

【读典】

# 《人物志》：人贵中和，平淡是真

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。我国五千年的历史孕育了许多关于认识人才、使用人才、培养人才的优秀思想，形成了独特的“知人识人用人之道”，催生了大量品评人才的典籍名著，三国曹魏时期刘邵所著的《人物志》便是其中的代表。

刘邵，字孔才，广平郡邯郸人。建安中期以广平郡计吏入仕，后转任太子舍人，成为曹丕的幕僚。曹丕登基后，刘邵先后任尚书郎和散骑侍郎，曹睿继位后，又先后任陈留太守、骑都尉、散骑常侍等职，积累了大量治国理政和选用人才的实践经验，曾主持起草中国第一部选官考官的法规——《都官课考》。

《人物志》大约成书于黄初元年（公元220年）至青龙四年（公元236年）间，全书兼采儒、法、道、阴阳等各家之长，分为三卷十二篇，对人才的分类、发现、识别、使用等作出系统阐述。古人称赞此书“三代以下，善评人品者，莫或能逾之也。”“王者得之，为知人之龟鉴；士君子得之，为治性修身之繁括。”纵观《人物志》全书，其选人用人的思想主要集中于人材精微而知用两难、德才兼备而中和为贵、禀气阴阳而流业有别、材不同量而任政各异、八观七缪而审辨不易五个方面，每个方面都有值得今人借鉴之处。

### 人材精微而知用两难

《人物志》在序言就开宗明义指出选拔人才的重要意义：“夫圣贤之所美，莫美乎聪明；聪明之所贵，莫贵乎知人。知人诚智，则众材得其序，而庶绩之业兴矣。”在第一章就强调人物之理，精微难察：“情性之理，甚微而玄；非圣人之察，其孰能究之哉？”并且专辟一章《效难》，说明选拔人才既有“难知之难”，又有“知之而无由得效之难”。

自古以来，得人者兴，失人者崩。选什么样的人、用什么样的人，是关系到全局的根本性、关键性问题，无论怎么强调都不过分。

事之至难，莫如知人。《人物志》所说的人才精微而玄，讲的就是这个道理。人的主观世界需要通过人的外在表现来探究，而人的外在表现既受主观世界的支配，又受客观条件的限制。主观上出于多种目的，人往往会掩饰内心真实想法，客观条件又常常限制真实意志的表达。如果不采取科学的理念、通过系统的方法、经过长期的考验，就无法探究到人的本质，所以古人常常感慨“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时”。

### 德才兼备而中和贵

农谚说：“小雪铲白菜，大雪铲菠菜。”小雪时节，正是大白菜的收获储藏最佳时期。

大白菜在我国种植历史悠久，早在新石器时期的西安半坡原始村落遗址就发现了白菜籽。大白菜古时称“菘”。晋代张勃撰写的《吴录》记载三国时期东吴的军事家“陆逊催人种菘、菘”到了唐代，大白菜被广泛种植，并且是宴请宾朋的一道佳肴。唐代文学家韩愈一生坎坷曲折，分司东都洛阳时，与孟郊、卢仝、李贺、贾岛等形成了“韩孟诗派”。有一年冬天，他们在一起饮酒论诗，韩愈把新收获的“菘”切成细丝，和新挖出的冬笋一起慢炖，众人品尝后赞不绝口，韩愈兴奋之余，写下了“晚菘细细肥牛肚，新笋初尝嫩马蹄”的诗句，盛赞“菘”之美味。唐代诗人刘禹锡的好友周载罢渝州太守后回到鄂州别墅，特作诗《送周使君罢渝州归鄂州别墅》，曰：“只恐鸣笳催上道，不容待得晚菘尝。”把未能吃到晚秋的菘菜当作一种遗憾。唐彦谦也有《移莎》云：“试才卑庾雍，求味笑周菘。”

