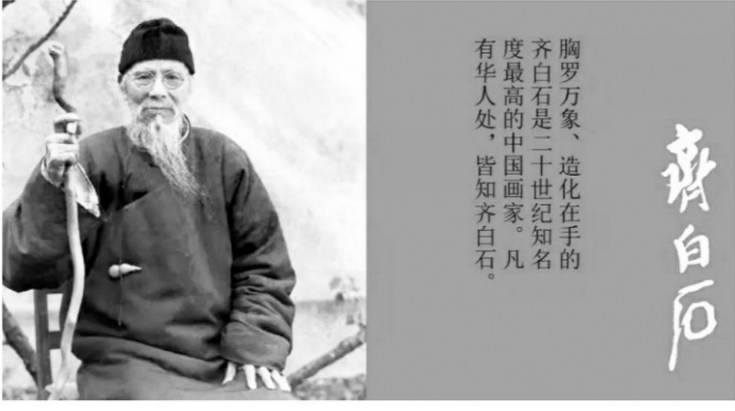


仰之弥高！20世纪“教科书级”中国画集中亮相南博



胸罗万象、造化在手的齐白石是二十世纪知名度最高的中国画家。凡有华人处，皆知齐白石。

齐白石



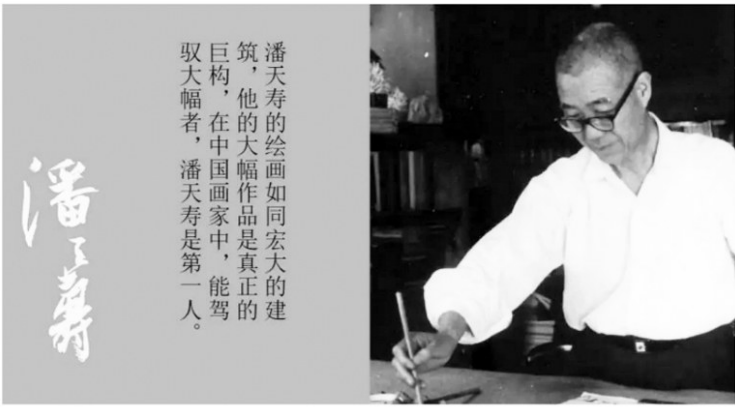
黄宾虹画起三百年之衰，他的画代表了二十世纪中国山水画的最高成就。

黄宾虹



徐悲鸿

徐悲鸿对二十世纪中国发展的影响至大，无人可以企及。



潘天寿

潘天寿的绘画如同宏大的建筑，他的大幅作品是真正的巨构，在中国画家中，能驾驭大幅者，潘天寿是第一人。



张大千

张大千是集传统中国画之大成，又具有国际视野的中国画大家。



傅抱石

从东方方向西方看，是林风眠的身影；从西方往东方看，还是林风眠的身影。



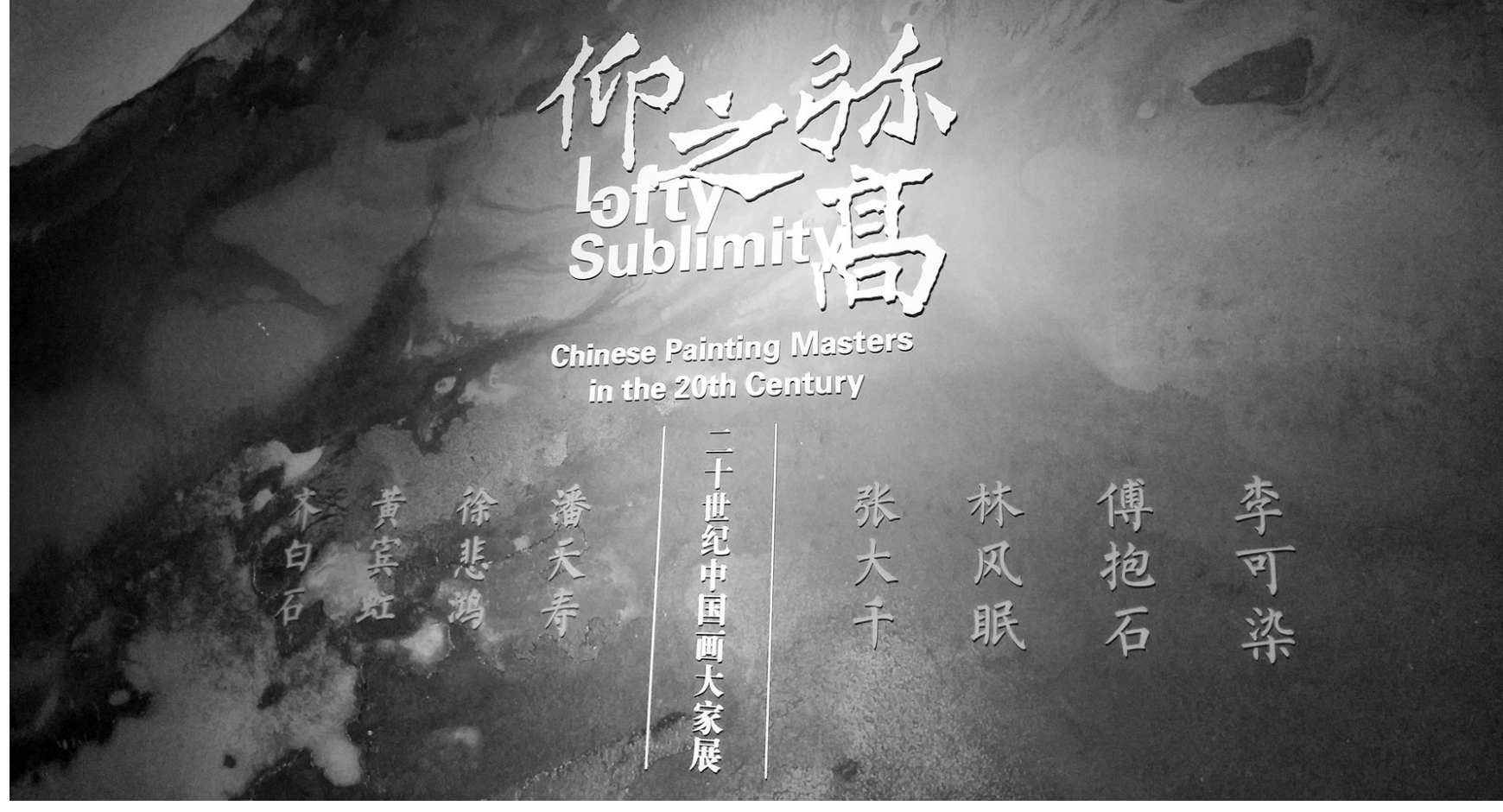
傅抱石

江山如此多娇，笔墨当随时代。



李可染

为祖国河山立传，可贵者胆，所要者魂。



二十世纪中国画大家展

张大千

林风眠

傅抱石

李可染

潘天寿 徐悲鸿 黄宾虹 齐白石

齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千、林风眠、傅抱石、李可染……如果把二十世纪中国画史比喻成一条银河，那这八位大师一定是银河中最闪亮的巨星。最近，这八位巨星的代表作品汇聚一堂，集中亮相于南京博物院特展馆“仰之弥高——二十世纪中国画大家展”。

据南京博物院艺术研究所副所长、策展人庞鸥介绍，本次展览集合了中国美术馆、南京博物院、北京画院、徐悲鸿纪念馆、李可染艺术基金会、天津博物馆、南京市博物总馆、苏州博物馆、龙美术馆等9家机构，8位二十世纪中国画大家的经典力作158件套。因展品众多，受限展厅面积，展品将分成两期展出，预计在2020年1月10日前后进行大规模换展。第一期展品97件套，第二期展品达61件套。“我们将换掉三分之二的展品，保证第二期的展品同样重磅。”

