

11、《黑潮》。导演斯派克·李大学在亚特兰大学习电影制作，1986年首部电影《稳操胜券》大获成功，随后推出的《丛林热》、《25小时》都好评如潮。他非常具有黑人意识，涉及的题材大都和黑人的出路、觉醒、种族歧视有关，风格相当犀利；近年作品有《局内人》、《圣安娜奇迹》和《黑色党徒》。男主角丹泽尔·华盛顿是好莱坞最具号召力的演员之一，也是目前好莱坞身价最高的黑人影星，1990年凭借《光荣》获第62届奥斯卡最佳男配角奖，2000年凭借电影《飓风》获得第57届金球奖最佳男主角，2002年凭借《训练日》获第74届奥斯卡最佳男主角奖，是继西德尼·波蒂埃后第二位黑人影帝，其他主要作品包括《费城》、《生死豪情》、《鹅塘暗杀令》、《人骨拼图》、《冲锋陷阵》、《迫在眉睫》、《怒火救援》、《美国黑帮》等。

马尔科姆的父亲是一位黑人民权领袖，被三K党徒谋杀，由于家境贫寒，他被母亲送给别人抚养。成绩出色的他被告知黑人只能做低下的工作，沮丧的他长大以后成为一个皮条客、小流氓，在黑社会中鬼混，最终因盗窃被判刑。在狱中他反抗白人警察的侮辱被关入牢房，倔强的性格让狱友拜能对他另眼相看。拜能是激进宗教组织伊斯兰国度的教士，耐心说服他并教他学习，最终让他加入了伊斯兰教。出狱后，马尔科姆追随伊斯兰国度领袖以利亚·穆罕默德，成为他最忠实的拥趸。他在街头演讲并散发传单，希望更多的黑人信仰伊斯兰教。他和相爱多年的贝蒂结婚了，因为勤奋的工作越来越受到穆罕默德的赏识；但引起了拜能以及其他兄弟的嫉妒和排挤。过于勤奋的马尔科姆也和贝蒂产生了矛盾，因为他根本没时间顾及家庭。由于组织人数越来越多，不少人开始分化，甚至出现了贪污腐败，包括穆罕默德本人也有大量不道德的行为。嫉妒的拜能甚至派人去马尔科姆家投放炸弹，这让他逐渐意识到教义的狭隘和局限，终于在一次争辩中，与穆罕默德彻底分裂。他前往麦加朝圣，加入了伊斯兰教逊尼派，不再宣扬种族独立，而是宣扬人类不论肤色一律平等，应该和平共处，并决心为此奋斗终生。他的巨大社会影响让政府害怕，同时更让别有用心兄弟教派仇视，时刻都被人跟踪，不断被人威胁。当他镇定地走向演讲的会场，已能感觉到死亡的气息，最终暴徒的子弹终结了他的生命。

电影再现美国历史上最伟大的黑人民权领袖、黑人活动家马尔科姆·X传奇性的一生，大量的黑白镜头佐证了电影的真实性，加上长镜头和特写镜头，斯派克·李用一种安静沉稳来宣泄影片所蕴涵的力量。电影趣味性不足，但演员的表现弥补了欠缺。

12、《永不妥协》。导演史蒂文·索德伯格的处女作是震惊影坛的《性、谎言和录像带》，获得了当年戛纳金棕榈奖，随后他的《战略高手》又获得了美国影评人协会最佳导演奖，这让他走上了一条导演的康庄大道；《永不妥协》获得奥斯卡金像奖、金球奖最佳导演提名，《毒品网络》获得奥斯卡最佳导演奖，《十一罗汉》、《十二罗汉》、《切·格瓦拉》、《烛台背后》也是他的代表作。女主角茱莉亚·罗伯茨1989年就因电影《钢木兰》获得奥斯卡最佳女配角提名，两年后出演《漂亮女人》获得金球奖最佳女主角奖和奥斯卡最佳女主角提名，随后她成为好莱坞最炙手可热的女明星，《与敌共眠》、《塘鹅暗杀令》、《我最好朋友的婚礼》、《新娘不是我》让她声誉达到巅峰，本片让她赢得了奥斯卡最佳女主角奖。

埃琳·布罗维维奇是个典型的倒霉鬼，经过两次婚，成了一个拖着三个孩子的单身母亲；在遭遇一场交通事故后，连志在必得的赔偿官司都输掉了。她的辩护律师艾德半是内疚半是同情，让她在律师楼打杂，算是给了她一点生活保障。埃琳在一堆文件中偶然发现了可疑的医药单据，在艾德的支持下，她开始展开调查，并很快找到线索，发现社区一处非法排放的有毒污水正在损害居民的健康，有可能造成致命疾病；可怕的是居民们对此并未察觉，甚至起初对埃琳的结论表示怀疑。在以执着打动了居民们以后，大家团结起来，坚定支持埃琳的乔治还赢得了埃琳的芳心。埃琳和埃德在一家大型法律事务机构的帮助下，终于使污染事件得到了令人满意的赔偿，3.33亿美元创造了美国历史上同类民事案件的赔偿金额之最。