到了宋朝，开始将“菘”称之为“白菜”。如北宋诗人吴则礼有《周介然所惠石铍取水渝茶》诗曰：“拟向山阳买白菜，团炉烂煮北湖羹。”南宋诗人杨万里也有《进贤初食白菜因名之以水精菜》诗云：“新春云子滑流匙，更嚼冰蔬与雪蔬，灵隐山前水精菜，近来种子到江西。”明代李时珍在《本草纲目》中说：“按陆佃《埤雅》云：菘性凌冬晚凋，四时常见，有松之操，故名菘。今谓之白菜，其色白也。”

俗语说：“肉中就数猪肉美，菜里唯有白菜鲜。”古人之所以喜食大白菜，是因为其味道鲜美，营养丰富，且有食疗功效。民间也有“百菜不如白菜”、“冬日白菜美如笋”之语。唐代食疗家孟诜在《食疗本草》中说：“菘菜，治消渴，和羊肉甚美。其冬月作菹，煮作羹食之，能消宿食，下气消食。”美食家苏轼有诗云：“白菘似羔豚，冒土出熊蹯。”把白菜与羊羔、熊掌相媲美，其味道之鲜美可见一斑。南宋词人朱敦儒有词《朝中措·先生馋病老难医》曰：“自种畦中白菜，脆成糗里黄虀。肥葱细点，香油泼饭，汤饼如丝。早晚一杯无害，神仙九转休痴。”《本草纲目》记载：“（白菜茎叶）通利肠胃，除胸中烦，解酒渴。消食下气，治瘴气，止热气嗽。冬汁尤传佳。和，中，利大小便。（子）作油，涂头长发，涂刀传不钝。”国画大师齐白石爱吃白菜，更爱画白菜，一生画了很多白菜，其中有一幅写意的大白菜图，画面上点缀着几颗鲜红的辣椒，并题句说：“牡丹为花中之王，荔枝为百果之先，独不论白菜为蔬之王，何也。”齐老称白菜为“蔬之王”，可见其钟爱程度。

古人有“春初早韭，秋末晚菘”之说，大白菜必须在小雪之后收获贮藏味道才甜美。宋代范成大有《田园杂兴》诗曰：“拨雪挑来塌地菘，味如蜜藕更肥浓。朱门肉食无风味，只作寻常菜把供。”是说冬日雪后的白菜比蜜藕更加鲜美。也就是说白菜必须经过雪霜以后味道才甜美。白菜在收获前十天左右即停止浇水，以防止冻坏，收获时尽量选择晴天进行。收获后菜帮生硬，味道青涩，不能马上储藏，要将白菜根部向着太阳晾晒3至4天，待白菜帮发软后再储藏。这样白菜既好吃又耐储存。通过科学实验发现，白菜之类的蔬菜里含有淀粉，经雪霜以后，淀粉在淀粉酶的催化作用下就会水解变成麦芽糖，麦芽糖再经过麦芽糖酶的作用会变成葡萄糖，葡萄糖是甜的，并且容易溶于水，所以，白菜就变得味道醇厚丰满，香甜可口。

郑学富

《人物志》认为人才的最高标准是“中和”：“凡人”之质量，中和最贵矣。中和之质，必平淡无味。”“是故，观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。”

何谓“中和”？在《人物志》中，“中和”也即中庸。《人物志》认为人在内有仁、义、礼、智、信等“五常”，在外有神、精、筋、骨、气、色、仪、容、言等“九征”，如果“五常”和“九征”表里达到高度一致，则为人才的最高境界，称之为中庸。因此，中庸指的是人格健康、品行高尚，并且达到一种自然流露的真实状态。《论语》有云“中庸之为德，其至矣乎！”《资治通鉴》说“夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德，才者德之资也；德者，才之帅也。”《人物志》实际表达的就是以德帅才的思想。

德才兼备，以德为先是选人用人的基本原则，在德与才的关系上，德是前提，是关键，是根本。因此，要重用那些既品德高尚，又能力出色、实绩突出、作风正派的人才，把用人导向这面鲜艳的旗帜树立起来，起到引导、示范、激励作用。

