

如果说世界上有一种最安静的声音,我认为那就是琴音。

第一次听古琴,是10多年前与好友去小傅的茶室喝陈年普洱。茶室优雅安静,靠墙的长案上摆着素净的青花瓷瓶,一张矮几上横卧着一架紫檀色乐器,那就是古琴。品茶酣时,小傅即兴弹了一曲《秋风词》。琴声古朴,略微低沉,独特的左手走音仿佛触摸心弦,令人心情安静。一瞬间,我爱上了古琴。

呈流畅狭长形的古琴体积小,可背可抱,在室内或户外,携带、抚奏都很方便。传说第一架古琴是由神农氏制作的,他“上观法于天,下取法于地,近取诸身,远取诸物,合天地之和。”可见古琴创造出来就是为了弹奏和谐之音的。古琴没有“琴码”,有效琴弦很长,抚奏时琴弦震幅大,余音绵长,可谓“余音绕梁,三日不绝”。

静坐在伦敦的冬夜

祁娟

人群散去,人流散开,城市由喧闹进入了空前的安静。夜色溢出鬼魅般的神秘,街灯和月亮一并闪出,那么撩人。

我一个人从伦敦最大的会展中心旁边的酒店走出,沿着林肯肯大街缓缓步行。街道不太宽,白天仅容两辆车经过。伦敦的冬天不比南阳暖和多少,我把领口紧了紧,看着右边热闹的酒吧,里面热气腾腾,一些春意盎然的面孔,被酒熏染了绯红的美,在闪烁着的灯下面晃动。

不知何时,我走到了泰晤士河边。这是他们的母亲河,安静祥和地穿城而过。我承认自己不是个遇遇而安的人。来伦敦才三天时间,还没有从旅途的疲惫中抽身出来,时差和异国他乡的饮食也让我大不适应。

没有去过的地方就是远方,想念的地方就是天堂。我无数次在心里刻画着美好的所在地,想让禁锢的灵魂得以释放。但没想到,这次到了英国的伦敦。这是个雾都孤儿的城市,是罗密欧与朱丽叶悲情的沙翁的城市,我和同行的Boss柳一起,从深圳乘轮船到香港,再转乘飞机到伦敦。那难捱的13个小时,我一直保持坐着的姿势,闭眼无法入睡,睁眼就是云彩。下飞机时,腿是僵硬的,头是晕眩的。

会展大厅人头攒动。各个国家的参展人员都精神抖擞笔挺地站着,向前来询问的人热情介绍。我也使出浑身解数,把产品

的性能特点用自己特有的方法给客人解说。我在那里认识了山姆哥,成交了一笔不小的订单。那天傍晚,我和他一起在咖啡厅喝咖啡时,他微笑着对我说,海伦,听你介绍产品就像听一首动人的诗。在华丽而庞大的咖啡厅,昏黄的灯,古老的低沉的曲子,咖啡的香味弥漫,仿佛拥有一种意大利旧时的颓废魅力,让人感觉身处罗马。

我却没有了浪漫的感觉。思念铺天盖地。有一些看不见的摸不着的忧伤,让我在这座城市的夜晚来临时更加慌乱。我面对山姆哥那张英俊的脸和动人的嗓音,一次次将视线拉向窗外。我望着泰晤士河流的水,却映出母亲的脸庞。她离我那么远了,几天,我就感觉自己不习惯了。当我在伦敦面对那还带有血丝六分熟的牛排时,当我望着甜腻的面包和一碟青豌豆时,我的胃抗拒了。而那些规整的不够宽的街道,那些修葺得有层次的灌木丛,整洁的地面一尘不染,冬天的落叶清扫不见,那绅士的英国人,我在同他们客气而礼貌的交往里,疏离感清晰可见。

夜空下的城市因沙翁曾经的存在越发迷人。沙翁说,我爱所有人,信任少数人,不负任何人。他是睿智的,心里的爱和恨泾渭分明,却能做到灵活处事,他的悲喜都在悲喜剧里演绎了。

