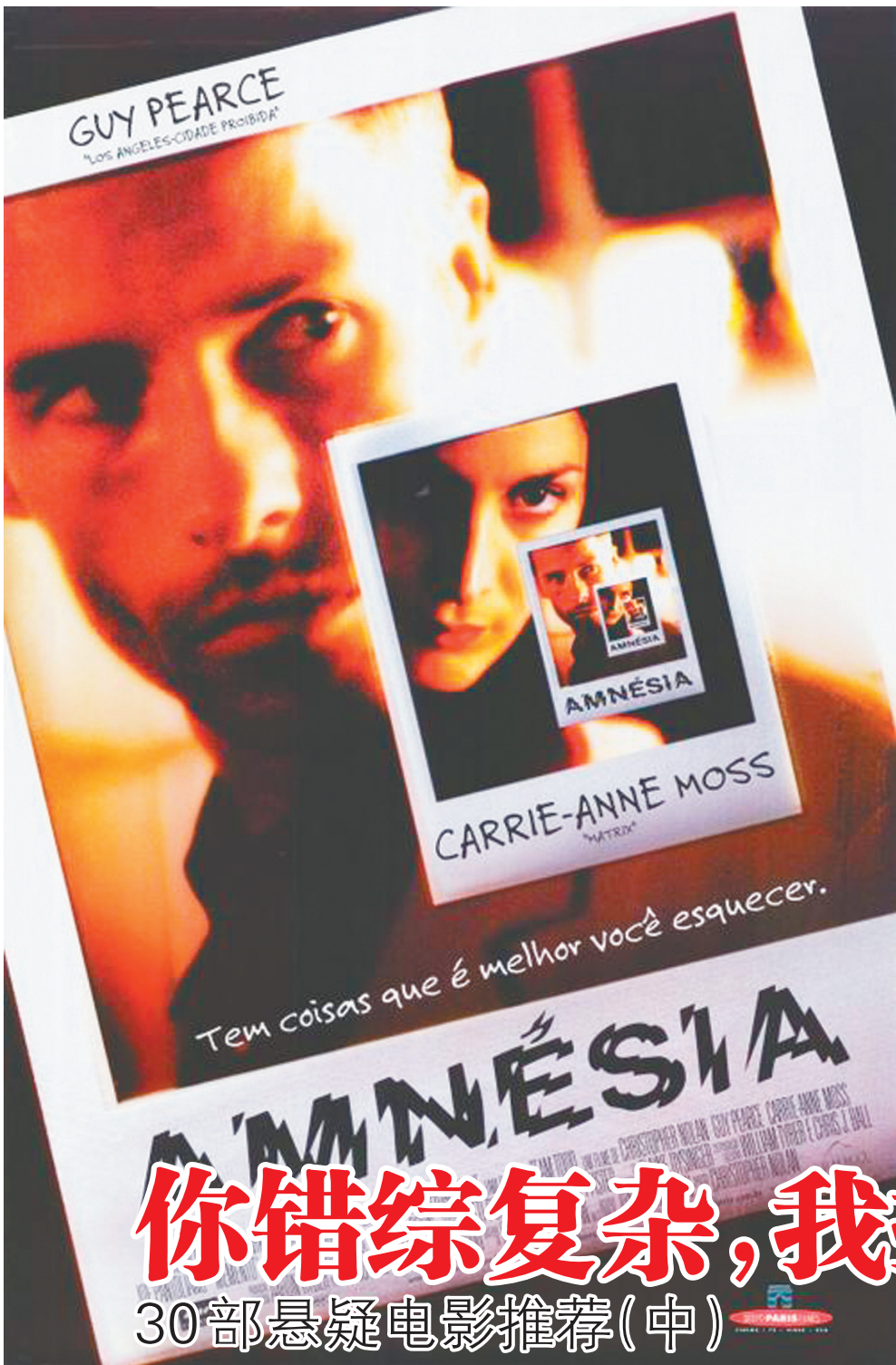


# 悦影



## 你错综复杂,我抽丝剥茧 30部悬疑电影推荐(中)

《记忆碎片》海报

11、《无人生还》。这还是一部阿加莎·克里斯蒂小说改编的电影,有无数国家无数公司拍摄过,目前最经典的应该是1945年二十世纪福克斯公司拍摄的版本。导演雷内·克萊尔是法国人,早期作品《幕间生活》、《沉睡的巴黎》具有超现实主义风范,后又拍摄了《百万法郎》、《自由万岁》等片;由于电影里的极端民族主义思想,他遭到法国法西斯分子袭击,被迫流亡英国、美国,后又回到法国;其主要作品还有《夜来香》、《铁塔》等,和让·雷诺阿、马塞尔·卡内尔并称法国影坛三杰。

