

【读典】  
楚辞是什么



姑娘唱那首著名的情歌《越人》  
不能洗得直臣冤。  
堪笑楚江空渺渺，  
万古传闻为屈原。  
节分端午自谁言，  
万古传闻为屈原。

## 楚辞是什么

与人间融为一体，创造了一幅幅激动人心的艺术画面，塑造了高大峻洁的自我形象，表现了诗人的崇高理想，形成了神奇诡怪的美学风貌，对后世产生了深远的影响。

屈原作品中的意象大体可分为三种类型：一是人的意象群，二是物的意象群，三是神的意象群。而每一类意象群内除了某些中性事物外，又有正反对立的两组。屈原“寄情于物”“托物以讽”，以此来表示肯定或否定的意向和鲜明的爱憎，因而他作品中的意象大多带有浓厚的感情色彩。特别是屈原建构和营造的香草美人意象，芬芳华美，具有经典意义，滋润和沾溉了后世无数作家。

屈原乃有心做政治家，而无心当文学家。“愤怒出诗人”。由于在政治上“信而见疑，忠而被谤”，屈原情不自禁地抒发自己的牢骚与愤懑，遂创作出了震撼千古的光辉诗篇，成为中华民族文学史上伟大的诗人。屈原取得了巨大的艺术成就，他的影响是深远的。王逸《楚辞章句》称：“屈原之词‘同‘辞’”，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著述词赋，莫不拟其仪表，祖述其模范，取其要妙，窃其华藻，所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”

刘勰《文心雕龙·辨骚》也指出：“其抒情怨郁而易感，述离居则怆快而难怀，论山水则循声而得貌，言节候则披文而见时。是以枚贾追风以入丽，马扬沿波而得奇。其衣被词人，非一也也。”司马迁《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。”宋玉等人大概只是屈原的后学。

唐勒、景差的辞赋今均已佚。宋玉的作品有许多篇流传至今。宋玉是继屈原之后，中国文学史另一位光耀千古的伟大作家。宋玉是一介寒士。这一身份非常重要。因为屈原是一位大起大落的高官，他传奇性的生活经历，大多数的人是没有的，后来的追随者硬要模仿屈原的创作，就很容易变成空洞的抒情。而宋玉作为一个寒士，他的这一身份和他表现的不平与感伤，倒是最为普遍的人生经历和人生感受。在中国文学史上，宋玉敏感地发现了自然与人生之异质同构关系，通过对自然与人生之双重感伤，开创了中国文学的“伤春”与“悲秋”主题，表现了“贫士失业而志不平”的感伤与哀怨，以及对时代、社会、人生的悲慨。

“屈平耿联于日月，宋玉交彩于风云。”（《文心雕龙·时序》）“屈宋逸步，莫之能追。”（《文心雕龙·辨骚》）在中国文学史上，屈宋历来并称，两人均被尊为“中国文学之祖”。刘师培说：“中国文学，至周末而臻极盛。……而屈、宋楚辞，忧深思远，上承风雅之遗，下启词章之体，亦中国文章之祖也。”陆侃如说：“谁是中国文学之祖？我毫不迟疑地说：屈原与宋玉。他们不但给予楚民族文学以永久性的生命，并且奠定了中国文学的稳固的基础。”“古代若屈原、宋，则文学史决没有那样灿烂；而楚民族若屈原、宋，则楚文学也决占不到重要的地位。所以，凡研究中国文学的人——尤其研究古代文学的人——都不可不读屈、宋下手。”由此可见，屈原和宋玉在中国文学史上的地位和影响。 吴广平

【悦读悦美】

## 劳动温暖一生

春风拂面，柳絮轻扬，满目的油菜花云蒸霞蔚，将浓郁的春意演绎到极致。在这醉人的五月，我们迎来劳动者的节日。作为一名普通劳动者，回眸自己的人生旅程，品味咀嚼“劳动”二字，深感它是一个惠泽人生、温暖心窝的词。