泰晤士河流途经牛津大学。展会结束后的两天,我们去参观

了这所举世闻名的大学校园。校园没有围墙,城市的街道从学校穿过,古典式圆顶房是牛津大学的特殊建筑。被牛津人称为大房子的克莱斯特教堂,只有研究生。东边,优美异常的大青石筑成的钟楼,朝天高指,被称为凝固了的音乐。林肯学院,莫得林学院,既典型又美丽的牛津学院的图书馆内有很多名家藏书和乐曲手稿,令人眼花缭乱。不过,在这里读书无疑是幸福的,是带有光泽的。

安静的声音

谷玲玲

穿透力,令人五脏六腑均熨贴、坦荡。《伯牙心法》说“梅为花之最清,琴为声之最清,以最清之声写最清之物,宜其有凌霜音韵也。”我想,这就是我想要听的安静的声音。这声音,让人将日日浮躁的心一点点按捺下去,沉寂下去,将平日里混混沌沌的思绪涤荡扫尽。

心静了,内心也就平衡了。“琴者,禁也。禁止于邪,以正人心。”古琴这种乐器,便是教人心情平静的乐器。人们弹琴,即是抒情咏怀,抒发自己的志向和情操,琴曲即心曲。古人高山流水觅知音,志趣相投,心领神会,算是古今第一乐事。陶渊明确说:“但识琴中趣,何劳弦上声?”在他眼里,只要表达出自己的

情操,何必一定要弹出声响来?无弦琴也可以!这和他的“采菊东篱下,悠然见南山”一脉相承。人琴合一,物我两忘,不管是我见南山,还是南山见我,意趣就在那里,形式都是次要,关键是情操和品格。李白说:“大音自成曲,但奏无弦琴。”“琴到无人听时工”。这就是人们常说的“弹琴悦人,弹琴悦心。”弹琴的根本目的是愉悦自己的性情,最大的乐趣是知音听懂弦外之音。青年古琴家葛勇也曾说:“我有好琴曲,弹与知音听。”

抚琴如修行。心烦躁的琴师是奏不出好琴曲的,只有心平气和,不疾不躁,才能人琴合一,物我两忘。古琴最适合在夜阑人静时弹



圣井云海 小雪 摄

女人花

冯伟利

小区的偏门旁住着一户人家,男人开三轮带客,女人在门前卖豆浆,也卖鸡蛋。膝下一儿一女。

买过几十回豆浆了,我就见过她女儿一次。面容姣好,一副好身段,正娇羞地跟当妈的撒着娇,给我留下的印象特别深。等豆浆的过程中,我会和女人聊上几句,知道她女儿在外地读大学,电信专业。每每提到女儿,女人一脸的灿烂。儿子呢,很像他爸,瘦瘦高高的,沉默少语,在本城读技校。买豆浆时,隔了窗户常会看到他在客厅看电视,间或妈妈喊他出来给人家称鸡蛋,就憨憨地跑出来。

女人的一条腿跛得厉害,很细很细的,末梢那只脚倒是阔大,不过也称不上是脚,一个肉疙瘩而已,勉强支撑着身子。高高的颧骨下,一口黄黄的獠牙,实在是不好看。

但,女人却是讨人喜欢的。早上,她在窨井边搓衣服,笑咪咪的;小半晌,她在门前卖鸡蛋、晒被子的;淘豆子、择菜,笑咪咪的;下午,她把胖胖的豆子喂进豆浆机,笑咪咪的;傍晚,她卖豆浆时,对光顾的每一个,还是笑咪咪的。谁会拒绝阳光的美好呢?