一部正剧，但表现的方式却比较轻松，而且加入了大量粗口。电影里的埃琳不畏强权的精神，让观众为之感动，茱莉亚·罗伯茨将埃琳从颓废、低俗到顽强抗争、成为勇士表现得恰到好处，可以说，这是其本人卓越的演艺生涯里的代表作。

13、《邦妮和克莱德》。导演阿瑟·佩恩40岁才凭借改编剧本进入电影界，对强盗人物、亡命之徒有着偏爱，除了本片外，他还拍摄过一部著名电影《左手持枪》，对亡命徒从社会、心理进行了深刻探讨。男主角沃伦·比蒂凭借电视剧迈上演艺之路，第一部电影《天涯何处无芳草》就让他赢得了金球奖最佳男演员提名，随后他主演了不少著名电影，包括《风流绅士》、《天堂可以等待》、《烽火赤焰万里情》和《巴格西》等；在多次获得奥斯卡最佳男演员提名而未果后，他凭借《烽火赤焰万里情》获得了最佳导演奖。他曾是好莱坞最著名的花花公子，与无数女演员有过情感纠葛，1991年他



《邦妮和克莱德》剧照



《绿皮书》剧照

## 这样的传记，注定是传奇

### 30部传记电影推荐(中)

剧在讲另一个潦倒编剧的故事。

这是港片中少有的佳作，影片叙述了香港粤剧名编剧南海十三郎的生平，体现了港人对本土文化、传统文化的回溯和反思。香港百年的殖民史就是百年的殖民地文化史，根在哪里？影片带着这样的疑问开始探寻和反省，从影片里我们看到了传统文化幽居于高楼大厦的角落，偷生于穷街陋巷之间，以草台班子、街头卖艺的形式维系生命，观众群也局限于上了岁数的人和贩夫走卒；不过也正是艰难的生活环境，让人看到了传统文化顽强的生命力。

16、《我的左脚》。英国和爱尔兰合拍电影，导演吉姆·谢里丹是爱尔兰人，作品不多但独树一帜，主要作品包括《因爱之名》和《前进天堂》。男主角丹尼尔·戴-刘易斯是英国人，曾凭借《我的左脚》、《血色将至》和《林肯》，成为影史上第一个获得三次奥斯卡最佳男主角奖的演员，此外他还曾两次获得英国电影学院奖最佳男主角奖；其主要作品还包括《纽约黑帮》、《最后一个莫西干人》、《霓裳魅影》等。

克里斯蒂出生于1932年6月5日，然而这个新生命的到来并没有给家人带来欢乐，先天大脑瘫痪导致的痉挛使他无法和正常人一样用肢体或语言来表达自己的情感，只能靠唯一一只能动的左脚来完成所有想做的事情。上帝虽然没有给克里斯蒂一个健全的身躯，却赋予了他智慧和灵巧的左脚；从小就喜爱画画的他作品屡屡获奖，出色的表现不仅得到了众人的认可，也改变了他的人生；在不懈努力下他成了一位颇有名气的画家。19岁那年，母亲请来专门治脑瘫的医生艾琳帮助他矫正发音、按摩大脑，在艾琳耐心的照料下，他的病情有了很大改观，可以用语言和别人交流了。他爱上了艾琳，但当他知道对方要结婚的消息后深受打击，很长一段时间都无心拿起画笔，最终在家人的支持和帮助下走了出来。在与病魔抗争中的同时，他成为了举世瞩目的艺术家、作家，不仅在事业上取得了成功，最后还步入了婚姻殿堂。

这是一部励志电影，充满抗争，饱含痛苦，直率的表达，不做作的方式很容易引起观众思想和情感的共鸣。尤其值得称道的是，刘易斯的表演让人叹为观止，在受到诸多局限的情况下，他仍然将主人公的内心刻画得入木三分。

17、《绿皮书》。导演彼得·约翰·法拉利喜欢制作古怪、略有冒犯性的喜剧及爱情喜剧电影，如《阿呆与阿瓜》、《我为玛丽狂》、《一个头两个大》与《七日之痒》；去年的《绿皮书》让他赢得了奥斯卡最佳影片和最佳原创剧本。男主角维果·莫特森父亲是丹麦商人，幼年 and 父亲在各国奔波，会多种语言；除了演员这个职业外，他还是画家、诗人和摄影师；其主要作品包括《指环王》、《神奇队长》、《末日危途》、《亡命地中海》等。配角马赫沙拉·阿里曾是篮球运动员，近年来在影坛风光无限，两年前曾凭借《月光男孩》获得奥斯卡最佳男配角奖，还主演了《阿丽塔：战斗天使》、《饥饿游戏：嘲笑鸟》、《琼斯的自由国度》等。

