

阅读提示

4月29日,公安部在扬州召开新闻发布会,通报部署开展打击春节档电影侵权盗版违法犯罪活动、成功侦办“2·15”系列专案工作情况。记者在会上获悉,经公安机关精准打击,春节档电影高清盗版制作源头被铲除,院线电影高清盗版问题得到有效遏制。另据中国版权协会版权监测中心监测信息显示,近期热映的院线电影均未发现高清盗版问题。

# 马晓燕谈电影版权保护与全民意识觉醒

本报记者 万森



南京师范大学法学院教授马晓燕,同时也是江苏省知识产权保护与发展研究院的常务副院长。

国产影片直面人性和灵魂,对社会的影响非常深远。

“电影产业不单单反映社会文化经济的发展,更折射出自主创新达到新的高度。如果对版权不加以保护,电影人就没有那种创作欲望。”马晓燕表示,电影版权保护的核心是电影作品的“内容”,“内容为王”是电影产业发展的硬道理,因此,版权是电影的基础。

电影发展到现阶段,网络盗版已成为主要的侵权方式,由于电影票房存在巨大的利润空间,尤其在互联网的高速发展态势下,让这些侵权人觉得有机可乘,通过盗版快速实现利益攫取,且盗版成本非常之低,不惜以身试法。盗版一旦形成产业链,对电影产业将形成严重的冲击。

马晓燕就公安部这次在扬州召开的新闻发布会上内容进行分析,她说,侵权人不仅采取了新的作案方式,而且出现了诸多的高科技手段,甚至运作“幽灵机”,引发全社会对影视作品版权保护的高度关注。

回忆20多年前的版权保护方式,她至今记得公安机关会同工商、文化、版权等部门在街头查获盗版碟的情景。马晓燕认为,这既是表面的,在深层次,热播电影出现大规模盗版,不仅严重侵犯了影视作品制作方、出品人的合法权益,而且严重影响了我国影视行业甚至整个文化产业提质升级发展。“如果不把源头堵住的话,盗版行为将会泛滥。”

时至今日,中国加入WTO已经18年,此间国外进口大片同样面临盗版侵权问题。“打蛇打到了七寸”,她特别指出,这次公安部的统一行动,非常准确地抓住了重点——及时从国产电影的版权保护入手。

其分析,中国本土票房市场不能全由西方大片占领,世界电影产业格局中,自主电影产业正在蓬勃发展中,保护层面也不能只是保护国外的大片。“最核心的还是要有自己的知识产权,最终要让中国的文化产业走向世界。”

为什么打击侵权这么难?

电影艺术是一种集体创造的艺术,是一种创作与制作并重的艺术,这决定了电影故事内容始终离不开著作权的重要呈现,如原著小说、剧本等。江苏高院近期发布的数据显示:近

年江苏法院新收一审知识产权民事案件总体呈上升态势,2018年再创新高,在新收的一审知识产权民事案件中,仅著作权纠纷案件就达7425件,占比为46.45%,同比上升62.86%。

说到这组数据,马晓燕表示,著作权及版权与普通百姓生活密切相关,但在现实中,很多人的版权意识十分淡薄。对于下载观看盗版电影,并不认为是违法行为。

的确,在许多人看来,追究刑事责任才是“违法”,而对于民事侵权,并不当回事。直到面临公安机关的打击,被迫追究刑责时,才开始惧怕。

在坊间,伴随网络发达,移动电影院并不鲜见,片源不少就是盗版盗链,影院老板每天只需交纳一百多元的会员费,即可用盗版链接播放实现获利。被公安机关查获归案,移动电影院老板声称他是交过费的,并不认为是违法。

当人们的意识尚未达到自我觉醒,是时候需要严苛的法律去约束各种盗版行为。但是,关于侵犯著作权犯罪,我国现行《刑法》217条规定为:“以营利为目的,有下列侵犯著作权情形之一,违法所得数额较大或者有其他严重情节的,处三年以下有期徒刑或者拘役,并处或者单处罚金;违法所得数额巨大或者具有其他特别严重情节的,处三年以上七年以下有期徒刑,并处罚金:一是未经著作权人许可,复制发行其文字作品、音乐、电影、电视、录像作品、计算机软件及其他作品;二是出版他人享有专有出版权的图书的”。

“犯罪构成的要件之一是‘以营利为目的’”,对此,马晓燕分析认为:一方面“以营利为目的”在界定和取证时十分困难;另一方面,相关处罚中是以自由刑为主、罚金为辅。“会让有些人觉得进去判两年也没啥,而且这个罪本身最高刑期为七年以下,违法成本太低!”