策展人庞鸥对八位大师的作品如数家珍，在他的带领下观展，记者不仅领略到大师画作的迷人之处，更了解到不少作品背后的精彩故事。

教科书上的画作，终于看到真迹

齐白石的《青蛙蝌蚪图》、徐悲鸿的《愚公移山》、李可染的《孺子牛图》……展览中，不少画作我们小时候都在教科书上看到过，如今终于看到了真迹。

展览的第一个区域就是齐白石的作品。“我们小时候课本上有一篇‘小蝌蚪找妈妈’，插图就是用的这件齐白石先生的作品。”庞鸥指着《青蛙蝌蚪图》说，此图是齐白石晚年的佳作。图中蝌蚪以墨墨绘成，头实尾虚，只有一点、一线两笔。蝌蚪的尾巴尤其传神，轻巧的一弯一曲让蝌蚪们在水中灵活自如地游动起来。蝌蚪三三两两，或聚或散，既增强了画面的节奏感，也表现出了水流的缓急，无水胜有水，让人称绝。

走到徐悲鸿展区，一张巨幅画作吸引了所有人的目光。画面中央最引人注目的，是几名壮士赤裸着身体，扛着锄头、钉耙，奋力开凿山石。他们的肌肉线条饱满流畅，开山之力喷薄欲出。而左侧，一位拄着拐杖，头发花白的瘦弱老人背对着观众，在休息的间隙，望向劳动者们。这就是我们在中小学教材上看到的《愚公移山》！徐悲鸿后人、徐悲鸿纪念馆展览典藏部主任徐冀告诉记者，这幅画是首次来到南京公开展览。“《愚公移山》一共有三个版本，这幅是国画，也是最为家喻户晓的版本。”

这幅画创作于1940年，徐冀说，当时中国被日本全面封锁，很多华工众志成城，打通了滇缅公路这条抗战的生命线。“徐悲鸿被他们的精神所打动，创作了这幅作品。”这幅画中，还出现了不少外国人的形象，这是为什么呢？徐冀解释，当时徐悲鸿正在印度国际大学讲学办展，他找来印度学生做模特。“因为印度人也是东亚人，他们的肌肉感和线条感，非常适合表现具有力量感和冲击力的画作。”

《九歌图》首次合璧，傅抱石家人都没见过

“在公办博物馆中，南京博物院收藏的傅抱石作品是最多的，藏有367件。这次展览，我们从中国美术馆借了一部分傅抱石作品来。”庞鸥说，正因为如此，画册《九歌图》得以首次合璧。

《九歌图》一共有10页，“整件画册是傅抱石1954年完成的，以郭沫若《屈原赋今译》为素材，综合历代《九歌》图像，把《九歌》文字加以图绘，殚精竭虑地完成了《九歌图》册。在画册中，赋予了各种人物不同的鲜明性格，或热烈奔放，或超然物外，或坚毅刚强，表现手法变化多端。”庞鸥说，在创作途中，还曾有人问傅抱石，大司命命图中已经有龙了，为什么还要坐在轮子上？傅抱石回答说，这是参考了传统中国画的缘故。

《九歌图》完成后，画册分别在中国美术馆和南京博物院珍藏。其中，第1页和第10页，在南京博物院珍藏；第2页~第8页，在中国美术馆珍藏。“如何分家的？这是个谜。完整的画册，连傅抱石家人都没见过。”庞鸥告诉记者，这次《九歌图》能够合璧展出，尤为难得。

不同创作手法，同样表现“母爱”主题

亲情、友情、民族情……大师的画作不仅画工精彩，更是他们丰富情感世界的影射。在展览中，记者发现齐白石和林风眠有两幅作品虽然创作手法迥异，但都表现出对父母亲人的依恋之情。

