

【藏品经典】

“红色经典”收藏成为时尚

1928年10月,毛泽东在《中国的红色政权为什么能够存在》中首次将“红色”与革命联系在一起,从此,红色在中国便有了不可估量的生命力和影响力,进而渗透到社会各个角落。所谓“红色经典”,指的是创作于1949年至1979年之间,采用现实主义手法反映中国革命历史题材和新中国社会主义建设题材的作品,也有人将之被称作“新中国美术经典”。

时值中华人民共和国建国70周年,全国各大美术馆、博物馆又迎来了一大批关于“红色经典”题材的展览,引发人们对历史追忆的同时,也再度引发了对该题材作品的研究和收藏热情。

“红色经典”的市场之路

“红色经典”进入艺术市场也表现

出“起步早、起点高”的特点。内地1995年起步,在随后20余年的发展里,“红色经典”经历了初步发展、价格走高与市场调整的过程。其波峰发展大致有三次,分别是1995—1997年、2003—2005年、2009—2012年,在拍场的最高价位逐年刷新,从1995年的六百万,到2011年进入亿元时代,一度成为热门收藏领域。

“红色经典”为何受追捧

在那个年代,一幅画能在全中国造成的影响力,是现在任何一件作品都无法比拟的,这些画作的感染力甚至绵延至今。比如李可染、傅抱石、钱松喦、陈逸飞等大家,在创作中投入的超越常人的真挚情感和精神,创造了革命历史题材的巅峰,也是促成“红色”作品成为经典

的因素之一。这一特殊时代的艺术品是国家博物馆、美术馆最想纳入收藏的作品,对私人藏家而言,也最具收藏价值。

怎样的“红色经典”最值得收藏

当过去的“红色”时光不再会重新出现时,“红色经典”便成为时代“孤品”,他们有着与前后时代都不同的特殊风格,并且存世量极其有限,其中的升值空间,不言而喻。

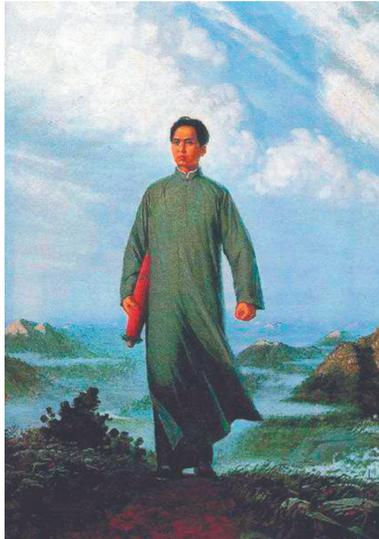
对于红色经典美术作品的收藏与投资,关键是对其所具备的历史、文化和学术等收藏价值的把握。在已经知名的艺术家的作品,或当时因为参展、登报、大量复制传播等具备了一定社会效果的作品。知名度越高的画家,知名度越高的作品,普及率越高的作品越值得收藏。



董希文《开国大典》



刘文西《幸福渠》



刘春华《毛主席去安源》



靳尚谊《毛主席视察上钢三厂》



陈逸飞、魏景山《占领总统府》



吴作人《幸福院》



李可染《万山红遍》

【瓷品赏析】

中国瓷器年款扫盲帖

什么是年款

年款记录工艺品制造的朝代及年号,由四字或六字组成,一般位于御制器物的底部。

如何阅读年款

年款通常为直书,应由上至下、右至左阅读,这种书写及阅读方式相信源自古人在竹筒或甲骨上以直行书写的习惯。另外,年款亦可以横书,并从右至左阅读。年款方便我们追溯工艺品的制造年代,但买家亦要留意,后期年代出现的仿制品及赝品皆署有非当朝之年号。

年款于何时兴起

以楷书题写的年款从明朝(1368—1644年)起开始时有出现,一直延续至清朝(1644—1911年);明朝以前制造的工艺品则鲜少署有年款。瓷器中最常见的年款,多为釉下青花双圈款。康熙六年(1667年),康熙皇帝曾一度下令禁止于瓷器署上其年号,以免署有年款的瓷器因残缺而被丢弃。因此,当时大部分瓷器只署以空白的釉下青花双圈,又或绘以艾叶、灵芝或如意等

寓意吉祥的青花图案。篆书年款盛行于雍正时期(1723—1735年),并沿用至十九世纪。

如何题写年款

年款一般以两种各具特色的字体题写,分别是楷书及篆书。

楷书源于中国隋朝(公元581—618年)及唐朝(公元618—906年),与现代汉字字体最为相近。篆书源自商朝(约公元前1500—1028年)及周朝(公元前1028—221年)的古青铜器,字体棱角分明,于乾隆年间尤期盛行。

