为“江苏省文明图书馆”,2010年第四次被国家文化部评定为一级图书馆。2016年,靖江市图书馆大楼进行了改造,门面从四开并面对的小弄堂里转至骥江路沿街,重新定位这座城市人文地标。馆内现有各类藏书40余万册,各类报纸、期刊、杂志1200余种。

市民人均每年借阅一本书

靖江阅读氛围和环境的变化,带动了市民的阅读兴趣,办理读者证的市民突飞猛进。李筱纲说,2017年登记注册读者9万,去年增加了1万,现有登记注册读者证的读者超过了10万。而每年的图书借阅量超过了60万册,相当于靖江全市平均每人每年借阅一本书。

李筱纲表示,图书馆准备推出一些刺激读者办读者证的政策,现在的押金制度也将取消,让老百姓凭身份证、凭手机的微信就能借书。还想通过支付宝的芝麻信用,信用分达到600分就可以无条件办阅读证。

走进现在的图书馆,整洁宽敞的大厅弥漫着书香,墙壁上“读真,读美,读马洲”几个大字,让每个靖江读者会心、会意;与新华书店合作开发的惠民服务平台“新书速递吧”,书架上陈设着当下流行的、最新出版的各类书籍,书籍可售、可读(现场设置阅读座位)、可借(推荐给图书馆,然后借阅);10万册新书集中上架,读者的阅读兴趣大大提高。虽然,互联网时代,年轻人的阅读习惯已经在网络上了,但靖江读书的人却有增无减。李筱纲说,这说明,有良好的阅读环境,可以吸引读者提升阅读兴趣。

靖江图书馆,目前将主要精力放在阅读推广上,向读者推荐一些书,然后就对某些好的书宣传,让读者知道。图书馆要做的,不仅是让市民知道靖江图书馆、书房的存在,更要让读书人知道好书的存在,有兴趣去读书,有兴趣去购书。

纪硕鸣

杜甫诗云:“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。”由于以前物质条件相对匮乏,特别是医疗水平相对滞后,普通老百姓活到年满甲子就算不错了,而活到七十以上就很罕见,所以后人就借用“人生七十古来稀”,来形容人生的艰辛。

我的爷爷奶奶如今都已经年逾古稀,经历了很多人生风雨,无论遇到什么艰难困苦,他们都是坦然处之,一笑而过。

我今天想要写的是奶奶。这些年来,她经常跟我讲她的故事:从小因为家里穷,只读了一年的小学,之后干农活,还跟着老公进城到公共食堂吃人家吃剩的残羹剩饭。嫁给爷爷之后,生下父亲和两个叔叔,全靠她和爷爷起早贪黑、省吃俭用把孩子抚养大,还供他们读书。老家以前有田有地,有的田地还距离村里比较远,在两公里外,那时候交通不便,都是蜿蜒的阡陌。奶奶说,每次到远处的田地里劳动,她的心都是牵挂着家里的小孩,恨不得马上把农活干完就回家,但是队长不允许,奶奶习惯了快速干活,而且极少出差错,所以成了队里的劳模。但是,生活依然很拮据。

真正的转机源自于改革开放,田地分到各家各户,劳动力得到了解放。同样的劳动,家里有了积蓄,爷爷奶奶也就越干越有劲,上世纪八十年代中期起了一层钢混结构的房子,在当时的村里屈指可数。十多年前,因为渗漏,又在原址上起了一栋三层的楼房,面积达七百平米,成为全村最好的房子。而在整个过程中,爷爷奶奶都渐渐变老,头发都白了。

进入新世纪,由于城市建设的发展,村里的田地被征收不少,只剩下一些菜地。爷爷奶奶也就成了菜园最辛勤的领导者和守护者,他们经常伺候着各种各样的蔬菜,早上三四点就去菜园摘菜,然后捆好,挑到城内的农贸市场去卖。而在种菜的过程中,爷爷主要承担翻地和挑水任务,具体种植、锄草和采摘,乃至销售,基本上都是奶奶的事情。我曾多次跟着奶奶进城卖蔬菜,深深感受到了菜农的艰辛。特别是在寒冷的冬季,奶奶要到润水里洗菜,手都是冻得红红的,不停地呵气取暖。若是遇上雨天,上街卖蔬菜时不小心湿了鞋子,那就挨冻大半天。特别是前年爷爷患病之后不能干重活,由于爸爸住在另一个城区,相距二十公里,家里的一切事务大多也就落在了奶奶的身上。