### 禀气阴阳而流业有别

《人物志》着重指出人禀气阴阳而性有刚柔，按其偏长来分有“清节家”“法家”“术家”“国体”“器能”等十二种之多。每种人才都有自己的特点，比如清节家“德行高妙，容止可法”，是延陵、晏婴这样的人；法家“建法立制，强国富人”，是管仲、商鞅这样的人；术家“思通造化，策谋奇妙”，是范蠡、张良这样的人；国体“于领袖人物，《人物志》则认为不需要事必躬亲，重要的是“总达众材”，使“十二材各得其人也”。并且还要不偏不倚，不能只重用某一方面的人才：“若道不平淡，与一材同用好，则一材处权，而众材失任矣。”

《人物志》启示我们，人才类型多种多样，选人用人时要善于发现和使用各种类型的人才，聚天下英才而用之，让各方面优秀人才脱颖而出，施展才华。这就必然要求在人才选用上坚持五湖四海、任人唯贤，把气量放宽，从大局出发，以事业为重，不分地域，无论亲疏，不凭感情，不先入为主，对待人才一视同仁，开创百舸争流、千帆竞发，世无遗才、野无遗贤的生动局面。

### 材不同量而任政各异

《人物志》非常辩证地看到每个人既有所长，又有所短，比如：“厉直刚毅，材在矫正，失在激讦。柔顺安恕，美在宽容，失在少决。雄悍杰健，任在胆烈，失在多忌。”由此出发，《人物志》认为“人材不同，能

各有异”，“能出于材，材不同量。材能既殊，任政亦异。”比如，“自任之能，清节之材也”，宜“冢宰之任，为国则矫正之政”；“立法之能，法家之材”，宜“司寇之任，为国则公正之政”；“计策之能，术家之材”，宜“三孤之任，为国则变化之政”。强调“量能授官，不可不审也。”

《人物志》启示我们，同样都是人才，但其秉性能力往往不同，需要的舞台也就不同，必须用当其时、用其所长，做到人岗相适，人尽其才。这是深入挖掘人才潜能，充分调动和激发人才工作热情，最大化发挥人才效能的重要前提。

人尽其才首先要“岗得其人”，其次还需要“人适其岗”。“骏马能历险，犁田不如牛。坚车能载重，渡河不如舟。”要清楚人才的能力、专长、水平，还要清楚他们的个性心理、气质禀赋、品质情怀、境界格局等等，真正做到既“知人之短、知人之长”，又“知人长中之短，知人短中之长”。

### 八观七缪而审辨不易

在考察人才的具体方法上，《人物志》专辟一章《八观》，提出观察人才的八种方法：“一曰观其夺救以明间杂；二曰观其感变以审常度；三曰观其志质以知其名；四曰观其所由以辨佞似；五曰观其爱敬以知通塞；六曰观其情机以辨惑惑；七曰观其所短以知所长；八曰观其聪明以知所达。”

同时，《人物志》还以《七缪》专章论述了考察人才时容易产生的其中谬误：“一曰察誉有偏颇之缪。二曰接物有爱恶之感。三曰度心有大小之误。四曰品质有早晚之疑。五曰变类有同体之嫌。六曰论材有申压之诡。七曰观奇有二尤之失。”《人物志》从正反两个方面，辩证地论述了审辨人才不易，启示我们必须全面、历史、系统地考察人才，要避免“以情鉴察”带来的种种错误。

要经常、近距离、有原则地广泛接触人才，多角度观察他们。观察其对重大问题的思考以看其见识见解，观察他们对周围人的感情以看其禀性情怀，观察他们对名利的态度以看其境界格局，观察他们的为人处事方式以看其道德品质，观察他们处理复杂问题的能力以看其综合素质。要通过不同侧面的观察为人才全面“画像”，从而提升知人识人用人水平。

“明镜可以照形，古事所以知今。”中国古代典籍关于人才辨察选用的思想，蕴藏着丰富的文化内涵和传统智慧，吸收与借鉴传统识人用人之道的理论精华，对今天仍具有重要的积极意义。