八个互不相识的人,被富有的欧文先生邀请到了印第安岛上的私人别墅里,接待他们的只是管家夫妇。晚餐后,一个神秘的声音揭开了人们心中所各自隐藏着的可怕秘密:指控这十人都曾犯有谋杀罪。当天晚上,年轻的马斯顿先生离奇死去,古老的童谣就像诅咒一样笼罩着所有人,似乎有一双神秘的眼睛在时刻窥视着这场死亡游戏。到访者就像餐桌上十个印地安小盗人般一个又一个的走向死神……海上起了大风浪,不可能寻得救援或者逃出生天,唯一的求生办法就是找出凶手,剩下的人搜遍荒岛,最终反应过来凶手就在自己中间。幸存者彼此怀疑,彼此戒备,可还是没能阻止死亡的到来。风平浪静后,岛上留下的只是十具尸体,无人生还。

电影里设置了不少隐喻,并没有着急推进故事,而是在延宕中让故事情节给人更深刻的印象。电影里的每个角色都给足了篇幅,展现了不同的价值观,符合各自的身份和性格,体现了英国旧时代的余味。

12、《记忆碎片》。导演是被众多影迷奉为至尊的英国导演克里斯托弗·诺兰,其首部电行为粗加工的《追随》,给他带来巨大成功;随后他受邀前往好莱坞发展,拍摄了《白夜追凶》、《蝙蝠侠:侠影之谜》、《致命魔术》、《盗梦空间》、《星际穿越》以及《敦刻尔克》等片。男主角盖·皮尔斯是澳大利亚人,前往好莱坞发展后,与凯文·史派西、拉塞尔·克劳联合主演的《洛城机密》让他一举成名,随后拍摄了《恶魔军官》、《交战规则》、《基督山伯爵》、《关键协议》、《死亡挑战行动》、《拆弹部队》、《叛国者》等片。

谢尔比的生活只有一个目标,就是向杀害妻子的凶手复仇。新婚的谢尔比夫妇遭到一名歹徒的袭击,凶残忍地杀害了妻子,谢尔比虽然从死亡线上挣扎了回来,却因为脑部损伤得了一种奇怪的“短期记忆丧失症”,从此他只能记住十分钟前发生的事情。在警方看来,这是一起每天都会发生的普通抢劫案件,但是谢尔比的生活却彻底改变,他不满警方的草草结案,发誓追查凶手,可是支离破碎的记忆却令他举步维艰,只能依靠零碎的小东西诸如纹身、宝丽来快照等才能回忆起过去的点点滴滴;而且,每当他找到有价值的线索时,必须使用一切方法立即将之记录下来,因为十几分钟后很可能就再也无法记得刚才的事情了。调查在艰难地进行着,他遇到了一个粗俗的酒吧女招待娜塔莉娅,对方似乎知道一些谢尔比感兴趣的事,还有一个自称是他以前好朋友的泰迪,到底谁才可以信任?碎片的记忆会让自己走向哪里?谢尔比很困惑。

本片给人最深的印象就是非线性叙述方式,观众第一遍会觉得一头雾水。其实影片开头就说了结局,但反复观看以后,会觉得故事本身过程更重要,更吸引人,黑白与彩色穿插的叙述方式,显示了导演的匠心。更值得一提的是,导演在电影里将深刻的哲学探讨与严密而繁复的逻辑思维结合在一起,启迪了观众的心智,让观众在观影过程里不断思考。

13、《饥饿海峡》。日本电影,导演内田吐梦作品涵盖了各种题材,擅长在社会大环境中

刻画人物,主要作品包括《血枪富士》、《官本武藏》、《三日竞赛》、《大菩萨卡》和《决一胜负》等,二战后曾在中国长春电影制品厂做指导老师的。男主角三国连太郎曾在中国生活,《切腹》、《记我的母亲》、《老人与海》、《三渡海峡》是他的代表作。

昭和二十二年,北海道岩内某当铺一家三口被人杀害,店铺遭到焚毁,随后台风来临,行驶于津轻海峡的曾云号沉没,500多人丧生。警方在核对海难死者身份时,发现两具不明身份且伤痕可疑的尸体,调查后得知二人系网走监狱的刑满释放人员沼田和木岛,失踪前曾与一名叫犬饲多吉的人在一起。函馆警察坂直觉此案与犬饲有关,但犬饲犹如人间蒸发一般,此案最终不了了之。十年后,妓女杉户八重和一名男青年的尸体从海中打捞上来,警察味村时雄判定二人并非自杀,男青年的主人——实业家樽见京一郎则拥有重大嫌疑,随着调查深入,十年前的悬案最终浮出水面。