一天傍晚,我去买豆浆,桶里打好的豆浆刚好卖完了,女人让稍等几分钟,她尽快打出新的来。

利用这个空闲,我往前走了十来步,近到女人的花园边,欣赏她的那些花儿。其实也不是女人的花园,是小小区的绿化带。小区管理不善,任小园荒芜。女人看着实在可惜,于是在自家男人的帮助下,三棵无花果,两棵紫薇,两棵石榴,一棵桃树,一棵凌霄,一棵槲子,还有一大蓬迎春花,还有许许多多的小草花,陆陆续续在女人门前这个园子里安了家。

凉台外的风景

方成龙

电话,叮囑我天气好时解开包扎绷带,在太阳下晒晒,有利于伤口早日愈合。妻子帮助推开凉台玻璃窗,阳光与微风扑面,瞬间感到了燎燎温度,疼痛一时间消减去了很多。

再看天空,一片鱼白茫茫,朗朗光艳,高高挂着的太阳也充满着融融的暖意,洒下的光耀经惠风轻吹相伴,温柔舒坦。倒是那排排香樟树沐浴在阳光里,顶部的绿叶上折射出黄绿相间的光亮,更加张扬出春天的盎然生机。

悄然不觉中,对面那栋楼的人家凉台灯火已点亮了暮色,约好了似的先后亮起,组合成一个个透亮的方格,像多彩星星闪烁,充满了诗意画意。现在正是家家户户准备晚饭的时候,我看到了凉台里忙碌的

身影,听到了那青菜下油锅瞬间的啾啾声,眼帘中好似呈现出家家户户人人围桌举杯共饮、同叙亲情的生活情景。哦,这染满炊烟的暮色凉台,不就是在那套新时代表福生活的小夜曲吗。

我转动轮椅从凉台退出时,妻子在后面把住手柄,告诉我要小心转弯,别碰到了脚下的花草。我低头一看,几盆花草青青满园,虽不是什么名贵草本但也吐着绿色,枝叶昌茂,花夹其间,散发出淡淡清香。妻子看我有些吃惊,几分自豪地说:“怎么样,从街头讨的花,几天就香起来了。”

因为脚伤的缘故,让我暂时放慢了步伐。到凉台看景在这个春天里走入了我的生活,为病痛中的我抚去了一丝煎熬,带来了一份安心。我又忽而想起一位诗人所说的一句话:家国繁荣昌盛,人人心中有景,处处满眼是春。一扇凉台,也是风景!

人民路

郝茂军

在旧照片里找寻一条路的存在时间越过青春的唇边我欲言又止“把风剪去羽毛”——这不切实际的想法曾是那样急切地蔓延我的思想

那棵梧桐树下的摊位旁那个老者更加老了作为一个时代的见证却远远不够从这里走过的人都在复制生活中的某些片段只有我相信那些苔藓下面的石头还是崭新的

眷顾

陈海英

三两亩旱地相错无数次花开潭水幽深风吹散几瓣花的吻痕

两棵草左顾右盼,不识旧时容貌寒冷过后绿色中,隐藏每一枚叶片的锋利

两只杜鹃,一声轻啼染红一片远方造一个遥望的理由

用一朵白云供奉酒开天青色怀抱一个梦,一片清凉

那时候天如湖水蓄满透明的蓝色珠泪

又见含羞草

谭维帖

看见你的时候正是秋天那只左手已把春分握在了手心

记住长发飘肩的含羞草上玄月、竹林里、还有文湖里的那座桥

所有的目光,羡慕你的前世只有芊芊叶子知道秘密

一样的分明,一样的柔情今生行走,读着不一样的山水

想象你伸出右手的样子丢下一颗山石,那可是桃源宝地

夜灯的注视

叶冰

夜色向黑暗的深处绵延,尽头仿佛停泊着曙光。不远处灯光微弱,安静地注视我们的过往。

在每个清晨和黄昏的交错里,在每个悸动与平静的守望里,在每个希望与失望的轮回里,它如爱的指引,陪伴着夜色茫茫。

在它的光域里,我曾等待你的到来。在它的静默里,我曾目送你离开。

我愿沿着这黑暗的道路行走,徘徊于无尽的夜色。因为在那光域闪现的霎那,总该有一点依恋的情愫,可以温暖我的灵魂。

樱花之舞

沈泓竹

每一朵樱花都要经历看似不长的过程像刚出生的婴儿蜷缩在那里

渐渐地 渐渐地她张开纤弱的粉红花瓣用花蕊努力地吮吸清新的空气

突然一阵风吹拂花瓣如蝴蝶飞扬悄无声息回归大地的怀抱