周播



【书香书影】 城市书房里的守望。宝应县图书馆/摄

【悦读联盟】

## 扬州古镇有群农民诗人

“远航舵手应明策，革故神州智慧延。激进雄风惊世界，春秋逐梦玉音妍。”在扬州市瓜洲镇，八旬老人焦治稼声情并茂朗读了，一群老人围在他身边在倾听中频频点头。

### 耄耋老人赤心颂党

今年80岁的焦治稼经常和一些老友聚在一起，他给大家分享自己创作的诗词。一位普通的乡村老人，怎么会想到以诗词的方式表达对祖国的爱呢？焦治稼介绍，他经历了中国翻天覆地的变化，切身感受到了国家逐渐富强的过程，他写的诗词都是由情而发，主旨都是歌颂祖国的强大，抒发对党和国家的热爱，讴歌新时代，赞美新生活。他觉得能通过诗歌传播党的政策方针，这是在发挥自己余热。

焦治稼曾是一名乡村教师，刚退休时他迷茫过，无所事事只靠打麻将打发时间，后来慢慢开始了创作，这一写上诗词，他便一发而不可收。他的桌上摆满了各种资料，还有厚厚五本本子，上面记录了他创作的灵感和心得。有时候晚上他躺在床上还在思量合辙押韵，有时候为了一个恰当的好词甚至不惜熬夜，为了查一个典故去翻阅各种资料。截至目前，焦治稼创作了至少500首歌颂党和祖国的诗歌。

### 农民诗人创作百余首诗歌

戎正邦今年78岁了，创作诗歌已有10几年历史了。只有初中文化程度的他，面临的第一个挑战就是知识水平的限制了。为了能写好诗，他背读了大量古诗，记了大量的词牌，再跟着其他爱好诗歌的老师学习，不断积累，不断丰富。

积累到一定程度，戎正邦开始创作，他说写的时候，每一个字都会反复推敲，写好后会邀请其他诗歌爱好者一起来点评，通过这样长时间的锻炼，戎正邦已经成长为成熟的诗人了。截至目前，他已经创作了百余首诗歌。

他说，“过去农民生活都比较贫苦，现在农民生活水平大幅度提高，我想把党的好政策、农村的新变化用诗歌写出来，表达一个农民切身的体会和最真诚的赞美。”

### 一群老人因为一个爱好聚在一起

焦治稼介绍，瓜洲镇像他这样喜欢写诗的老人很多，他们中有退休教师、退休工人、农民、建筑工人等等，都是基层老百姓，核心成员近50位，平均年龄超过60岁。2017年，由焦治稼牵头，成立了瓜洲镇诗词学习共同体。截至目前，他们自编了近两千首诗歌。

经过几年的实践，瓜洲镇诗词学习共同体形成了一套行之有效的制度。他们每月会开一次创作交流会，互相交流创作经验和体会；每季出一期诗词交流集，从2017年起，每季不断，已经出版发行了16期；每两年出一期诗刊《伊委新潮》；每年开展诗词联谊活动，自2017年起，与邗江区的方巷镇、江都的邵北、真武等四镇开展诗词联谊活动。除此之外，每年还会组织一次游学，让成员在游学中开拓眼界，提升修养。

### 以校园为重点，深入开展诗词“六进”工作

焦治稼介绍，诗词进机关、进学校、进企业、进乡村、进社区、进景区的“六进活动”是中华诗词协会提出的要求，也是他们开展诗词学习共同体项目的重要抓手，其中“进校园”是他们重点全面推进的项目。

他们经常走进校园，给语文老师上诗词创作辅导课，帮助中、小学成立诗词活动兴趣小组，指导教师如何结合课程改革，深入开展“诗教”工作。每年暑假，他们还会在中小学开展暑期诗词培训，亲子阅读等活动，丰富孩子的暑期生活，提升孩子的诗词素养。目前，扬州瓜洲实验小学三次被江苏诗词协会授予“江苏省诗教先进单位”，被中华诗词学会授予“全国诗教先进单位”，瓜洲中学评为“江苏省诗教先进单位”。

负责社教工作的扬州市教育局职社处四级主任科员周晟说，千年古镇瓜洲，其独特的诗词文化是弘扬终身学习理念，建设学习型社会非常宝贵的资源。瓜洲镇诗词学习共同体开展的各项工作和活动在树立文化自信、传承诗词文化、宣传社会主义核心价值观和营造终身学习氛围等方面发挥很大的作用，真正让市民沐浴文化熏陶，感受美好生活，徜徉诗意风尚，充实精神世界。罗莉华 孟宪才