劳动让我牵手幸福。虽然我并不十分富有，但我不慕荣华富贵，不求锦衣玉食，唯愿用自己勤劳的双手创造属于自己的幸福，通过自己的辛勤劳动，换来生活的祥和与安宁。如今我居有定所，衣食无忧，夫妻恩爱，家庭和睦。虽然工作辛苦，终日奔忙忙碌，但有苦就有乐，闲暇时，我品香茗，听音乐，读闲书，侍弄花草，兴致所至，再温一壶小酒，弄几个小菜，自斟自酌，知足常乐。作为芸芸众生、普通百姓来说，这样的生活还能不幸福吗？我之所以能拥有今天的这一切，完全是劳动的恩赐。唯有劳动才是幸福的源泉，唯有汗水方能浇灌幸福之花。

劳动给了我做人的尊严。我凭自己的诚实劳动获取应有的回报，金钱来路正当合法，财产受法律保护。这样睡觉安心，处世宽心，无需提心吊胆，不用担惊受怕，也不必看人脸色，仰人鼻息，我可以站直身子说话，挺直腰杆做人。我可以无忧无虑地享受生活，书写快意人生；可以自由自在地翱翔在自己的蓝天下，徜徉于自己的园圃里；可以任意驰骋想象，设计自己的蓝图，憧憬美好未来……

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”劳动使我懂得了珍惜和节俭，增强了我对劳动人民的感情。我今天所拥有的一切是自己辛勤劳作得来的，一针一线都浸透了自己的血汗，应该倍加珍惜。铺张浪费，挥霍无度，暴殄天物，骄奢淫逸，既是对自己劳动的践踏，也是对自己的不尊重，其结果只能是千金散尽，竹篮打水。只有珍惜自己的劳动果实，勤俭持家，幸福才能源远流长。不仅要珍惜物质财富，还有和睦的家庭关系，亲人间的至爱亲情，夫妻间的恩爱感情，所有这些都浸透了自己的心血，要倍加珍惜和呵护。他人的劳动成果同样来之不易，我们不能视而不见，更不能随意糟蹋。街道洁净，那是环卫工人辛苦打扫的结果；繁花满树，那是园林工人精心培育修剪的结果……珍惜、爱护他人的劳动成果，美好家园需要你共同维护，和谐社会靠我们每个人从爱护身边一草一木的点点滴滴做起，人间大爱就彰显在我们每个人的举手投足间……

无疑，劳动是艰苦的。劳动就是付出，它要求我们在肉体上、精神上付出巨大代价。它需要的不仅仅是汗水，有时候甚至是泪水乃至鲜血。艰苦的劳动让我经受了“苦其心志，劳其筋骨”的历练，而我收获的除了相应的物质财富外，还有“动心忍性，曾益其所不能”的丰厚回报。艰苦的劳动磨炼了我坚强的意志，砥砺了我坚韧的性格，给我增添了克服各种困难的信心和勇气。经历过艰苦劳动的考验，人生的风风雨雨再多再大我们也能笑对，并能顶风冒雨坚定地走下去，道路再崎岖，我们也会迈开脚步，毅然前行！

我要感谢我的母亲。自我幼时起，母亲就给我留下了一个勤劳俭朴的形象。在我成长过程中，母亲又不断对我进行热爱劳动的教育。耳濡目染，潜移默化，我早就树立了劳动光荣的思想，并养成了热爱劳动的习惯。今天，我能够在这个充满挑战的社会中自食其力，并有尊严地活着，母亲对我的劳动教育让我受益终生。

记得李大钊有句名言：一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。人生在世，难免会遭风雪，遇寒流。那么，热爱劳动吧！劳动能驱除人生的风寒；劳动能融化生活的坚冰；劳动能温暖我们的人生！

