



妖魔鬼怪 连环杀手 丧尸僵尸齐出笼 十大恐怖电影推荐

并非所有的恐怖片情节都荒诞离奇经不起推敲,但显然大多数的确如此。不少恐怖片为了营造吓人的效果,往往忽视了剧情;现今摄影技术的发展也为恐怖电影提供了更有利于表现恐怖画面的条件,因此,恐怖片不能深究剧情成为众多影迷共同的想法。

恐怖片实际上是最贴近电影艺术特性的样式,因为电影需要制造悬念,只有悬念才能使观众产生强烈的期待。恐怖片带给人各种负面情绪,却仍然受到众多观众的喜爱,这是因为这样的观影体验使你的肾上腺素翻涌,让人始终处于一种亢奋的状态之中;但就目前研究,这种类型的电影会影响人的健康——除了会让人失眠之外,负面情绪可能会蔓延,刹那的恐怖效果更有引发心脏病的可能。

这里介绍的十部恐怖电影制作水平都不俗,而且气氛渲染出色,需要提醒的是,观看这样的电影要做好足够的心理准备。

1、《午夜凶铃》。日本电影,导演中田秀夫是日本恐怖电影的代表性人物,《水银灯下死》《混沌凶机》《琉璃之脑》是其代表作。女主角松岛子由电视剧《向日葵》出道,电影《麻辣教师》让她跻身日本一流影星行列,在《魔女的条件》《大和抚子》《救命病栋24小时》《古畑任三郎最后的事件》等电影中塑造出众多美丽动人的日本女性形象。

女高中生友子和同学共同看了一盘来历不明的录像带,七天后,看过的人相继死去,这引起女记者浅川的关注。她了解到友子死前曾因看一盘录像带惊吓过度而住院,于是找到了出租录像带的小店,租下了那盘没有名字的带子,录像带极度恐怖的画面让她几近崩溃。浅川的前夫高山此时来到了她身边,复制以后进行研究,这时候他们听说了一个秘密,只有在7天之内揭开录像带的秘密才能活下去……

电影上映后在世界范围内引起轰动,不少胆小的观众观看本片后曾发誓:从此不再看恐怖片,可以想象电影给观众带去强烈刺激的同时也留下了恐怖阴影。就现在来看,电影已经不大恐怖,但电影出色的氛围营造和宿命式的悲剧主线,仍被很多影迷视为经典。值得称道的是,本片并没有单纯带给人感官上的惊悚,而是透过宿命的构建给人施加强烈的心理暗示,让人真正体会到能触及心灵的恐惧。

由于大卖,本片后来又拍摄了续集《凶铃再现》和《贞相大白》;好莱坞也曾翻拍此片,由娜奥米·沃茨主演,不过反响平平。

2、《电锯惊魂》。导演温子仁是出生于马来西亚、成长于澳洲的华裔导演,2004年执导好莱坞首部电影,一举成名;随后执导了《死寂》《招魂1、2》《速度与激情7》及《海王》等片。男主角雷·沃纳尔是温子仁好友,两人共同编剧了本片,他也被称为“电锯惊魂之父”。

一觉醒来的亚当发现自己被困在一个废弃的厕所里,对面是同样命运的劳伦斯;他们被人用铁链绑住了腿,并发现二人中间横亘着一个恐怖的死人,死人鲜血淋漓,左手拿录放机右手拿枪。亚当兜里被人放进一盘磁带,磁带里命令劳伦斯必须在当晚6点前杀死亚当,否则二人将同归于尽,劳伦斯的家人也不能幸免;并且告诉他们,那句尸体流出的血剧毒无比。血腥的死亡游戏开始了,在剩下不多的时间里,两人必须找到线索逃生,可是最后当他们以为重见天日的时候,其实不过是新一轮的噩梦的开始。