【读读写写】

## 笔尖下的百年沈绣

读朱一卉长篇小说《沈绣》

陈皓

一百年前，清末状元张謇想我泱泱中国，经史子集汗牛充栋，独缺工艺之书，为使奇女沈绣的刺绣绝技不至泯焉无传，一个口述绣艺，一个笔录出版，留给世人一部惊世奇著《雪盲绣谱》。一百年后，作家朱一卉以笔为针，以墨为线，用文学演绎国家级非物质文化遗产沈绣的百年传奇。

沈绣，是以绣女的姓名命名的刺绣流派，我国四大名绣之一苏绣的极品。小说分“绣备、绣引、绣要、绣品、绣德、绣节、绣通”等七个章节，把《雪盲绣谱》中艰深的专业术语转化成具有舞台效果的对话场景穿插其中，精心选取1918年、1932年和2013年三个时间节点，将三条故事线索同步展开。

张謇在慈禧太后六十大寿的恩科考试中状元及第，名冠天下。慈禧七十大寿时，绣女沈云芝敬献刺绣《无量寿佛图》《八仙上寿图》，博得太后欢心，特赐“寿”字，从此，沈云芝更名“沈寿”，绣名博誉四海。1910年，两个奇人在南洋业会相遇，1914年张謇力邀沈寿到南通，创设女工传习所。沈寿在通授绣八年，培育出一批刺绣人才。其时，沈寿与其丈夫余觉的婚姻生活布满裂痕，幽忧抑郁，渐患重病，借住南通博物苑疗养。在沈寿的心目中，张謇是德高望重、顶天立地、有情有义的男人，是良师、是益友、是父亲，更是一副最好的良药。张謇对沈寿是尊敬、欣赏，是相知的喜欢，更是笔下诗文中的常客。尽管状元公与绣神发乎情止乎礼，还是引来余觉醋意大发，于是在张謇、沈寿、余觉三人，以及他们的家族后代之间发生着多姿多彩而又错综复杂的情感纠葛。

“九·一八”事变后，中国千疮百孔，1932年的南通博物苑凋敝不堪，盗贼周金泉等人趁机洗劫，偷走一批沈寿刺绣精品，惊天窃案三天告破，追回大部分赃物，唯独沈寿用血、精、气、神绣成的《孙中山像》不见了。在血雨腥风的抗战时期，出狱后的周金泉遭到日本特务、伪警察的追捕，《孙中山像》终落谁手让人揪心。社会动荡不定，无处安放绣娘，在风雨中坚守打拼，为恢复绣校殚精竭虑、负重前行。一批仁人志士为保护珍绣和神针前赴后继、舍生忘死。

沈绣又名仿真绣，是沈寿独创的一种绣艺，绣品巧夺天工，仿真成真，被誉为中国的绣中之绣、国宝中之瑰宝，作为个性化国礼深受世界各国政要的欢迎。制作国礼是一种荣耀，其社会效益不可估量。商场如战场，在仿真绣传承基地南通雪盲绣坊，绣娘们正在为赶制国礼订单而全力以赴之时，一个蓄意已久的阴谋正在上海笛姑仿真绣有限公司上演，期间，日本情报机构女间谍介入，商战演变成谍战，雪盲绣坊危机四伏、险境叠生。沈寿第三代、第四代传人在继承和弘扬仿真绣的过程中上演了一出出惊心动魄、跌宕起伏的大戏。

作者将历史与现实围绕沈绣交织展开，叙述穿行于时间隧道，循环往复，产生了一种音乐上的四重奏效果。这本书适合反复阅读，你可以按照作者安排从头到尾一气呵成地完成，也可以按近代、抗战时、新世纪三部分去读，仿佛读到三个独立的故事。你也可以专门读《雪盲绣谱》，听张謇、沈寿将刺绣的知识娓娓道来。或者专门欣赏绣品：面带微笑、目光和善的《观音像》，眼神含情脉脉又羞怯澄澈、头巾薄如蝉翼飘然灵动的《披纱巾的少女》等等。还有那走下绣地活动的《耶稣像》，从绣像走出来吟诗争辩的孙中山和汪精卫，八十一只蜘蛛眼露神光、爆裂成火球的《九九喜子图》和中了“血咒”的《汪精卫像》把我们带到了一个个魔幻世界。

