

市场瞭望

外汇兑换券收藏的价值

有一种货币,它虽然不是人民币,却曾有过人民币所没有的“特权”,在改革开放初期流通十五年,它就是中国银行外汇兑换券,国际上更习惯称其为中国旅游货币。中国银行外汇兑换券(简

称:外汇券)是我国改革开放初期由中国银行发行的,与人民币等值的人民币凭证,其主要由外国人、华侨、港澳台同胞等持有,用以在中国国内流通兑换物件的一种替代外币,是含有外汇价值的人民币代用券,属于人民币或新中国纸币的范畴。

近年来,由于外汇券所反映的历史内涵及其美观雅致的图案设计等,渐渐受到一些收藏迷的喜爱,尤其是外汇券设计精美、印刷工艺复杂、防伪能力强,票面景色壮观秀丽等更为海外收藏者喜爱,具有鲜明时代特色的外汇券也成了收藏爱好者的新宠。

目前,外汇券的收藏具有四大价值:一是题材上佳。它是特定历史时期与人民币等值发行的特殊货币,在一个国家同时发行两种不同的货币,这在国际上也是非常罕见的,故具有特殊的价值取向。二是符合收藏界物以稀为贵的价值取向。三是具有较高的艺术价值。外汇券采用的是高质量的水印纸,纸质柔韧适度,画面设计疏朗明快美观,图

案全部都是祖国的名胜古迹和名山大川。如,88版拾圆的桂林漓江春色,壹佰圆的万里长城,还有被采用的黄果树瀑布、西湖三潭印月、天下第一山黄山、长江三峡、桂林山水等景物,可以说五光十色、光彩陆离的壮丽河山尽收眼底,令人陶醉。特别是出自郭沫若先生之手的“中国银行”行名题字,洒脱秀美,更使票面熠熠生辉,它的完美设计构想,独特的雕刻绘画风格都有很高的艺术价值。四是具有珍贵的史料性。它在替代、肃清外币在国内市场非法流通、维护人民币主权地位、有效管理外汇、稳定进口商品市场等方面起到了主要作用,见证了我国改革开放初期的珍贵历史。

退出流通领域的外汇券在现今的藏品市场上炙手可热,其行情一路走俏,特别是全新品相的全套外汇券更是廖若星辰,全新绝品更是逆势上扬。孟祥生



伍角 北京天坛(蓝紫色)



伍圆 黄山风景(棕红色)



壹佰圆 万里长城(黑蓝、紫绿色)



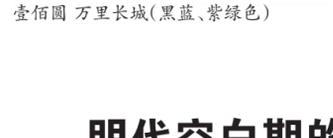
壹圆 三潭印月(蓝绿色)



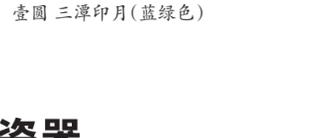
伍拾圆 桂林象鼻山(枣紫红色)



伍圆 黄山风景(棕红色)



壹佰圆 万里长城(黑蓝、紫绿色)



壹圆 三潭印月(蓝绿色)

品玩趣说

佛教艺术精品:明永乐铜鎏金摧破金刚



铜鎏金摧破金刚款识:“大明永乐年铸”



铜鎏金韦驮

明永乐铜鎏金摧破金刚,作为永乐宫廷造像的代表,尽显华丽与庄严。永宣宫廷造像充分继承了元代以来阿尼哥炉火纯青的失蜡法,做工精致入微,气质典雅唯美,具有典型的皇家气象。风格上弱化了梵藏造像之特点,融入汉地传统审美文化,表现为高度融合的艺术特征,并以铜质细腻、鎏金纯厚明亮、装饰华丽而著称。

此尊摧破金刚面相饱满方正,三目皆圆睁,神态威严,头戴花冠,肩披帛带,饰华丽复杂的璎珞,下身着长裙,衣纹流畅优美,生动表现出丝织物的质感。跏趺坐于莲台之上,右手托十字金刚杵,左手执金刚铃。造像做工精细,莲瓣饱满有力,堪称明代宫廷造像中的上乘之作。

此尊韦驮造像右手抚帛带,左手拄金刚杵,站立于山石之上,英姿挺拔。其头戴红缨冠,身穿铠甲,衣袍、帛带随风飘扬,更突显威严气势,令人观之而生敬畏之情。韦驮身軀、山石、金刚杵分体铸就,工艺复杂,铠甲细部表现写实,一丝不苟,代表了明末清初之际中原造像的较高水平。通体鎏金且品相保存较好,更属难得。