这个系列一共七部,从第三部开始,温子仁转至幕后。第一部至今被认为是最经典的一部,但影片筹拍只用了5天,拍摄时间也只有18天,所有的演员都没有经过彩排。温子仁和雷·沃纳尔表示,剧本的构思完全来源于两个人童年时的噩梦。第一部奠定了基调,从此以后,这个系列被影迷和影评家们认为是血腥和野蛮的代名词;虽然受到部分观众的欢迎,但也不可避免被更多观众恶心和抵触。不能不承认的是,一部恐怖电影让观众产生这种感觉,已经意味着成功了一半;病态疯狂的杀人狂,怪诞恐怖的杀人方式,肆无忌惮的表现手法,让观众产生复杂的心理——想看又怕。

3、《孤儿怨》。导演佐米·希尔拉是西班牙人,近年来名声鹊起,和连姆·尼森合作了多部电影,包括《不明身份》《通勤营救》《空中营救》以及《鲨滩》等。女主角维拉·法梅加是乌克兰裔美国人,出演过《传媒陷阱》《纽约的秋天》《谍网迷魂》《无间行者》等片。

凯特失去了肚子里的孩子,和丈夫约翰的

婚姻也陷入了灰暗之中,使得她神智几乎崩溃。为了改变现状,两人决定在已有一儿一女的情况下再收养一个孩子。孤儿院里夫妻俩眼光不谋而合,都看中了一个名叫艾斯特的小女孩;9岁的她知书达理、画技精湛,有着超乎年龄的早熟,俨然是一位小公主。艾斯特的出现改变了一家人的生活,笑容重新回到凯特脸上,约翰也越来越喜欢这个贴心的小姑娘,5岁的小女儿马克斯整天缠着小姐姐,唯一对艾斯特心存芥蒂的是大儿子丹尼尔,但他也只是嫉妒而已。和谐的家庭关系并没长久,学校里艾斯特将一个叫布伦达的女孩从滑梯上推下,以报复对方对自己的刁难;事情发生后,孤儿院的修女盖尔特意到凯特家提醒约翰夫妇艾斯特的怪异行为,但谈话被艾斯特偷听。盖尔离开凯特家后,遭到艾斯特的袭击死亡;同时她还威胁马克斯和丹尼尔不许说出他们看到的一切。凯特也渐渐注意到艾斯特的诡异和危险,在艾斯特读的圣经里,她看到了“莎尔尼研究中心”的字样;经过查实,这其实是个精神病院。丹尼尔决定将艾斯特的犯罪证据拿给父母,可是狡猾的艾斯特却将他锁在树上的小木屋里并点燃了火,丹尼尔奋力逃出时从树上掉下昏迷不醒。在医院里,艾斯特再次试图杀死丹尼尔,凯特发现后打了她,却被视为精神错乱强入院观察。当晚,凯特接到了莎尔尼研究中心的电话,原来艾斯特并非9岁的小女孩,实际上是一个33岁的成年人,因患有罕见的垂体激素紊乱症导致其身材矮小;她极其暴力危险,之前已经杀死了7个人。得知真相的凯特赶紧开车回家,而家里,艾斯特引诱约翰未果后杀死了他。回到家里的凯特和艾斯特展开惊心动魄的搏斗,终于制服了对方,救下了马克斯。

电影的画面很美,却让人毛骨悚然。导演对细节的把握相当成熟,渲染了一个非常恐怖的氛围,精巧的布局更让人在观影时产生复杂的情绪。

4、《闪灵》。导演斯坦利·库布里克受到的赞扬与招致的咒骂一样多,其作品以不可思议的视觉风格独树一帜,非传统的叙述方式又让观众难以忍受;其主要作品包括《斯巴达克斯》《爱爱博士》《洛丽塔》《发条橙子》《2001:太空漫游》《金属外壳》和《大开眼界》等。主角杰克·尼科尔森是美国影坛上最富有个性的演员,所饰演的角色大多与另类、狂放不羁、邪恶有关,但都很丰满和耐人寻味;主要作品包括《尽善尽美》《逍遥骑士》《母女情深》《蝙蝠侠》《遗愿清单》和《飞越疯人院》等,曾3次捧得奥斯卡小金人。