由于我国刑法“以营利为目的”的人罪主观条件,著作权犯罪在理论上被归属于目的犯,而现在已经很少有国家对著作权犯罪的主观目的进行限制。

另外,值得指出的是,在我国相关的刑法条款中,对于类似电影盗版的侵犯著作权行为,还需要明析犯罪构成数量。“有些人就说了,我下载没赚什么钱,怎么能是犯罪?”

即便是刑事打击力度加大,盗版链条暂时斩断,没有立法层面的严格规制,在“市场利益”的极度诱惑之下,盗版者

是否还会卷土重来?马晓燕在呼吁全民觉醒的同时,热切关注正在修改中的《中华人民共和国著作权法》进一步动向。

现实国情之下,中国知识产权保护立法与国际接轨尚需时日。作为法学界和知识产权领域的观察人士,马晓燕认为,我国的知识产权的刑事保护力度可能还会加大。首先要在立法层面上做出相应修改,“一个人因此构成犯罪的,不仅要判其失去了人身自由,还要判其支付高额罚金,罚得其倾家荡产,那么他就一定会审视考量自己的行为。”

为什么行政执法受欢迎?

电影产业跨行业合并还是行业间渗透,谁娶谁嫁,市场都会有无形之手去安排,但作为国家意志的版权保护是不可或缺的前提条件。

作为一门学科,知识产权教学本身要跟具体实务相贴近,马晓燕经常带领法学院的学生了解最新的学界和业界动态,甚至带着学生们在法庭聆听真实案件。说起著作权保护的维权效果,她说,很重要的一点就是目前判赔额度有限,维权成本太高且花费精力太多,法院判赔以证据说话,但权利人的实际损失和侵权人的违法所得难以计算,往往由法官依据侵权行为情节,在法定赔偿额50万以下予以判赔。这样,法官在一些著作权案件中行使自由裁量权时判赔数额不高,一些律师囿于价值不对等,也并不愿意去承接这一类型案件。

取证环节复杂,而多发的网络侵权时空跨度大。为了取证,权利人疲于奔命。对于此,这位法学教授认为,行政执法的效率不容忽视。事实上,国内一些重视知识产权保护的企业,比如腾讯,也往往会通过我国知识产权保护的另一重要制度去寻求保护,即,通过行政执法部门进行维权。

多年来,学界始终有一种声音认为,知识产权是一种私权,行政保护是动用国家公权力为私权谋取利益。对此,马晓燕指出,在打击重重困难之下,行政执法的力度能够更快,更高效。她认为,包括电影版权在内,现阶段的中国知识产权保护处于一个特殊的环境之中,行政执法能够高效率地推动知识产权保护的发展,同时也能缓解相当一部分法官的办案压力。

当然,诉讼同样也被一些权利人作为一种谈判技巧使用,利用打官司这一“杠杆”力量,实现谈判桌上的主动权,“不打官司,对方根本不可能理睬”。

本报记者近日就影视版权以及著作权保护的难度与重点问题,专访了南京师范大学法学院教授、江苏省知识产权保护与发展研究院常务副院长马晓燕。她认为,电影产业是文化创意产业中的核心与支柱,是国家软实力的重要体现,我国政府历来重视对电影版权的保护,采取有效措施打击侵权盗版行为,从国家层面到创意产业中的支柱产业——影视产业加大保护力度,重拳打击盗版行为。在她看来,加强影视作品版权保护,是完善版权保护制度的一项重要内容,也是提升我国影视行业竞争力的必然要求。

为什么要保护国产电影?