年款一般以釉下青花,或铁红色、浅蓝色或黑色等釉上法琅题写,视乎工艺品所用的材质而定,亦可以描金、雕刻或压印而成。

年款署于何处

年款一般署于器物底部中央,但亦可见于外底或口沿,通常为行横书。

如何辨别年款真伪

要鉴定年款为本朝制还是后期仿制,必须与其所署之工艺品的品质一并鉴别。即使为真年款,品质也有参

差,但若为皇帝及皇室御制瓷器,年款品相必须极为讲究,以匹配造工精湛的艺术品。若为御制瓷器,但年款却粗糙,则需加倍留意。

即便如此,很多品质稍逊的瓷器或工艺品也常见字体较为松散的年款,但这些瓷器并非出自御用官窑,而是民窑出产。

何玉清



釉下青花大清康熙年款



铁红色釉上法琅嘉庆六字款

【精美玉石】

岫玉到底值不值钱

常言道,“黄金有价,玉无价”,这句话揭示了玉石投资是可以长久保值,并值得投资的。

之前有一个新闻说,有一个人做买卖赚了钱,无奈之下取出了祖传的“家传玉石”,以期望能换得东山再起资金。谁知事与愿违,送交鉴定机构一看,这“家传玉石”其实是一枚普通岫玉镯子,只值几百块钱。那么问题来了,傲居我国“四大名玉”之一的岫玉,到底值不值钱?

岫玉当真“不值钱”

岫玉是薪火相传几千年的文化瑰宝,位列“四大名玉”是名副其实的,但为什么关于岫玉价值的争论却屡见不休呢?岫玉当真没有收藏和投资的价值吗?其实,岫玉绝非不值钱,相反,优质的岫玉虽然少见,其价格却往往比和田

玉还高。岫玉之所以会被人们误以为“不值钱”,最主要的原因是因为资源丰富,产量太大,这在“物以稀为贵”的玉石投资市场上,难免会造成大多数“次品”不值钱的现象。岫玉在高、中、平等市场上都能有一席之地,尤其是在高端市场,近几年是处于看涨状态的。

想收藏岫玉 需要注意啥

1、确定价值别轻信故事 就如同前文所说的新闻,很多所谓的“祖传岫玉”,“明清首饰”即便年代久远,其实质价值也并不会随着时间的流淌而看涨。玉石的价值很大程度上取决于稀有度,换言之岫玉的丰富矿产资源,还并没有到和田玉那样“不可再生”的地步。所以,即便粉饰了各类“奇幻故事”在其中,其本身在市场价格中是很有

限的。 2、小心以次充好的套路 绝大部分的岫玉产于我国辽东半岛,但也有一部分产于朝鲜半岛。相对于国内的岫玉,“韩国产”的就会比较一般了。由于一些不法商人的“运作”,很多次等“韩国产”的岫玉被“加工”成精品倾销国内,让人防不胜防。针对这种情况,一方面是多积累专业知识,另一方面则需要找到靠谱商家和靠谱来源,不要轻信所谓“买了就是赚”这种坑人套路。

3、雕工好不见得真 市面上很多“高价岫玉”自诩为“XX名师作品”,其实往往都是不法商家鼓吹出来的噱头而已。他们用比较差的岫玉,甚至是青海玉、韩国玉等原材料,雇佣一些玉雕师傅制作出名家的“作品”,再以高价出售。据传言,这套“非正规运作”的规则最初是由俄国不法商人在我国北方边境炮制出来的,大家可得擦亮眼睛。

【书画赏析】

究竟有多少版《兰亭序》

《兰亭序》被称为三大行书之首,王羲之当年47岁,是他的巅峰之作,具有极高的艺术价值,可惜原本已经失传。

据史书记载,在唐太宗遗诏中,明确要求将王羲之真迹《兰亭序》陪葬。民间也有《兰亭序》随武则天陪葬一说。该真迹到底落在哪,至今还是一个谜。

后人看到的《兰亭序》均历代的摹本、临本,以及刻本。比较有名的《兰亭》版本,有以下几个:

- 一、开皇本。“开皇”为隋文帝年号,一种刻本为“开皇十三年”,另一种为“开皇十八年”。此刻本字迹雕凿,因未见于宋人著录,后人疑是伪造。
- 二、神龙本。因帖前后印有“神龙”(唐中宗李显年号)各半印得名。后人以此帖翻刻较多,故成一大体系。
- 三、虞世南临本。传为初唐虞世南