作家杰克·托兰斯为了寻找灵感,摆脱工作上的失意,决定接管奢华的山间饭店。曾有传言说上一任饭店的经理曾经莫名丧失理智,残忍杀害全家之后自杀,但杰克不为所动,不顾好友托尼的劝告,带着妻子温蒂和儿子丹尼一起住了进去。可是进入新家后,杰克始终无法专心,开始出入饭店的酒吧等场所,大脑中不断出现各种幻想,血腥而真实;他还看到上一任经理的鬼魂,诱导自己杀死妻子和儿子。妻子温蒂无意中看到了杰克的稿纸,发现反常的杰克让人莫名恐惧;与此同时又察觉儿子意识越来越混乱,无奈之下决定求助别人。可是当她拿起无线电时,杰克却凶相毕露,不但将之毁坏还砸坏了雪地车,甚至杀死了前来探望的托尼,并向妻子和儿子举起了斧头。



《闪灵》剧照

电影根据史蒂芬·金的小说改编,据说库布里克曾考虑让罗伯特·德尼罗、罗宾·威廉斯和哈里森·福特担纲主演,但都被金否决。由于精雕细琢,加上和主演们不断闹出矛盾,本片拍摄耗时一年多。和大部分恐怖片不同的是,电影并没有太多血腥镜头,却让人心惊肉跳;恰到好处的音乐,扣人心弦的节奏让电影成为恐怖电影里的标杆之一。史蒂芬·金曾表示,这个故事主要讲述的是人在孤立情形之下,精神会被放大到何种程度。

5、《沉默的羔羊》。导演乔纳森·戴米以纪录片见长,本片让他获得了奥斯卡最佳导演荣誉。女主角朱迪·福斯特童星出生,13岁时就出演了自己的成名作《出租车司机》,扮演了一名雏妓,老道的表演让她获得了当局奥斯卡最佳女配角提名;后来又曾主演过《被告》《空中危机》《勇敢的人》《似是故人来》《超时空接触》和《杀戮》等片,两次获得奥斯卡最佳女主角荣誉,是美国著名导演、演员、制片人、慈善家和社会活动家。男主角安东尼·霍普金斯出生于英国,是影、视、剧三栖演员,《恩惠》《惊情四百年》《幻境》《秋日传奇》是他的主要作品,曾凭借本片获得奥斯卡最佳男主角称号。

克拉丽丝是联邦调查局见习特工,她所在的城市发生了一系列命案,凶手是一名专剥女性皮肤的变态杀人犯“野牛比尔”。克拉丽丝奉命去一所戒备森严的监狱访问精神病专家汉尼拔博士,希望获取罪犯的心理行为资料来帮助破案。汉尼拔是一位智商极高、思维敏捷但高度变态的中年男子,是个食人狂魔,他要求克拉丽丝说出个人经历供自己分析以换取他的协助。不久,又出现一具女尸,克拉丽丝发现两个新线索:死者背部被剥去了两块菱形的皮,喉咙里有个手指大小的虫茧;昆虫专家表示这是源于亚洲的一种蛾,被称为“地狱昆虫”。又有一位女子被绑架了,这一次是参议员的女儿;克拉丽丝向博士求助,博士提示克拉丽丝,蛾的特征是变,由虫变成蛹,又由蛹变成蛾,“野牛比尔”也想变,由于童年时遭到过继母的虐待,比尔产生了一种变态心理,他去过三家变性手术中心,但是遭到了拒绝……他们的谈话被主治医生奇顿窃听,他想抢头功,于是对汉尼拔进行审讯,然而一无所获。博士被转移到另一家监狱,克拉丽丝闻讯赶去,经过一番询问,汉尼拔了解了克拉丽丝为什么总会听到羔羊的惨叫;可正当她要博士说出凶手的名字时,奇顿带卫兵赶来把克拉丽丝架走了。博士利用奇顿丢下的圆珠笔的金属丝打开了手镣,杀死卫兵后逃之夭夭。克拉丽丝逐渐把对象锁定在一个叫伽姆的人身上,找到了对方住处,在阴森的地下室里她终于击中对方