熊益军

歌》：“今夕何夕兮，搴舟中流？今日何日兮，得与王子同舟？蒙羞被好兮，不谗诟耻。心几烦而不绝兮，得知王子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知！”稍后数十年，又出现了《孟子·离娄上》所引、传为孔子所闻的《孺子歌》：“沧浪之水清兮，可以濯我纓。沧浪之水浊兮，可以濯我足。”这两首诗都使用语气词“兮”，与后来的楚辞的基本形式相同，乃是楚辞的先导。但这样的民间小调犹如涓涓细流，倘若不被伟大的诗人屈原学习和采用，并创造出“气往辄言，辞来切今，惊采绝艳，难与并能”（《文心雕龙·辨骚》）的《离骚》《九歌》《九章》《天问》等诗作，就不可能形成中国诗歌长河中骚体诗创作的狂潮，成就“一代之文学”。可以毫不夸张地说，屈原的出现，是中国诗坛一次辉煌的日出。

屈原这人，诗人气质很重，多愁善感，富于激情，既清醒理智，又感性迷狂。他的生活、为人，都是诗化的。屈原是个完美主义者，理想主义者，而现实却又偏偏太黑暗，太残酷。“世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。”“逸人高张，贤士无名。”针对楚国腐败的社会现实，屈原高唱：“举贤而授能兮，循绳墨而不顾。”在正义与邪恶的较量、生与死的考验中，他无所畏惧，视死如归。他不讳言死，亦不怕死。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”屈原举贤授能、修明法度的美政理想，忠于祖国、至死不渝的爱国感情，坚持真理、勇于求索的献身精神，代表着历史的进步要求和民族的精神脊梁，千百年来哺育和激励了无数的志士仁人和进步作家！“屈原精神”已成为中华民族精神的代表，是永远值得我们骄傲的“民族魂”。

屈原是楚辞的创始人和代表作家，也是中华民族历史上第一位伟大的爱国诗人。他的作品思想深邃，情感浓郁，构思奇特，想象丰富，意境优美，文辞瑰丽，体现了内容与形式的完美统一。他善于以经天纬地之才，表现各种矛盾与冲突，如《离骚》中表现的生与死、去与留的矛盾与冲突，《九歌》中表现的神与人、圣与俗的矛盾与冲突，《天问》中表现的古今与今、明与感的矛盾与冲突，莫不惊心动魄，震撼古今。

屈原开创了中国诗歌由民间集体创作到作家个人创作的新时代。他拉开序幕，即满含精彩。其作品风格不但不重复前人，也不重复自己，呈现出多姿多彩的特征。《离骚》波澜壮阔，幽深隽永；《九歌》迷离飘渺，悱恻绮靡；《天问》恢诡谲怪，瑰丽奇诡；《九章》质朴清新，直率平实；《远游》高蹈飞升，道骨仙风；《大招》夸张渲染，立意高昂；《卜居》《渔父》则韵散结合，迥近赋体。

屈原继《诗经》的现实主义之后开创了浪漫主义的创作方法，大大丰富了我国文学的艺术表现力。他运用大胆想象、丰富的夸张、交织以古老的神话、优美的传说、原始的宗教、民间的风俗，将历史与现实、神界

【读读写写】

## 再读朱自清

张芳

这样一本咖啡底色、装帧素朴的书购自哪家书店，已记不真切了，只约略记得在书店发现它的时候有淡淡的喜悦，好像在完全没有准备的情况下见到了睽违已久的中学老师或同窗旧友。是的，朱自清先生的散文是可令人忆及纯真的中学时代的，无论多么生性粗疏的人，要忘掉语文课本里朱先生的名篇都不太可能。现在想起来，当时就是怀着这样一份重温十四五岁花季旧梦的心情，将这本《朱自清作品精选》带回家书房的。

中学语文课本里收录的名家作品，至今镌刻在心版上的颇有一些，例如鲁迅先生带着他沉郁笔调回忆师长的《藤野先生》，茅盾先生怀着隐忧和深思写养蚕农民生活的《春蚕》，老舍先生以悲悯情怀写旧时代洋车夫生存状态的《骆驼祥子》等等。是名家名篇当然要求背诵其中重点段落，说来惭愧，一些大师的作品当时总要熟读无数个清晨和深夜才能通过，好在也有例外，比如朱自清先生的文章我感觉比较好背，差不多上过一堂课，第二天便能轻松过了背诵关。