电影是一个造梦产业,从无声到有声,从黑白到彩色,再到现今的高清电影、3D电影,电影工业伴随科技创新的发展而发展。尤其是近些年众多的优秀

## 公安部发布春节档电影侵权盗版十大典型案例

4月29日下午,公安部在扬州召开新闻发布会,通报部署开展打击春节档电影侵权盗版违法犯罪活动、成功侦办“2·15”系列专案工作情况。同时发布打击春节档电影侵权盗版十大典型案例。据悉,相关案例均是根据公安部“2·15”系列专案交办线索和有关部署,目前正在进一步办理当中。

江苏扬州马某予等人侵犯著作权案

该案为2019年盗录春节档高清盗版电影和销售网络源头。今年3月,扬州警方破获该案,打掉一个翻拍制作《流浪地球》《疯狂外星人》等8部春节档电影的犯罪团伙,抓获犯罪嫌疑人59名,摧毁作案窝点4处,查封盗录设备1.3万余个。经查,2017年至案发,犯罪嫌疑人马某予等4人通过对正版影片翻拍制作高清盗版片源、发展下线,并将盗版片源添加水印并加密后上传至网盘,以付费加盟会员的形式将万余部电影提供给下线私人影吧非法放映牟利。

浙江“2·15”侵犯著作权案

该案中涉案“麻花影视”APP是春节档盗版影片传播量最大的非法渠道。今年2月,杭州警方侦办一起侵犯春节档电影著作权案件,抓获蔡某羿等9名犯罪嫌疑人,同步启动境外缉捕工作,抓获境外运营犯罪嫌疑人8名,现场查获手机、电脑、银行卡等涉案物品50余件。经查,“麻花影视”APP运营、管理团队将服务器架设于境外,在国内注册空壳公司,通过提供免费盗版电影观看服务,以推送广告及赌博网站强制链接,注册用户100余万,涉嫌侵犯盗版包括春节档电影在内的15万余部各类影视剧作品。

河南方城“2·15”王某军侵犯著作权案

该案是高清盗版《阿丽塔》等影片线

下制作的主要源头。今年3月,南阳警方破获该案,打掉复制、发行盗版影片的犯罪团伙1个,抓获犯罪嫌疑人20名,查封影片盗录设备1套、电影播放器10套、电脑14台。经查,2017年11月至案发,犯罪嫌疑人王某军、解某民等人通过盗取密钥,克隆GDC服务器,对正版影片进行翻拍、制作、加密成盗版片源,向全国各地点播影院销售,向点播影院收取押金、片源费非法牟利。截至案发,该团伙共制作盗版影片200余部,非法获利500余万元。

河南内乡“2·15”李某绪等人侵犯著作权案

今年3月,南阳警方破获该案,打掉复制、发行盗版影片的犯罪团伙1个,抓获李某绪等犯罪嫌疑人11名,查封影片盗录设备2套、电影播放器16套、电脑20台。经查,2018年7月至案发,犯罪嫌疑人李某绪、李某泽等人通过其开设的影院获取片源,利用备案的电影放映机和放映服务器,以翻盘正版电影的方式制作盗版电影,加密后向全国各地点播影院销售牟利。该团伙共制作盗版影片120余部,非法获利200余万元。该案是一起利用合法影院为幌子盗录传播高清影视作品典型案例。

北京“2·15”侵犯著作权案

今年2月,北京警方对“范特西视频”APP提供在线播放春节档电影侵权盗版行为立案侦办,抓获犯罪嫌疑人9名。经查,2016年至案发,犯罪嫌疑人陈某某组织技术人员研发运营范特西视频APP,在未取得《信息网络视听节目许可证》和未购买任何影视作品版权的情况下,大肆搜集、上传《流浪地球》等八部春节档电影和其他大量未经授权的电影、电视剧等影视作品,通过收取会员费、广告费等形式牟利,初步

统计,侵权影视作品达10万余部(集)。该案中春节档盗版影片点击量达130万余次。

上海“2·15”侵犯影视作品著作权案

今年3月,上海警方对秋霞影院等3个网站侵犯著作权立案侦办,抓获犯罪嫌疑人12名。经查,2017年7月至案发,犯罪嫌疑人陈某等人运营管理更新10个盗版影视资源网站,通过从网上获取大量盗版影片,上传至上述盗版影视资源网站,自动生成赌博网站广告水印供其他盗版影视网站链接传播牟利,侵权影视作品达10余万部,涉案金额1200余万元。该案中涉案资源网站为多家非法网站提供大量盗版影片片源链接。

