

夏至未至，赴一场荷花的约会



看荷风、荷语、荷韵、荷画……夏至未至，你将与荷花赴一场怎样的约会呢？近日，“夏荷听露——沈维才画荷·荷花文化主题展”在六朝博物馆精彩呈现。

荷，出污泥而不染，在文人眼中是“洁身自好”的象征，在官员心里是“清正廉洁”的隐喻，在佛教徒心中是“清静的莲座”，商人则将其理解为“和气生财”的商业法则。

展览分“古韵荷香”“碧荷秀色”“水月清莲”“菡萏仙草”四个单元，以简洁优美的语言、别具一格的画作揭开了荷莲的层层面纱。

荷花的栽培历史悠久。荷的清雅隽永不仅体现在其作为建筑装饰或生活器皿等的图案纹饰上，同时也因文人的咏叹而愈发摇曳生姿。“古韵荷香”“碧荷秀色”两单元从以上两方面展现了荷花文化的深厚内涵。

荷花又是中国人的精神之花、品德之花，它被赋予了诸多文化象征和美好期望。“水月清莲”“菡萏仙草”两单元又分别从荷花的高洁品性、祥瑞象征及实用价值方面彰显了荷花妙处。

展览结合人文、历史、绘画等内容与形式，以优美的文化和艺术语言循序渐进、娓娓道来，在观众心中泛起层层涟漪。

展示色彩能够使人对艺术空间产生情感共鸣。展览前言、展板中大量运用稳重、靓丽的蓝色，使展厅整体氛围既具格调又不泥古，彰显了策划者的审美情趣，也暗示着荷花文化在时代发展中的传承和延续。

巨幅荷花雕塑是装置艺术在展览中的应用，目的是吸引观众驻足留影，让初识荷花之美的人留下深刻印象。

展览展示中，展品在内部空间的组合重构成了展览的可看性。策展人员在前期熟悉展品的基础上根据不同画作的尺寸和风格，合理规划画与画、展板与展板以及两者间的位置关系，让作品在参差变化中



既保持协调统一，又错落有致，展线的律动感增添了展览的艺术美。

展览中文人书房场景的布置、荷花册页图的地面铺设，以及展柜内的古诗文和扇面展示都是为观众预留的小惊喜。通过展陈形式的精心布排，荷花文化的意象和意蕴得以传达和体现。

除了底蕴深厚的荷花文化主题展示，现场还展示了画家沈维才近年创作的70余幅精品画作。作品让人心生幽情，回味无穷。

六月风来一水香



六月的风开始了夏天的味道，画中的小鱼儿在荷塘调皮地忽隐忽现，“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间”的夏日画卷便这样生动地呈现在你眼前。

绿杨堤畔问荷花

观者思联画意，画家笔下的荷塘是绮丽缤纷的世界，是生命咏叹的清歌。展板和画作共同诠释着对“传统文化的永恒与灿烂”的深情关注。

“夏荷听露——沈维才画荷·荷花文化主题展”以内涵丰富的展览内容和风格独特的展陈形式营造出东方写意的人文环境，给观众留下“形有限而意无穷”的遐想空间。



展览地点：南京中国科举博物馆负一层特展厅
展出日期：2019.5.11—7.17

明清时期，政治高度集中，经济空前繁荣，思想上产生巨大突破，这些时代特征共同孕育了当时江南文人的生活理念与人生追求。古人曾以“骑马”代称做官，在封建制度空前强化的明清两朝，文人们继承传统，针砭时弊，国家、社会、家庭和个人串连成一个密不可分的整体。

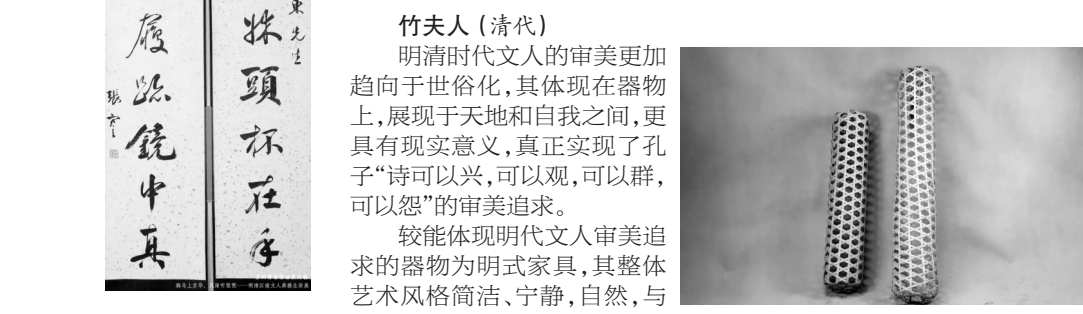
江南地区，文人集聚。在朝堂之外，文人雅士赏鉴名物、释放闲情的生活方式，更不失精致优雅。