救出参议员的女儿。虽然“野牛比尔”被击毙,但是更危险的人物是汉尼拔博士,他戴着墨镜无声地融入人流,寻找着自己的猎物去了。

安东尼·霍普金斯在电影里只出现了16分钟就获得了奥斯卡小金人,成为难以复制的一幕。本片故事源于同名小说,灵感源于华盛顿大学刑事学专家凯珀尔与连环杀手特德·邦迪的真实经历——邦迪帮助凯珀尔教授调查绿河连环杀手;1989年1月,邦迪被处死,真正的绿河杀手在2001年才被抓获。这是一部经典的犯罪电影,导演巧妙地将恐怖片与侦探片融为一体,虽然影片的场景设置以封闭的室内环境为主,缺乏激烈火爆的动作,但由于采用了希区柯克式的悬念手法和现代恐怖片的心理分析方法,使得整部影片的情节扑朔迷离,将观众引入了一个象征性的人类潜意识的世界。值得一提的是,影片通过探索人物心理疾患,试图探寻当代美国社会恐怖的根源,这使得影片的主题得以深化。

6、《寂静之地》。导演和男主角约翰·卡拉辛斯基成名于9季电视系列剧《办公室》,后参演过《锅盖头》《恋爱假期》等,多以配角出现。女主角艾米莉·布朗特是英国人,天赋过人的她少年成名,至今主演过不少著名影视作品,包括《不可抗拒》《穿普拉达的女王》《伟大的巴克·霍华德》等,值得一提的是,她是约翰·卡拉辛斯基的妻子。

一个大规模的人入侵行动发生,地球几乎毁灭,幸存的一家人过着安静无声的生活,因为一旦发出声音就会被怪物抓走。为了保持安静,他们使用手语,用照明系统沟通,只有这样才能避免可怕的事情发生……

这是一部有创意的电影,在吓人与感人之间平衡的很好。由于剧情的需要,电影很少对白,这也让观众不由自主屏住呼吸,创造了一种独特的观影体验;同时,电影里怪兽的设计风格独特,有别于其他恐怖电影。喜欢恐怖电影的观众都知道,大多数恐怖片为了营造吓人效果,往往会在背景声音和音乐上大做文章,而本片反其道而行之,出人意料地制造了更紧绷的效果。

7、《人皮客栈》。导演伊莱·罗斯从小就对电影充满好奇,成年后做过替身,处女作《尸骨无存》曾引起轰动。

帕克斯顿和乔什是大学同学,关系亲密。由于难耐枯燥的校园生活,决定结伴去遥远神秘的欧洲东部自助旅行。旅行途中,两人结了一个冰岛的伙伴奥利,三人组成了一个探险小组。单纯的帕克斯顿和乔什被一伙同样身份的旅行者们所诱,来到了他们声称是专门为来自美国的背包族所准备的一家特别的旅馆,到达以后才发现已经身处斯洛夫克境内的一个极其偏僻的小镇。不过,偏僻的客栈让两人流连忘返,因为不仅风景迷人还有热情洋溢的异国美女,娜塔莉亚和斯维特拉娜分别迷住了两个人。可是短暂的激情时光之后,两人发现他们陷入了险恶境地,不祥的感觉向两个人慢慢袭来,他们能全身而退吗?