书画赏析

蔡襄行书手札《暑热帖》,夏日里一阵清风

蔡襄(1012-1067),字君谟,汉族,北宋著名书法家,政治家。原籍福建仙游枫亭乡东垵村,后迁居莆田蔡垵村,1030年(天圣八年)进士,先后在宋朝中央政府担任过馆阁校勘、龙图阁直学士、枢密院直学士、翰林学士等职,卒赠礼部侍郎,谥号忠。蔡襄为人忠厚、正直,讲究信义,且学识渊博,书法高深。

书法史上论及宋代书法,素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法,蔡襄书法以其浑厚端庄,淳淡婉美,自成一体,工正、行、草、隶书,又能飞白书,尝以散笔作草书,称为“散草”或“飞草”。世人评蔡襄行书第一,小楷第二,草书第三。与苏轼、黄庭坚、米芾,共称“宋四家”。

虽然比起苏黄米三人的大胆创新,蔡襄是保守了点,但划归到保守派是有失公允的。在蔡襄存世的手札中,精研的楷法下也不乏尽兴挥洒的情趣,虽然没有苏黄米三人的洒脱狂放,但在尚法的唐人之后,用笔端在纸上把自己严谨、小心、也在一步一步向前试探式的创新心态表露无遗,这不能不说是开了宋代尚意的先河,说他是宋代尚意的先锋,开启了苏黄米个性文人书法的先河是不为过的。

《暑热帖》就是这种小心的探索。《暑热帖》篇幅虽短,但帖中行楷相间,字字珠玉,暑热所带来

的烦躁在笔端已化为一阵清风,如解暑的清凉一样,给人一种清新悦目的感觉,作者淡然豁达的秉性也跃然纸上。

《暑热帖》释文:襄启,暑热,不及通调,所苦想已平复。日夕风日酷烦,无处可避,人生缠锁如此,可叹可叹!精茶数片,不一。襄上,公谨左右。百五十年。



蔡襄《暑热帖》台北故宫博物院藏

瓷器赏析

明代空白期的瓷器

明代空白期为正统、景泰、天顺三朝30余年,政局动荡,使得经济生产受到很大影响。据文献记载,此三朝有官窑产品:正统三年(1438)曾禁止民窑烧造和官窑器式样相同的青花瓷器。

正统十二年(1447)又有不准民窑私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花等瓷器的禁令;景泰五年(1451)有减饶州岁造瓷器三分之一的记载;天顺元年(1457)曾派中官赴景德镇督烧瓷器;天顺三年(1459)又有将原定烧造13.3万余件的瓷器准减8万的命令。从上述文献记载看,这段时期不论官、民窑器都曾有过烧造。但传世品中至今未见一件署年款的官窑瓷器,所见瓷器均为民窑所产,故学术界有“空白期”和“黑三代”之称。

虽然迄今为止,还未发现署有年号御窑厂纪年的三朝官窑瓷器,但烧瓷的文献记载表明此时御窑厂一直是烟火袅袅,窑事不断:

“正统六年五月己亥在光禄寺奏……其金龙、金凤白瓷罐等件,令江西饶州府造。”(《明英宗实录》)

“正统元年奏准,供用库瓷坛,每岁只派七百五十个。景泰五年奏准,光禄寺日进、月进内库,并赏内外官瓶、坛,俱令尽数送寺备用,量减岁造三分之一。天顺三年奏准,光禄寺素白瓷、龙凤碗碟,减造十分之四。”(《大明会典》卷二百九十四)

“天顺八年正月乙亥诏:江西饶州府、浙江处州府,见差内官在彼烧造磁器,诏书到日,除已烧完者照数起解,未完者悉皆停止。差委官员即便回京,违者罪之。”(《明宪宗实录》)

以上史料揭示,三朝官窑一直窑火不断,只是在个别年份有所减烧,但并未像有人认定的那样“一度停烧”。“由于朝廷严禁烧造各种瓷器,景德镇的瓷器生产直落而下,官窑停烧,民窑也受到打击和限制。”

投资信息

8月除了新版人民币 还有一币一钞即将发行

夏天过半,8月已经来临,那么在接下来的1个月中会有哪些新品出现?这些新品会给币市带来怎样的火花呢?

19版人民币

8月30日,19版第五套人民币50元、20元、10元、1元纸币和1元、5角、1角硬币就要正式跟大家见面了。人民币不用提前去预约,到时候直接

去任意一家银行兑换就行。新版人民币发行初期溢价低,往往是收藏的最佳时机。

当然,8月底新币发行,对于99版纸币,尤其是995来说是最大的利好了,到时预计还会有小幅上涨,要入手的抓紧了!