朱自清先生作品的易于背诵，大约是《春》《荷塘月色》《背影》这样的作品更贴近中学时代单纯明丽、多愁善感的心境吧——春天来了，青春少年谁不曾在草地上坐过，躺过，奔跑过，折取过一两朵蓝盈盈的野花？荷塘同样是校园里常见的景致，虽从未见身边哪位老师在月下的荷塘漫步过，但我们这样想，也许是小城荷塘终究忘不了朱先生笔下清华大学荷塘的风致吧，哪一天去了清华园，自然能见到在曲曲折折荷塘边散步遐想的老师了。同“父亲”离别时的怅惘更使我感同身受，朱先生写的是他青布棉袍、黑布马褂的父亲，他又何尝不是写尽了众多青春叛逆期孩子对父亲一言难尽的爱！

这本《朱自清作品精选》书页上有多处作了精读的记号，可见即便告别校园多年之后，朱先生的作品之于我仍有着磁铁般的吸引力。

朱先生笔下最动人心弦的，是他以小知识分子身份道出的对亲朋故旧的深情。他写与朋友话别的情境：“电灯灭了，月光照了满院，柏树森森地矗立着。屋内人都睡了；我们站在月光里，柏树旁，看着自己的影子；他轻轻地诉说他生平冒险的故事。”（《怀握握青君》）本来只

是一次寻常的道别，但作者连分别时的月光、柏树、捎带着地上的人影都念兹在兹，这样的情谊不能不令读者心向往之。他回忆从前在台州教书时妻子女儿每天的等待：“外边虽是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向上看着我。”（《冬天》）每读到这一段，就向着什么，总有泪雾不知不觉模糊了我视线。

朱先生的山水游记作品亦是我爱的那杯茶。众所周知，游记文章除了记山水泉石之胜外，总归是有些儿历史、哲思或心绪才好看，故而作此类文章，非有深厚文史功底者不能胜任。而朱自清先生不仅胜任，且无疑是其中的佼佼者。我总忘不了《扬州的夏日》里的一段：绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起“绿杨城郭是扬州”的名句。里面还有小池，丛竹，茅亭，景物最幽……“下河”总是下午。傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子；这样进了北门或天宁门走回家中。这时候可以了：“又得浮半日闲”了。——朱先生有学问而不掉书袋，有文采而不刻意雕琢，是名人却也懂得领略平民生活乐趣，他的游记文章能征服今天的读者便是意料中事。

多读了几本名家经典，灯下赞叹之余不免呆想：要是能一睹这些名家的风采，岂非人生快事！又想：倘使他们能活到今天，是否所有的名人皆平易近我不准，但如是朱自清先生与读者见面，那必是十分愉快的经历。无他，只因朱先生性情醇正、古韵典雅的作品风格使我觉得他本人也应是聪明而宽厚的。

后来他的挚友俞平伯先生的回忆证实了我的猜想：朱先生不幸早逝。1959年，俞平伯、叶圣陶等文人以全国人大代表身份赴江苏省视察，来到朱先生的故乡扬州时，俞先生显得郁郁寡欢。此时刚好有辆便车去南京，他不同众人打招呼便上了车。这个谜底直到俞先生将新写的《重游鸡鸣寺感旧赋》给叶先生看时才揭开，原来是去重访他早年与朱一同游览过的南京鸡鸣寺，以排遣他对老友的思念。俞先生一辈子都忘不了他这位纯正典雅的朋友，他的心情我们多少懂一些的。



【书香书影】高邮市江曾祺书房里的童年时光。

【悦读联盟】

## 1643个农家书屋遍布江海大地

### 书香添彩新农村

如今在农村，农家书屋已经与农民生活密不可分。南通以村级综合文化服务中心建设为契机，把农家书屋纳入村（社区）综合文化服务中心和图书馆总分馆体系，鼓励并支持在村文化爱好者家中添置书报刊，定期流转。目前，南通共建成农家书屋1643个，其中，1619个农家书屋实现与县（市）图书馆和乡镇分馆借通还“一卡通”。