托尼是个游手好闲的混混，在一家夜总会做侍者，夜总会因故要停业几个月，他顿时没

了工作，必须找份工作才能支付家庭开销。节骨眼上，一位名叫唐的黑人钢琴家提出雇佣他。唐将开始为期八个星期的南下巡回演出，可是，那个时候南方对黑人的歧视非常的严重，托尼成了他的司机兼保镖。一路上，两人迥异的性格使得他们之间产生了很多的矛盾，与此同时，唐在南方所遭受的种种不公平的对待也让托尼对种族歧视感到深恶痛绝；渐渐 的，两人成了心灵相通的好友。

电影里的两个人物不同身份、不同阶级、不同肤色，在危机四伏却又妙趣横生旅程中所建立的友谊，不仅跨越着种族的隔阂，更诠释了人们在生活中应该怎样去真正面对自我。导演巧妙地运用差异来营造电影的张力，一些细节前后呼应而且充满趣味，让人在忍俊不禁的同时又感悟到了人性的坚守和勇气。

18、《末代独裁》。导演凯文·麦克唐纳是英国人，擅长拍摄纪录片，《九月的一天》、《终极探险》、《马利》、《惠特尼·休斯顿》以及《天梯：蔡国强的艺术》在世界范围内好评如潮；拍摄的电影作品包括《国家要案》、《黑海夺金》。男主角福里斯特·惠特克1986年在《野战排》中出演配角，1988年凭借《爵士乐手》中的出色表演获得了戛纳最佳男演员奖，其他作品包括《鬼狗杀手》、《狙击电话亭》、《颤栗空间》和《黑豹》等；凭借《末代独裁》中的出色表演获得了奥斯卡最佳男主角奖，成为历史上第四位黑人影帝。

1971年，为了逃避压力，苏格兰人尼古拉



《末代独裁》剧照

斯·哥瑞肯来到乌干达并加入了医学会，这个医学会是由当地一位好心的医生与他的妻子莎拉一起创办的。他偶然结识了乌干达新总统安迪·阿明，后者经常传召他和莎拉。阿明刚通过武装政变获得了最高权利，他想通过尼古拉斯了解自己对于西方世界感兴趣的事物，他相信自己有一天会成为苏格兰国王。阿明把尼古拉斯叫到坎帕拉担任自己的私人医师。坎帕拉的生活十分奢华，阿明的幽默感、对乌干达宏伟的建设计划让他觉得对方一定会是个好总统，渐渐两人成为挚友。但一切并不像尼古拉斯想象那么简单，他并不清楚阿明的另一面，莎拉和英国领事的警告都成了耳旁风。纸终归包不住火，他慢慢发现了阿明的野心以

及对人民的残暴，意识到自己的幼稚，被动之下他甚至还参与处死了阿明的一位妻子。他想离开，却发现护照已经被对方没收，现在的他仿佛生活在一个金丝笼子里，没有一点自由。

电影成就了福里斯特·惠特克，让他收获了众多奖项，但实际上最大的功臣是导演麦克唐纳。因为他的努力才让电影得以变成现实。这部从旁观者角度展现曾经的非洲独裁者阿明的电影，并没有过多渲染他当年的残暴，甚至在电影里展现了阿明有过的人格魅力，塑造了一个有血有肉活生生的独裁者形象。

19、《双面特工》。导演比利·雷以剧本出名，《菲利普斯船长》、《源代码》、《空中危机》、《零号嫌疑犯》、《哈特之战》、《夜色》、《魔鬼刺客》等商业片剧本都出自于他手，导演作品包括《欲盖弥彰》和本片。男主角克里斯·库柏大多数情况担任配角，但专业的表演给人印象深刻，主要作品包括《小镇疑云》、《杀戮时刻》、《烈爱风云》、《十月的天空》、《美国丽人》，曾凭《改编剧本》获得奥斯卡最佳男配角奖。

FBI初级特工艾瑞克被总部召回，奉命监视有重大叛国嫌疑的FBI信息安全部主管罗伯特，后者与苏联特工周璇二十余年，但有证据表明他近几年持续出卖情报给对方。艾瑞克以专职助手身份监视罗伯特，随着两人的交往深入，艾瑞克感到罗伯特强硬梗干的作风与和谐的家庭氛围同上司布置任务时的说辞颇有出入。为了打消艾瑞克的疑虑，FBI向他公开了此次任务的背景，艾瑞克始知自己成为了调查FBI有史以来最大背叛行为的关键参与者之一。面对这样一位深谋远虑的对手，艾瑞克必须小心翼翼的利用罗伯特的每一点信任，在最后两个月时间中找到直接证据。