所临墨迹。 四、褚遂良临本。传为初唐褚遂良所临墨迹。

五、定武本。为石刻本。传为初唐欧阳询临本。宋代大观年间,原石被收入宣和殿。“定武本”于宋代最流行,翻刻最多。

六、玉枕本。传为欧阳询临蝇头小行楷,又名“袖珍本”。

七、颖上本。《思古斋黄庭兰亭》中见,传为“褚本”中最佳者,出于安徽颖上井中,又名“颖井本”。

八、黄绢本。亦称“洛阳宫本”,传为



《兰亭序》局部

【陶艺大观】

失传二百年皇家黑紫砂器重现 故宫出书展示重生经历



明清窑厂在烧制中偶然得到的珍稀高温黑色紫砂器,曾专供皇家使用,乾隆后期该技

艺失传。如今经过艺术家多年研究,黑色紫砂器重现。故宫出版社近日出版新书,展示了180件现代黑紫砂器,揭秘重生过程。

据故宫博物院原常务副院长、故宫出版社社长王亚明介绍,黑紫砂是明清时期宜兴窑场在烧造紫砂壶时,偶然得到的一种高温黑色紫砂器,不仅外表呈黝黑色,而且胎体断面也漆黑。由于其偶然性和不可控性,所以偶有烧成的黑紫砂器即为珍品,异常珍稀。

明清两代,黑紫砂器均进贡皇家宫廷使用,民间难得一见。存世的黑紫砂器仅见于故宫收藏的黑紫砂壶和文房用品,以及日本一些机构的收藏。故宫收藏有近400件宜兴紫砂器,是一批鲜为人知、流传有序的紫砂

茶具、文房清供。

清代乾隆后期,由于泥料配方和烧制工艺的失传,黑紫砂器技艺失传了。故宫出版社近日编辑出版的《砂壶尚黑——袁野黑紫砂器作品集》揭示,绘画艺术家袁野通过十年对紫砂泥料和烧成工艺的研究,近年恢复了失传的黑紫砂泥料配方和烧制工艺,作品达到历史记载的黑紫砂器物的艺术效果。2017年,黑紫砂工艺技艺被收入上海闵行区非物质文化遗产遗产名录,袁野为代表性传承人。

据介绍,该书收录了180件黑紫砂精品,其中涵盖茗壶、花器、香器等品类,并汇总了对黑紫砂的研究成果。

倪伟

【文玩雅趣】

降真香为何能使人长寿

降真香是濒危的名贵香料,具有极高药用价值。降真香的药性,通过皮肤毛孔,直走经络,祛除脏腑及体液内寒、湿、毒,调整脾、肾、肺等脏功能,调节体液平衡,使之五脏气血功能达到正常健康的平衡吸收与代谢,激活处于休眠的免疫系统,从而达到预防、治疗疾病的目的。可谓:正气存内,邪不可干。邪之所凑,其气必虚。阴平阳秘,致中和。降真香无论医药典籍记载,还是古典文化描述以及现在医药检测,降真香对健康有很大益处。降真香为何能使人长寿呢?

- 第一:降真香消除疤痕和麻点,防止皮肤老化,淡化色素斑,它能促进皮肤增生新细胞的能力,让人体细胞产生活力。
- 第二:降真香治疗风湿脚气,疝气冷疝,及背面恶寒。
- 第三:如果身体受凉,吃了不干净的食物等等,肚子腹泻,只要把几克降真香料煮茶喝下去,肚子很快就会好起来。活力无限,精力充沛。
- 第四:平时饮用降真香煮泡的茶,不仅预防糖尿病,还能治疗糖尿病。
- 第五:据中华书局出版的《慈禧光绪医方

选议)记载,降真香的清热解毒功效,在宫中被人秘笈。

第六:《名医录》云:上部伤瘀血停积,胸膈骨按之痛,或胸肋助痛,此吐血候也。急以降香末入药,煎服最良,治内伤或怒气伤肝吐血。

第七:降真香祛除湿疫效果显著。

第八:经常点炷降真香有助于睡眠。

第九:降真香泡酒也是良好的养生方式之一,每日饮数杯,百邪皆不能犯,兼治风湿、脚气、疝气、冷疝及背面恶寒风疾有效。

第十:佩戴降真香手串、手绳、念珠,能够醒脑安神,辟邪除秽,降真香在体内的作用下,香气慢慢析出,甜蜜清幽,使人心情平静、舒畅,从而激发人体细胞的活力,调节身心平衡。 张晨