新农村不仅需要生产发展，更要打造精神家园，增强农民文化自信。以往，受各种条件限制，住在农村的农民常常遇到“买书难、借书难、看书难”的问题，为了满足他们的文化需要，多年来，南通因地制宜，精准推进农家书屋提升工程，激发了农家书屋的建管用活力。

值得一提的是，从去年开始，南通农家书屋建设由村村全覆盖向居民集聚区转变，在农村人口集中区，阅读需求较大区域，重点推进星级农家书屋创建，优化农家书屋阅读环境，注重阅读体验，建立基层图书配送渠道，提高图书流转效率，以此扩大农家书屋影响力，提升农家书屋使用效率。目前，南

通共有省五星级示范农家书屋20个，市四星示范农家书屋259个。

阅读不是孤单的兴趣爱好，为了丰富农民的业余文化生活，南通围绕文艺演出、读书看报、广播电视、电影放映、文体活动、展览展示、教育培训7个公共文化服务功能，统筹推进体育服务、党群服务、行政服务、民政服务、治安服务5个方面的公共服务功能，并鼓励在有条件的情况下开设“四点半学校”等其他惠民服务功能，创新性地提出了南通基层综合性文化服务中心“7+5+N”模式，逐步形成了以乡镇图书馆为核心、中心书屋为节点、行政村书屋等为补充的立体发展格局。

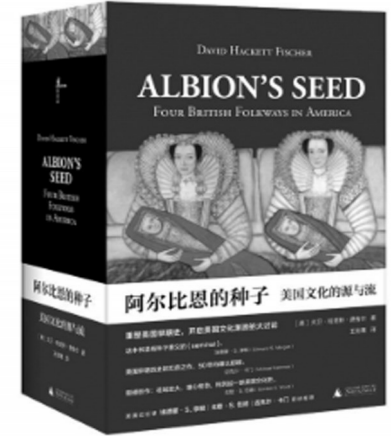
根据全省农家书屋工作会议精神和要求，未来，南通将继续加大农家书屋财政投入，提升农家书屋出版物供给质量，丰富农村阅读品牌活动。随着智能手机的普及，数字阅读成为一大趋势，因此，农家书屋的数字阅读应用与服务拓展将成为书屋进行服务功能提档升级的关键手段。 龚丹

【悦读书架】

斯·班代拉著 中国美术学院出版社



《美帝国的形成》（第三版）是研究美国霸权史的重要著作，展现了美国上升到世界唯一超级大国地位的一个历史全景，揭示了其加强霸权的各种机制，展现了美帝国形成的历史、哲学背景。作者基于美国本身的文献，分析了美国政治领袖和政府首脑虚伪和非法的行动，揭露了美国国内政策与国际政策之间的关联以及帝国形成和扩张所采取的步骤，指出了帝国主义权势的危险性及其各种矛盾，验证了关于资本主义和帝国主义的理论分析，这些分析在全球化年代一点都不过时。



（美）大卫·哈克特·费舍尔 著 广西师范大学出版社

《阿尔比恩的种子：美国文化的源与流》从民俗的角度切入，解答一个重大问题，即美国自由体系的决定因素到底是什么。作者认为，1629—1775年英国向北美的四波移民潮深刻地改变了北美大陆，带来了四种不同的不列颠民俗，并奠定了新世界不同地域文化的基础。这四种文化在英属北美扎下根基，最终成为美国文化基石。现今美国人口只有不到20%有英国祖先血统，但从文化意义上讲，大多数美国人都是阿尔比恩的种子，无论他们的祖先是谁。本书对北美的民俗各元素进行了详细考证，从宗教、地域、语言、建筑、社群模式等多个方面厘清了美国文化的源流，全面呈现了殖民时期美国的文化面貌，阐发了美国早期四种文化传统所内含的理念、互动融合的过程及其深远影响。