今年春节前,家里的房子拆迁,我们搬到离原址一公里以外的山下,出行没有以前那么方便了。奶奶自从搬家以来,整天忙来忙去的。春节期间,我回到家里,发现奶奶忽然老了许多,跟她逛街,感觉她的背影跟朱自清笔下父亲的背影更令我心酸。回校的前夕,因为接连下雨,天气很冷,大家坐在炉前烤火,我为奶奶剪指甲。当我看见她的双手时,泪水差点就掉了下来:这哪里是手啊!整双手瘦得皮包骨头,十个手指像从土里拔出来的缺少营养的树根!无论怎么洗,手心总是残存着一些黑色,而且手背和手指的裂缝中,竟有一丝丝的血色渗出来。

握住奶奶的手,我的心在颤抖:身边老人的苦难,就这样一直被我们所忽视!我尽量控制住自己的眼泪,对奶奶说:“奶奶,您辛苦了一辈子,等您二月初八生日那天,叫爸爸和叔叔好好为您庆祝一下,我也从学校赶回来。”奶奶说:“我们国家越来越好,老百姓越来越幸福,我以前苦,现在不苦。再说,你爸妈和叔叔工作忙,你不要出什么主意搞什么花样了。”我说:“那就等到三八妇女节,或者母亲节,我们好好庆祝。因为您真的老了!”奶奶说:“谁说我老了?我没有老,我还要种地卖蔬菜,还要管你们!”

我一听,心里忽然明白:奶奶的面容老了,但心永远年轻。她要凭她年轻的心,呵护着所有的亲人!



【书香书影】

南京新街口街道“红领+”职工服务站书屋一角。

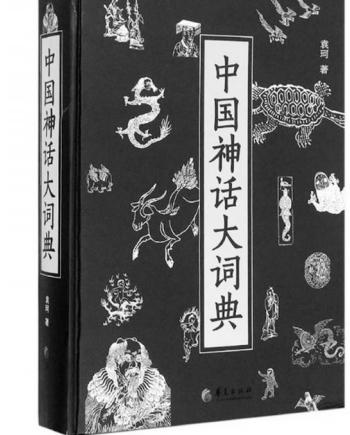
郁春红 摄

【悦读书架】



袁珂 著 华东师范大学出版社

本书是由当代著名的中国神话学大师袁珂先生撰写的第一部全面叙述中国古代神话体系的专著。全书从世界是怎样开始的,黄帝和蚩尤的战争,鲧和禹治理洪水,远古异人,夏以后的传说等等方面对支离破碎的中国神话作了最全面、完整、有机而通俗的讲述,是了解古代中国人丰富的想象力及中国古代历史传承、古代社会风俗、古人生活面貌的经典好书。被译成俄、日、英、法、意、西等近20种语言,有很大的国际影响力,部分章节被中国、美国、新加坡、日本、韩国等国人入选学校课本,是了解中国神话和中国古代历史的必读经典。



袁珂 著 华夏出版社

《中国神话大词典》是中国各民族神话之集大成者,其内容分为两大部分,第一部分为古籍记载,主要选收汉民族神话之见于古籍者,间收古籍记载中若干少数民族神话,计词条4000多条。内容涉及古代神话、仙话、历史人物神话、佛家人物神话、动植物神话、山川都邑神话,以及寺庙祠堂、名胜古迹神话等等,另有保存神话资料较多的书籍及有关法术、节日、风习等词目,以及含神话因素、已成口头习用语的词目,也在收录之列。第二部分主要选收今人记录的各少数民族口传神话,也收入部分今人记录的汉民族神话,计600余条。《中国神话大词典》以其广搜博采、资料翔实、内容丰富而成为中国神话之最。作者袁珂先生是世界知名的神话权威专家,功力甚深,尤其是在搜集资料、驾驭资料方面,颇具匠心,显示出其广博、深厚的传统文化知识。