本片由昆汀·塔伦蒂诺监制,虽然结尾有点草率,但却是一部恐怖佳作,让人惊叫连连,有一种上世纪七八十年代恐怖片的感觉。影片发行时正好撞上大手笔的《纳尼亚传奇》,可是仅仅耗资400万美元却打败了耗资两亿美元的对手,被评为2006年世界十大佳片之一。

8、《死神来了》系列。第一和第三部的导演是华裔黄毅瑜,他出生于香港,曾担任《X档案》第1-4导演,拍摄过《邻家男孩》《救世主》等。

高中生艾利克斯与同学准备乘坐飞机前往巴黎,起飞前突然有不祥的预感,似乎看到飞机爆炸;惊恐万状的他因此大声吵闹,要求乘务人员让旅客离开机舱。亚历克斯和其他6名乘客被赶出了机舱,其中包括他的朋友比利和托德,一个名叫克莱尔的女同学,及曾与亚历克斯扭打在一起的特卡特和他的女朋友泰莉,还有他们的女老师莱顿。一行7人为无法

去巴黎而愤怒的时候,机场传来飞机真的出了事故的消息;人们对艾利克斯能如此准确预言十分恐惧,FBI探员也赶来调查。亚历克斯希望尽早忘却这场灾难正常生活下去,然而事情却变得非常复杂;他不断产生死亡的预感,果然幸存者们接连异常死亡;他决定和死神斗争,和他的朋友们一起改变命运。

至今这个系列已经拍摄了五部,属于典型的“阎王要人三更死,谁敢留过五更天”式恐怖片,受到年轻人的强烈追捧,最关键因素就是独到的剧本世界观设计——奇妙的宿命论解读。电影的唯一主角是死神,每个人都死神玩得焦头烂额,独特的创意让观众在惊悚之余又连连喝彩,对于观众来说,他们一部又一部追下去的目的既是剧情,也有一部分是想看看主创人员到底还能想出多少种死法。

9、《伊甸湖》。导演詹姆斯·在知名极县写作才华与说故事天赋,第一部自编自导的电影是《猎人游戏》,入围西班牙奇幻影展好评不断,随后拍摄了《黑衣女人》《巴黎危机》等片。女主角凯利·蕾莉较为著名作品包括《傲慢与偏见》与《裸体舞台》。男主角迈克·法斯宾德是英国人,出生于德国,曾出演过电视影集《兄弟连》以及英剧《魔女》,他最出名的电影是《饥饿》,还拍摄过《无耻混蛋》等片。

新婚夫妇珍妮与史帝夫计划到宁静优美的湖边度过浪漫的周末假期,却遭到附近的一群暴徒青少年的残暴攻击,奋力逃脱后以为自己平安离开湖区,没想到这才恶梦的开始。这群暴徒青少年先将史帝夫绑架然后将他杀死,欲将珍妮和他绑在一起焚烧,碰巧火将绳子烧断,珍妮得以逃脱。逃跑过程中,珍妮错手将其中一个青年杀死。经过千辛万苦来到小镇后,珍妮被暴徒青年的父母所救,知道真相的大人们以为自己儿子的死去而将珍妮杀死,真正的凶手却逍遥法外……

这部电影给人最强烈的感受并非血腥,而是那种人性的扭曲。大多数恐怖电影都有一个类似“杀人魔”的反派,但本片中的杀人魔却是看上去单纯无知的青少年,而那些帮助他们作恶的人,更是让观众觉得不寒而栗。

10、《遗传厄运》。这是导演阿里·艾斯特的处女作。女主角托妮·柯莱特出生于澳大利亚,年轻时在本土拍摄过《新风云人物》《妙丽的春宵》和《灵异第六感》;成名后赴好莱坞出演过《穆丽尔的婚礼》《艾玛》《阳光小美女》《已经开始想你》等片。男主角加布里埃尔·伯恩是爱尔兰人,代表作以犯罪片为主,包括《黑帮龙虎斗》《双面女煞星》《非常嫌疑犯》《血战十三号警署》《铁面人》等。