《沈绣》是一部长篇小说，但它的故事不纯属虚构，写实时忠实历史，虚构时天马行空，作者用笔尖绣出一幅沈绣百年长卷，让我们有机会领略到中国民族瑰宝沈绣的神奇魅力。

【悦读悦美】

## 中年话读书

我自幼喜读书，读书是生活中的一大享受，故不可一日无书。但至中年时光，读书的习性和感悟，已与年少时多有不同，细细品嚼起来，竟是多有味在心头。

记得初中读《西游记》时，后面同学催着逼着，故是通宵达旦，以至鼻孔里都积满了油灯那黑黑的烟渍。如今不行，不说久坐有腰酸背疼之虑，也少有挑灯夜读的投入。

这缘于阅历。年少时犹如一张白纸，涂点颜色就鲜艳，读点文字就灿烂，读什么都是新奇的世界。但在几十年风雨之后，看多了世态炎凉和真假美丑，那些思想平庸以及看似深刻实为浅显的书，于我就失却了魅力，总喜欢那些大浪淘沙、蚌病成珠之作。此时读书，最厌恶虚伪的文字、瞎编的故事，最厌恶故作深奥、矫揉作态，也不会轻易替古人担忧为林黛玉掉泪，而是共鸣则神醉，无聊则弃之，追求与作者的对话、心灵的沟通，追求那种神游天际魂渺八荒的酣畅。

年少时常有偏嗜，时下则喜欢不同的风格与流派。鲁迅的冷峻孤愤与沉郁凝炼，林语堂的热烈明快与闲适恬淡，俞平伯的缜密从容与优雅委婉，朱自清的晶莹温润与清丽工秀，钱钟书的犀利机智与深幽博大，皆能醉心。如此美文，就好比桌上美食，身上美衣，读之能让人满怀愉悦。

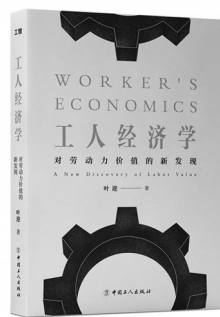
时至中年，喜厚重之作，但更倾向于精短。因老下小中繁多而少，有闲暇，自然是书籍到手必先看长短，短则隙隙之际捧之。

中年读书，多有批判，与过于宣泄者离，与过于玩世者远，与过于玩世者别，倒是那《儒林外史》的深刻尖锐，《世说新语》的从容雅致，《穆天子传》的逍遥恬淡，《淮南子》的洞明世事以及贾平凹的敦敦风情，史铁生的深邃心迹，周同宾的皇天厚土，更让我垂情于心，亦生发智慧和见地。

中年如书。因而，书人合一，便是我读书的志趣。

郭任坤

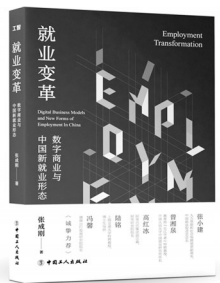
【悦读书架】



（叶迎/著 中国工人出版社）

《工人经济学》是国内第一部工人经济学专著，尝试建立为劳动者和工人权益提供经济学依据的理论体系和研究框架，本书从工人经济学的基本理论预设和逻辑起点出发，逐次展开了工人经济的初级形态、工人经济的升级形态、工人经济的高级形态、工人经济的特殊形态和工人经济的延伸形态，把劳资集体谈判视之为第一次分配过程中主要的劳动力定价机制，在此基础上进一步展开工人参与企业管理、劳资共决、人力资本、劳动产权、互助合作经济、积极的劳动力市场政策和社会保障，最后提出了与“自由放任市场经济”不同的“社会主义市场经济”的基本理念和模型。

（张成刚/著 中国工人出版社）



（张成刚/著 中国工人出版社）