下半年普通纪念币会进入一个密集发行期:泰山币、建国70周年纪念币、鼠年生肖纪念币等都会在下半年面世。受时节的影响,建国70周年纪念币预



金廷标《莲塘纳凉图》

藏品经典 古画里的人在何处纳凉

古人都喜欢在哪里避暑纳凉呢,看看历代《纳凉图》您就知道了。

池塘边 代表作《莲塘纳凉图》 清代宫廷画家金廷标就喜欢在池塘边上纳凉,他的《莲塘纳凉图》,绢本,设色,纵56.9厘米,横65.1厘米,现藏于上海博物馆。此图描绘出唐杜甫五律《陪侍贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》二首之一的诗意,原诗中有“竹深留客处,荷净纳凉时。公子调冰水,佳人雪藕丝”两联句,图中景物与诗意相吻合。笔墨工细,人物动态悠闲自在,衣褶用浓墨勾勒,略似折芦描法,笔势流畅;布景简洁,设色雅致。山石用小斧劈皴,锋楞多姿,墨色富有层次,别具一格。

凉亭里 代表作《山亭纳凉图》 周臣是明代中期的著名职业画家,他是江苏苏州人,善画山水人物,教出了两个更加著名的学生:唐寅和仇英。周臣的名作《山亭纳凉图》被收录于《石渠宝笈》,画中奇石卓然直立,芭蕉数株掩映其间。树立高耸蔽亭。亭内一文士左倚臂搁,右执羽扇,旁置卷、册、茗尊各一,席地纳凉。亭外童子,正伸臂摘采蜀葵花以供瓶插,益显现出悠闲宁谧之气氛。

蕉树下 代表作《蕉荫纳凉图》 清代画家邓文举的代表作《蕉荫纳凉图》绢本,设色,纵77厘米,横63厘米。此画左上有三棵巨大的芭蕉树,树叶自然延展,几乎横贯画面上方,蕉叶下乃是一位袒胸裸足的高士,他双腿交叠,抚膝斜倚在竹床之上,暂将书卷置于一旁,悠然自得地享受这树荫下的清凉。画面左下的太湖石旁有三名童子,其中一人正在烹茶,另外二人则在沏茶与上茶。整幅画面不讲透视,近小远大,主体突出,画面右侧几乎全白,给人以想象空间,是一张典型的中国文人式审美杰作。

官殿中 代表作《水殿纳凉图》 《水殿纳凉图》是画家袁耀(一说袁江)的重要作品。画家袁江与袁耀父子为清康熙至乾隆年间画家,他们以画山水楼阁独树一帜。此画是一幅优秀的山水画作品,构图巧妙,场面宏大,设色讲究,局部精细入微。画面上远处山峦,兀立隐现,宛如仙境;近处重楼叠阁、廊腰亭桥描绘极尽精细之能事。亭台楼阁用青绿敷色,鲜艳浓重;山石树木则用水墨,略施淡彩。画面主次分明,整体气势宏大,局部则各显精神,人物尽在建筑的荫庇之下。 宗合



周臣《山亭纳凉图》



邓文举《蕉荫纳凉图》

精美玉石

清代玉雕佳器赏析

清乾隆 碧玉雕兽面纹出脊盖炉

清代乾隆皇帝好古,宫廷仿古之风尤为盛行,其中陈设玉炉往往以先秦青铜器为造型和纹饰的蓝本,既追求古器的韵味,又融入皇帝审美情趣,气息华丽而不失古雅,形成鲜明的宫廷风格。

盖炉以大块和田碧玉为材,腹部和盖面设六组出脊,对称浮雕兽面纹,盖钮透雕夔龙盘踞,炉身两侧置活环耳,下承三足,雕刻技法纯熟,夔龙粗和凤耳形象生动,磨工细润,当出自造办处良工之手。

清康熙/雍正 玉雕双鱼洗

双鱼洗最早见于晋代青瓷,清康熙至乾隆年间仿古之风盛行,于盘或洗内装饰双鱼者,有瓷、玉等不同材质。台北故宫博物院所藏玉双鱼洗,盘心雕双鱼,其外周围阴刻篆书清高宗乾隆三十一年御制诗“岁贡来回部,因材作器徐。



清乾隆 碧玉雕兽面纹出脊盖炉



清康熙雍正 玉雕双鱼洗

抵非几群鹤,置有一双鱼。谁击豪宾筷,难寻远客书。中孚如玩象,慎德正殷予”,可见乾隆皇帝对玉雕双鱼洗的喜爱之情。该作品全器线条硬朗,尤其双鱼之

眼、鳍、鳞片等细节,雕工深峻,形象鲜活灵动,与圆明园建筑中的石鱼接近,外壁草叶纹则具有康熙至雍正时期宫廷仿效欧风的典型面貌。