安妮和丈夫史蒂文带着大儿子皮特生活,小女儿查理则交由安妮的母亲艾伦抚养;实际上安妮和母亲关系疏远,母亲去世后,女儿又回到了安妮身边。可是,女儿回家后,家里便开始接二连三发生诡异的事件,神秘的图腾、陌生的姓名以及神出鬼没的不速之客让这个家庭被笼罩在压抑的气氛之中。由于皮特的疏忽,一场车祸夺走了查理的性命,这加快了各家庭成员之间的分裂,在安妮最绝望的日子里,一个名叫乔安的女人出现在了她的身边,声称自己拥有能够召唤灵魂的特异功能。

本片上映后好评如潮,两个小时的时间里,镜头带领观众一步步走向难以预知的领域,逐层升级,让人难以自拔。全片每个镜头都充满着惊悚和恐惧,随着故事的推进,各种细节积攒在一起并有机地整合,揭开层层面纱,让人透不过气来,却又击节叫好。电影是一部超乎想象的家庭悲剧,演绎为超自然恐怖片,甚至比当年的《驱魔人》更可怕。

赵叶舟



《死神来了》剧照

BBC评出有史以来美国最伟大的100部电影(一)

太过瘾!

93、穷街陋巷(1973),年轻的罗伯特·德尼罗与马丁·斯科塞斯的第一次合作,70年代暴躁不安的黑帮电影,还有70年代充满布鲁斯风情的摇滚乐。

92、猎人之夜(1955),充满恐怖诗意的神片,上半部分是恨,下半部分是爱。

91、E.T.(1982),有史以来最温情的科幻片,属于童年的故事。

90、现代启示录(1979),“一部登峰造极的战争史诗片”。

89、兰闺艳血(1950),亨弗莱·鲍嘉主演的伤感悬疑爱情剧,编剧的必修课。

88、西区故事(1961),黑帮歌舞片版《罗密欧朱丽叶》,打架也成了舞蹈。

87、暖暖内含光(2004)披着奇幻外衣的爱情哲学,删得了回忆,删不了爱情。

86、狮子王(1994),动物版哈姆雷特,2D动画最辉煌篇章。

85、活死人之夜(1968),丧尸片鼻祖。

84、激流四勇士(1972),借冒险故事探讨人类的非理性行为,手法紧凑有力,映象鲜活。

83、育婴奇谭(1938),30年代最成功的荒诞喜剧之一,台词比较多,却没有低级粗俗的笑料。

82、夺宝奇兵(1981),经典冒险电影。

81、末路狂花(1991),“当一个女人说不要的时候,她是真的不愿意!”女性主义代表作。

1

从流行的好莱坞电影到独立先锋派电影,美国一直在电影产业中占据重要的位置。BBC邀请来自全球的62位知名影评人,投票选出史上最伟大的100部美国电影。

榜单上包括了斯皮尔伯格、马丁·斯科塞斯、斯坦利·库布里克、泰伦斯·马力克、昆汀·塔伦蒂诺等名导的多部作品,其中最近的一部是2013年的《为奴十二年》,而最老的则是1915年的《一个国家的诞生》,被中国电影迷极度推崇的《乱世佳人》仅排名97位。

鉴于版面,本报将分三期登载。

100、倒扣的王牌(1951),略带夸张、辛辣十足的讽刺剧,不留情面地拷问媒体伦理和大众文化;虽然这是近70年前的电影,但片中发生的事现在还在上演。

99、为奴十二年(2013),当牛做马十二年,逃出生天。

98、天堂之门(1980),很多诗意得一塌糊涂的段落,很多冗长得让人入睡的段落。

97、乱世佳人(1939),永远的经典,将近4个小时依然意犹未尽。

96、蝙蝠侠:黑暗骑士(2008),诺兰接手后,蝙蝠侠和其它漫画英雄片就完全不是一个等级了。

95、鸭羹(1933),绝妙的政治讽刺剧。

94、第25小时(2002),演技大对决,那段一口气儿说了几十句“FUCK”的独白