托物寄情，给这一时期的文物展品增添了强烈的现实风格，也对后世的文化艺术研究产生了巨大的影响。本次展览结合历史与时代发展，从家国情怀、审美追求、浪漫生活三个方面，向观众展示明清时期，江南文人徘徊于人世与出世间的矛盾、在积极进取与淡泊归隐间转换的心路历程。展览旨在反映文人闲逸雅致的审美素养，感悟古人济世救国的政治情怀，突出展品背后的深刻寓意，引导观众追求新时代里的人生价值与社会价值。

心系苍生，君子之道——古代文人的家国情怀

不同于以往朝代，明清两代是中国历史上特有的一段历史时期，这一时期是中国封建社会的晚期，一方面封建制度空前强化，民族实现了第三次大融合。另一方面，国门被逐渐打开，资本主义萌芽诞生，带有反封建色彩的早期民主启蒙思想应运而生。因此生活在明清两代的文人于家于国，都显现出了这一时期独特的文化特质，一方面他们怀着“修身齐家治国平天下”的传统儒家思想，遵循着科举入仕、效忠君王的人生轨迹，另一面他们开始反思时代弊端，将更多的时间和精力投入到了琴棋书画、诗酒歌赋的典雅生活当中。

张謇 对联（近代）



明清两代，思想文化空前大发展，由此诞生了大量心系苍生、身体力行的知识分子。明末清初思想家顾炎武在《日知录·正始》曾写道：“保国者，其君其臣，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”“天下兴亡、匹夫有责”也成为了明清时期文人家国情怀最有力的见证。

器物之美，天人合一——古代文人的审美追求

竹夫人（清代）
明清时代文人的审美更加趋向于世俗化，其体现在器物上，展现出天地和自我之间，更具有现实意义，真正实现了孔子“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”的审美追求。

较能体现明代文人审美追求的器物为明式家具，其整体艺术风格简洁、宁静、自然，与明代江南文人追求平淡、雅致、天人合一的美学生活相契合。

清代人李渔所撰写的《闲情偶寄》，详细论述了戏曲、服饰、建筑、花卉、器玩、饮食等艺术和生活现象。吴敬梓在《儒林外史》中也多次写到了清代江南文人对于茶文化的热爱。

红袖添香，诗酒唱和——古代文人的浪漫生活

秦大士 行书轴（江宁府江宁县乾隆十七年恩科）
清代文人余怀所著《板桥杂记》曾有记载：“金陵，古称佳丽之地，衣冠文物，盛于江南，文采风流，甲于海内。白下青溪，桃叶团扇，其为艳冶也多矣。”古代文人热爱“雅居”及“酬唱”的雅致生活方式。“晚来天欲雪，能饮一杯无”，这样浪漫的聚会场景也就成为了明清时期文人雅集的重要方式。

谈及明清江南文人的浪漫生活，就不得不提红袖添香式的浪漫爱情及女性在明清文人生活中的重要地位。明末清初南京秦淮河一带便是最能体现古代文人浪漫生活的场所。秦淮河一侧是孔庙和贡院，过文德桥，对面就是南京的旧院（即青楼）。明末名妓多精通戏曲、文学、书画等，由于时代的特殊性，她们又多有忠君爱国之志，侠骨柔肠亦与当时的男子齐肩。如钱谦益和柳如是、冒襄和董小宛、侯方域与李香君的爱情故事皆是当时文坛佳话。