齐白石的作品，画面大多风趣、诙谐，而《忆母图》则透着淡淡的忧愁。画面中，水占据了四分之三，越往上墨色越浅，最终，天水交融。水的下方，是跪着的孩子，和生气的妈妈。“这幅画是齐白石应学生的请求而作的。学生告诉齐白石，自己小时候学习不好，老挨妈妈打，长大了回想起来，发现那是母爱。学生的话，唤起了齐白石自己对母亲的爱，于是绘画了这幅作品。”庞鸥说，画面中的天空和水面都铺得满满的，寓意是孩子对父母的思念也像这漫漫水面，没有边际。

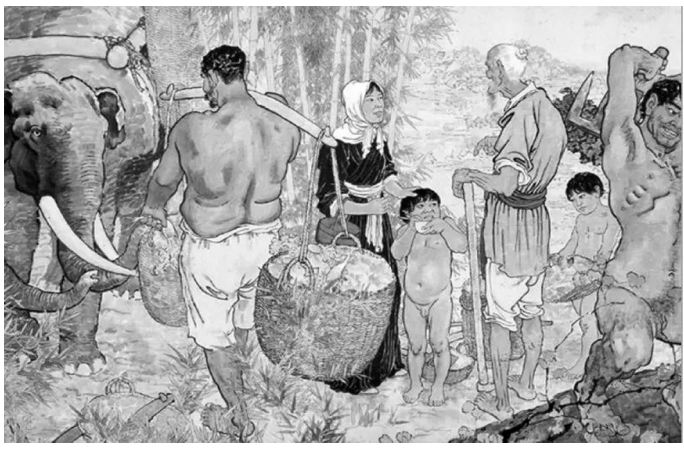
林风眠《劈山救母图》是中西技法融合的代表，表达了他对母亲的思念。庞鸥解释道：“林风眠10岁的时候，妈妈被族人卖掉，这在他幼小的心灵中留下深深的伤痕。晚年，林风眠接触到了京剧和《宝莲灯》，于是，他把京剧中的一幕幕时空压缩叠合，呈现为一张画面。他始终有一个想法，自己就是‘沉香’，劈开族人的枷锁，把他的母亲营救出来。”

记者发现，此次展览将八位画家的展示区域覆以八种不同的颜色，体现了大师们不同的闪光之处。为了让观众深入理解画作，每幅画都配以详细的说明。展览还配以语音导览自助系统，发行图文详实的精美画册，举办丰富多彩的社教活动，推出的文创产品也精致多样，为观众提供多角度、沉浸式的观展体验。

本报记者 徐崑



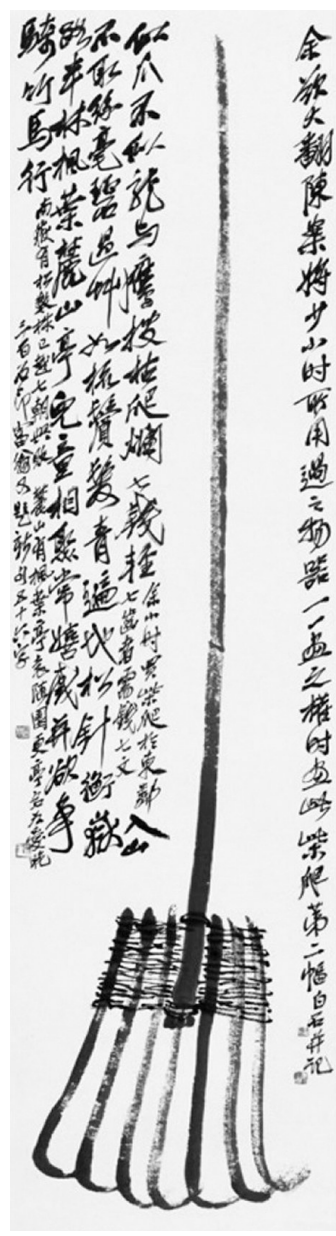
黄宾虹 湖滨山居图



徐悲鸿 愚公移山图(局部)



潘天寿 记写雁荡山花



齐白石 柴爬图



李可染 万山红遍 层林尽染



张大千 泼墨荷花图



傅抱石 九歌图(部分)



林风眠 劈山救母图