江苏南京严某敏等人侵犯著作权案

今年3月,南京警方破获该案,抓获犯罪嫌疑人17名,查封下载服务器1台。经查,2015年至案发,犯罪嫌疑人严某敏(网名“贾宝玉”)等人搭建运营的“VipHD”电影网站(后更名为BTBus)系通过美国注册机构注册、服务器设在香港,采取会员制运营模式牟利的高清盗版电影网站,该网站提供1万余部高清盗版电影的下载链接,拥有会员17万余名。该案中“BTBus高清影视网”高清盗版影视资源品种多、数量大、会员17万余名。

湖北黄石“聚看影视大全”侵犯著作权案

今年3月,黄石警方破获该案,抓获刘某某等犯罪嫌疑人8名,查封电脑及硬盘设备20余台,扣押账本30余本及相关物证。经查,2017年7月至案发,浙江宁波润海科技有限公司为获取非法广告收益,制作“聚看影视”APP及克隆

同一类型的电影APP30余个,从网上采集、下载最新影视视频上传至APP,未经著作权人授权,供人下载、播放,并利用空壳公司接入第三方广告联盟非法牟利,被侵权影视作品达70T数据量,非法获利7000余万元人民币。该案中犯罪嫌疑人以克隆大量非法APP为手段,大肆传播被侵权影视作品,获取巨额非法收益。

广东中山“2·15”侵犯著作权案

按公安部“2·15”系列专案工作部署,中山警方破获该案,抓获犯罪嫌疑人11名,查封服务器6台、硬盘67块。经查,2012年至案发,江苏摩码(苏州)贸易公司和苏州酷客贸易公司在贩卖播放平台硬件设备的同时,组织盗版电影销售网络,以50元/T或者1800元/T年的收费标准向私人影院贩卖盗版电影牟利,涉案金额5000余万元。该案中台湾籍人员为主,涉及全国100多间私人影院。

江苏盐城“影视联盟”APP侵犯著作权案

今年3月,盐城警方破获该案,抓获犯罪嫌疑人48名,查封涉案电脑、手机70余部。经查,2017年11月至案发,犯罪嫌疑人杨某青为获取非法利益,伙同马某开发、运营具有可跳过国内主流视频网站的播放鉴权机制直接观看付费视频的“影视联盟”APP,以每个激活码1至4元不等的价格对外销售,累计发展下线代理184人、会员27.6万人。2018年8月,为进一步扩大收益,该犯罪团伙又开发一款名为“卡卡通”的APP上线运行非法牟利,该平台累计发展会员32.9万人。该案中犯罪团伙利用黑客技术盗播合法视频网站片源,并以“会员制”模式传播牟利。

(苏官新)

## 王小君: 创造性劳动成果谁来计算

采访金诚同达律师事务所律师王小君时,他刚刚送走一位委托人,其案头堆满了英文卷宗。与绝大律师不同的是,王小君承接案件大部分是涉外案件,其中又以知识产权案件为主。

王小君现为南京律协涉外委主任,是全国律协涉外领军人才,也是司法部千名涉外律师人才库中的百名知识产权人才之一。他最早学的是化学,后来再攻读法律,同时具备律师和专利代理人执业资格。王早年留学英国,后又赴澳洲和美国访学,并曾在国际知名律师事务所工作,对比国内外知识产权保护环境,他的感受更加鲜明而真切。



在我国民事、刑事和行政的立体的保护网络中,王小君认为知识产权是一个民事权利。不管是哪种保护方式,都离不开第三方的专业支撑。甚至法院民事裁判时,对于普通民众较为知晓的商标、著作权侵权纠纷,有时候也需要借助第三方的专业支持。

说到公安部开展打击电影侵权盗版违法犯罪活动,王小君称,当下中美贸易战的背景下,知识产权保护问题是焦点之一,公安机关打击电影侵权盗版行为,并选择在“4·26世界知识产权日”之后的4月29日召开新闻发布会,通过发布对电影版权进行刑事保护的典型案例,向全球展示中国对知识产权的刑事保护制度以及中国政府保护知识产权的坚定信念和强有力的措施。