顾大昌柳如是小像卷（清代）

黛瓦白墙，河埠廊坊。烟雨江南，浸润了明清文士的清雅气质，哺育了文人们的一腔侠骨柔肠。“浩气还太虚，丹心照千古。”江南文人们所追寻的君子之路中，既饱含着忧国忧民的一身正骨，也伴随着他们自然惬意的人生哲学。如今，我们身处秦淮胜地，更能感悟古人系苍生的家国情怀，欣赏清雅脱俗的闲适心境，培养明澈淡远的审美境界，感受江南独特的人文韵味。

此次特展对中国科举博物馆来说是里程碑式的展览，得到了兄弟博物馆的大力支持，展陈组从南京博物院与苏州博物馆借到了相当多的藏品，包括科举的故事，科举人物，科举相关书画作品，与本馆藏文物进行有机结合与对话，具有鲜明特色。

这件镇馆之宝是中国青花之最

南京市博物馆有一件镇馆之宝——元青花“萧何月下追韩信图”梅瓶。

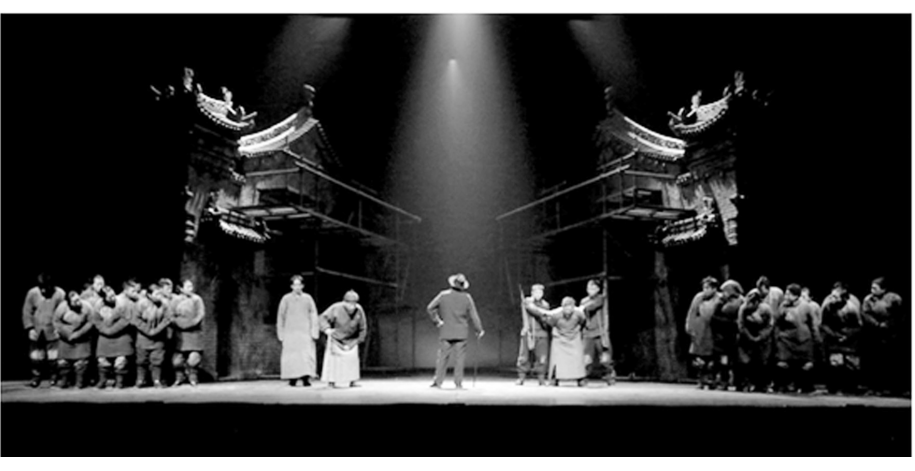
为什么这件元青花梅瓶是镇馆之宝？首先元青花的作品传世极少，而以人物故事为题材的更是凤毛麟角，所以这件国宝级的“青花梅瓶”是中国青花之最。从2002年开始，国家文物局分3批公布了禁止出境展览的文物清单，共195件，这件梅瓶就名列其中。

该器物高44.1厘米、口径5.5厘米、腹径28.4厘米、底径13厘米，景德镇窑烧造。胎质洁白细腻，青花呈色稳定，白釉纯净，透明度极高，青花材料为进口苏泥勃青料。整个梅瓶装饰繁缛，纹饰带布局疏密有致，主次分明，画面繁复却毫无琐碎堆砌之感，造型、釉色、纹饰及烧造工艺各方面均达到了炉火纯青的水平。是元末明初青花瓷器中的精粹之作，举世罕见。

梅瓶的主要位置以高超的绘画技法，描绘了汉代《史记·淮阴列传》中“萧何月下追韩信”的历史故事。古时兴邦定国需要人才，今天创业创新需要精英。梅瓶瓶身描绘的“萧何月下追韩信”的千古佳话将在今天的大地上继续演绎，“求贤”将成为国家发展和民族振兴的永恒主题。



这一版话剧《白鹿原》陈忠实最满意



陕西人艺版《白鹿原》剧照

2016年，陕西人艺话剧《白鹿原》在全国十余个城市巡演，不仅让观众看到了中国话剧的良心和水平，更是得到业界媒体的“交口称赞”，不负陈忠实“最满意的改编版本”的赞誉。5月18日和19日，陈忠实最满意的这一版话剧《白鹿原》在南京保利大剧院上演。

50万字《白鹿原》，众口难调的二次创作

以关中白鹿村两大家族祖孙三代的恩怨情仇为主线，《白鹿原》映照了中国近半个世纪的历史变迁。这部“中国现代小说扛鼎之作”篇幅近50万字，任何类型的二次创作，想用有限的时长一窥原著精髓，都