联邦调查局(FBI)的每个人都是精英，但这部电影将镜头对准了一个背叛国家的人。2001年2月，FBI体系中最享有盛誉的高级调查官罗伯特·汉森被证实是叛国者，他被捕前的20年里，一直将国家机密文件卖给前苏联和俄罗斯。极善于隐藏自己的罗伯特却信任了前来监视自己的艾瑞克，最终暴露了自己。将冷战时期的真实史实搬上银幕，是好莱坞经常做的事情，将镜头对准变节者却不多见，而且在塑造角色的过程中，平静又公正，加上克里斯·库柏奥斯卡影帝级的表演，让喜爱谍战电影的影迷大呼过瘾。

20、《莫娣》。英国电影，导演艾斯林·沃什是爱尔兰人，主要作品包括《指匠情挑》、《罪恶之家》。女主角莎莉·霍金斯1998年毕业于英国皇家艺术戏剧学院，《无忧无虑》、《指匠情挑》、《蓝色茉莉》、《帕丁顿熊》和《水形物语》是她的主要作品。

根据加拿大著名民间艺术家莫娣·路易斯的故事改编。莫娣出生在风景优美的海边小镇，她能画出轻盈温暖的画作，但是人生却不是那么美好，因为她患有先天性类风湿关节炎，这让她手指僵硬，行动不便。父母去世后，哥哥视她为累赘，卖了祖宅并把她丢给看不起她的姑姑。已经30多岁的莫娣没有自由，最大的希望是不再寄人篱下并有个自己画画的空间。她偶然得知中年鱼贩埃弗雷特·路易斯想要雇用 一个女佣，迫不及待地走了10多公里山路去应聘。埃弗雷特粗鲁暴躁没有文化，离群索居，他拒绝了莫娣的应聘，因为对方连路都走不稳，但在莫娣的恳求下，又接纳了她。莫娣的画越来越受欢迎，没有时间做家务，埃弗雷特从无奈帮忙到最后包揽了所有家务，甚至担任其照顾莫娣的责任；当知道莫娣的女儿没有死后，他费心找到了她并带着莫娣去看望。越来越多的人知道了莫娣的画，甚至尼克松总统也写信求画——没有专业学过绘画的莫娣靠着自己的勤奋与天赋，成了著名画家。她和埃弗雷特也越来越默契，对于莫娣来说，她一直明白自己要什么，她想要被爱的感觉，想要画画的空间，她都得到了；所以她把艰难的生活画出了满心欢喜的味道。

丰满的人物形象，不经意的煽情，导演用细腻的手法让本片成为去年的卖座片；不少观众都表示，这是一部极其成功的传记电影，让人忍不住微笑又忍不住哭泣。

赵叶舟

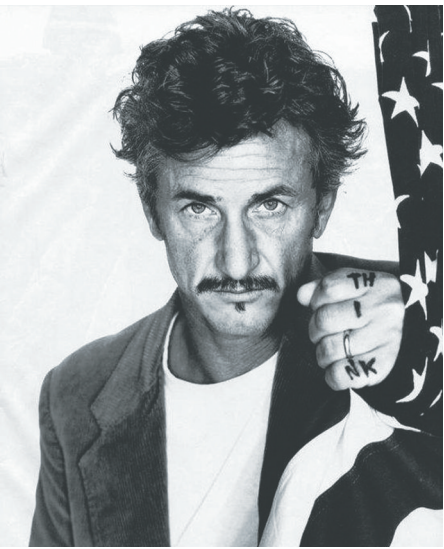
## 奥斯卡+三大电影节 世界上仅有的四个“大满贯”选手

西恩·潘。奥斯卡：2004年《神秘河》，2009年《米尔克》；戛纳：1997年《恋恋风暴》；威尼斯：1998年《骚乱》，2003年《21克》；柏林：1996年《死因上路》。

杰克·莱蒙。奥斯卡：1955年《舰上风云》（男配），1974年《救虎记》；戛纳：1979年《大特写》，1982年《失



朱丽叶·比诺什



西恩·潘

踪》；威尼斯：1992年《拜金一族》；柏林：1981年《父子情深》。

朱丽叶·比诺什。奥斯卡，1997年《英国病人》（女配）；戛纳：2010年《合法副本》；威尼斯：1993年《蓝白红三部曲之蓝》；柏林：1997年《英国病人》。

朱丽安·摩尔。奥斯卡：2015年《依然爱丽丝》；戛纳：2014年《星图》；威尼斯：2002年《远离天堂》；柏林：2003年《时时刻刻》。



杰克·莱蒙



朱丽安·摩尔