最近,王小君正在研读一本上千页的英文专著《知识产权损害赔偿的计算方式》,书中阐明:包括侵权行为、损失认定在内,一定要有专业人士介入,来完成创造性劳动和损失部分的计算。王小君以盗版电影为例分析,通过互联网平台进行下载或在手机上映,是一种点击经济,网络平台采取向会员收费方式,完成盈利目的。至于下载量、点击量、播放量是多少,在新的业态模式下,需要有专业的判断,这种专业判断直接作用于法律的适用度。

或不难理解,著作权案件民事层面的证据认定十分困难,而刑事标准要求更高,因为刑事证据是排除合理怀疑的更严格标准。就现实而言,常有民事权利人苦于取证困难,转而借力于刑事、行政渠道去获得证据,诸如,软件侵权纠纷取证通过版权局、商标和专利纠纷借力于知识产权局、侵犯商业秘密则求助于公安机关等。

有关部门启动救助程序之前,往往需要对相关领域进行专业判断,以期获得立案标准的证据认定。“启动行政和刑事保护一定要审慎,防止被当事人当作取证的工具。”这位律师亦鲜明指出。

“所以,还得专业的事情交给专业的人做”,王小君认为,这些年,我国的法律法规修订速度加快,包括诉讼制度的改革、知识产权法庭的设立,甚至诉讼程序的变化都非常之快。全国知识产权审判统一标准也正在实现。可以说,无论是国家制度层面还是公检法具体实务层面,对于改革的需求都十分迫切。

王小君一直秉持两个观点:知识产权制度最终是以实现全民福利为目标。他认为,无论何种形式的保护都需要长效的机制和坚定的落实。“一个制度如果是从全民福利的角度出发,百姓肯定都会欢迎。”他说。

万森



4月29日下午,公安部在扬州召开新闻发布会。(万森 摄影)

## 电影人话版权保护

今年春节期间,《流浪地球》《飞驰人生》《疯狂的外星人》等几部热播电影上映后,网上很快出现了大规模的高清盗版,有的网友甚至相互发送盗版电影网址链接,号称“携片拜年”。这种行为,不仅严重侵害了影视作品制作方、出品人的合法权益,而且严重影响了我国影视行业提质升级发展。这一点,在新闻发布会上,作为影视行业从业者的吴京、黄渤、韩寒和沈腾感触非常深刻。

吴京:只要有热度的影视作品,都存在片源流失的问题。片源流失影响的是整个影视产业。因为作品的收益是社会对作品的肯定,是影视工作者创作作品的动力来源和物质保障。盗版、非法传播的行为,实际上是在砸认真工作的创作者的饭碗。如果好作品的创作者不能从作品中获益,影视创作的良性循环就会被打破,整个行业自然也就谈不上良性发展。

黄渤:盗版对我们行业的危害,其实更重要的是打击了创作者的创作信心。中国电影工业一步一步走到今天很不容易,大家看到了许多电影,其实面临着很大的投资风险等,盗版侵袭对创作者的创作信心来说是种很严厉的打击。我们现在已经有了一套很完善的播映体系,院线播映结束后,会在各个网站看到高清版的合法片源,有的是免费的,有的很便宜。大家慢慢养成好习惯,保护版权,这个产业才会越来越良心,越来越好。电影人才会后顾之忧地去创作更多更好的作品。

韩寒:我大概是从20年前就开始写作,备受盗版书的困扰。不光有盗版的书,还有假的书,内容不是真的,那种所谓的韩寒新书,你要找上他,他就说是“韩寒新”写的,跟你没关系。这些年来,我是非常强烈地感受到大家对版权意识的提高及国家对于版权保护的重视。“文化的强大是国家强大的象征”,一个国家除了文化的输出以外,版权保护也是特别重要的。保护了创作者的利益,创作者才会创作出更多优秀的作品来回馈给大家。

沈腾:一部电影是每一个工作人员共同努力几个月,甚至几年的一个结果,它就是我们的孩子,那么盗版的行为就像人贩子,孩子被盗走了,让人很心痛。因为打击了盗版,影院才不会持续损失观众。投资方才会有信心投资更好的作品。我们一直在渴望有好的剧本,被大家喜欢的作品。我们非常非常感谢公安机关把孩子找回来了。

(苏官新)