很难抓取游走于字里行间的陕西风骨。

例如，广泛流传的影版《白鹿原》，会让没读过小说、仅仅冲着张雨绮美貌或段奕宏身材进入白鹿原的观众，误以为陈忠实只是位专写情色小说的老手。

大概是因性情里带着陕西汉子的醇厚，同时深知“二度创作”时耗费神的不易，陈忠实几乎没有对任何改编版本提出过批评，但其中，他数度公开表示支持与赞赏的改编版，唯有陕西人艺版的《白鹿原》话剧：版权费分文不取，鼓励地方特色，北京首演结束时，他更是挥笔写下“乘风破浪展翅高飞”赠与团方。

这一系列事情发生在陈忠实生命的最后几年，他的身体跟不上这版《白鹿原》“开枝散叶”的步伐，但他的心始终与它同在。

匠心独运，从华阴老腔到古典“歌队”重现

作为陈忠实“最满意的改编版本”，陕西人艺版《白鹿原》到底有何过人之处，可以担得起如此盛誉？

方言无疑蕴含能让作品充分展示魅力的原生土壤，拉近观众与故事背景的距离，基于陕西话改良的台词，是一方文化原汁原味的体现。虽然它与北京人艺版《白鹿原》共用孟冰的剧本，却并没因珠

玉在前，而自乱阵脚。

华阴老腔 因陈忠实去世而被写入北京高考作文题目的华阴老腔，是陕西人艺《白鹿原》的第二特色，在剧中的使用直抵人心。比起北京人艺版中老腔的“高亢亮嗓”，陕西人艺异常克制地将其嵌入剧中，成为引领观者情绪达到顶峰的“临门一脚”。

田小娥的尸骨被镇于塔下，一群彩蝶翩然飞舞，一口老腔哀婉滑过——观众现场感受到的灵魂冲撞，是春晚或综艺节目里谭维维的一声吼远不能比的。

歌队 陕西人艺版《白鹿原》巧借古希腊悲剧中的“歌队”，使台下观众均能与此鸿篇巨著心意相通。

“歌队”的艺术形式可追溯至古希腊悲剧，悲剧的产生正是由歌队催化，叙事、抒情及教化功能，亦由歌队参与完成。如有神灵“藏匿”在幕布之后，告诫心生怜悯的观众，神喻不可忤逆。而在陕西人艺版《白鹿原》中，编剧和导演匠心独运，将村民的“群像”以“歌队”的形式呈现，是对古希腊悲剧的巧妙借鉴。

“歌队”在特定场景中的出现，目的是深化悲剧主旨：朱先生上吊身亡，手拿三尺白绫倒在在了大半辈子、写出无数文章的椅子上，村民上台把他重重包围，齐声说道“朱先生死了”，随后村民走下舞台，台上一片干净，只留下纯粹的悲痛。

用一场音乐会，致敬普希金



在剧场里，普希金光环停留在宣传册上，评论家的文字被关在了门外，我们与普希金的作品同处此时此地，仿佛他又来到我们身边。然而，光是用眼睛看是远远不够的，普希金的文字富有音乐性，深刻地影响了拉赫玛尼诺夫和柴可夫斯基的创作。那么，“倾听”也许是最好的选择！6月9日《致普希金》朗诵音乐会将在江苏大剧院进行。

在著名戏剧评论家、俄罗斯文学研究家童道明先生和中国俄罗斯文学研究会会长刘文飞先生的保驾护航之下，经过审慎斟酌，选出了《我并不厌倦生活》《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》《我曾经爱过你》《一朵小花》《假如生活欺骗了你》《理智与爱情》《致凯恩》《冬天的晚上》《秋天》《叶夫盖尼·奥涅金》片段、《纪念碑》等普希金的重要作品。

七位具有深厚朗诵艺术功力的重量级表演艺术家濮存昕、达式常、姚锡娟、曹雷、肖雄、严晓频，将以他们各自对普希金作品的独到理解，在拉赫玛尼诺夫和柴可夫斯基的作品伴奏下，为我们演绎这些经典作品。

明清江南文人的雅致生活：
骑马上京华 风雨听琵琶

张謇 对联（近代）

这件镇馆之宝是中国青花之最

这件镇馆之宝是中国青花之最

这件镇馆之宝是中国青花之最