影片体现了人物性格的复杂性,反映了日本战后真实的社会面貌,并着重塑造了男主角的特殊经历与个性,对于他的善与恶,影片中并没有简单地美化和丑化,而是客观冷静地进行了描述,启迪观众思考。

14、《足迹》。导演约瑟夫·L·曼凯维奇年轻时曾做编剧,成为导演后,主要作品包括《埃及艳后》、《慧星美人》等。男主角劳伦斯·奥利佛是英国人,三次获得金球奖和英国电影和电视艺术学院奖,两次获得奥斯卡终身成就奖,五次获得艾美奖,是20世纪最著名和最受尊崇的演员之一,其主要作品包括《霹雳钻》、《巴西来的男孩》、《故园风雨后》、《罗密欧与朱丽叶》、《蝴蝶梦》等;另一名男主角是迈克尔·凯恩也是英国人,年轻时凭借《阿尔菲》获得奥斯卡提名,其他作品包括《意大利任务》、《侦探》、《加州套房》、《汉娜姐妹》等。需要提及的是,本片2007年进行了翻拍,迈克尔·凯恩出演了原来版本中劳伦斯·奥利佛的角色,原先片中他的角色则由裘德·洛扮演。

一名成功的侦探作家的妻子有了外遇,这位作家运计诱引他妻子的情人入局,来达到自己的报复目的;不过,对方并非等闲之辈,两人展开了精彩的斗法。

电影至始至终只有两位演员,但不论导演的调度还是演员的表演都显示了一流水准,紧紧抓住了观众的情绪,荣获了当年奥斯卡5项提名,英国电影学院奖4项提名。

15、《尼罗河上的惨案》。导演约翰·吉勒明是出生于英国的法国人,二战时曾参加英国空军,退役后成为导演,制作了一批B级片后,得到电影公司赏识,随后导演的《蓝徽特攻队》、《雷玛根大桥》、《火烧摩天楼》、《金刚》都相当出色。男主角男主角波洛由英国演员彼得·乌斯蒂诺夫扮演,虽然他曾出演《法国大革命》、《富豪之家》等片,并曾因《东京盗宝记》获得奥斯卡最佳男配角奖,但他演艺生涯最著名的角色就是波洛。

《尼罗河上的惨案》海报。



《谜一样的双眼》海报。



如果你是一名超级影迷,恰好还有观影洁癖,那你对烂片的态度是什么?基本上会是零容忍。有人甚至想象,那些烂片背后的导演,究竟有一种什么样的创作状态?他们是真的在用自己的方式追求着电影理想,还是在敷衍的态度圈钱?

不过在电影史上,有一个烂片之王被载入史册,这就是艾德·伍德,他一生拍摄了46部电影,在IMDB中有一部评分超过5分。

1953年,他自编自导自演了处女作《忍男忍女》,奠定了他烂片之王的基础;1959年,他的巅峰作品《外星第九号计划》推出,此后常年霸占影史烂片榜的头把交椅。

1994年,电影怪才蒂姆·波顿将自己偶像的故事搬上了荧幕,而艾德·伍德的扮演者,则是帅气逼人的约翰尼·德普。

影片的故事,是1951年的好莱坞。艾德·伍德对电影事业抱着一腔热血,渴望能够像奥逊·威尔斯那样拍出伟大的《公民凯恩》,他在若干剧组跑龙套、当场工,只要和电影沾边的几乎全做过,闲暇时,去胶片房搜集废弃的影像胶片,已能用在自己以后的电影里。在得知制片商正在筹备一部名叫《我变了性别》的电影时,自告奋勇去

的儿子》等。本杰明是一名退休检察官,多年前一起奸杀案始终让他念念不忘。25年前,23岁的美丽女教师莉莉安娜和银行职员里杜卡相识相恋,然而就在两人已谈婚论嫁之际,莉莉安娜在公寓被人残忍强奸并杀害。是时司法腐败,为求尽快结案,本杰明的同事甚至随便找个外来移民顶罪。也许是莉莉安娜死亡现场所震撼,本杰明执着地展开调查,从此卷入这桩扑朔迷离的爱恨疑案之中……

本片荣获2010年第82届奥斯卡金像奖最佳外语片奖。电影最牛的地方在于,虽然披着悬疑的外衣,但核心却是深邃恒久的爱情。

17、《蛇》。法国、意大利与前西德合拍的电影,导演亨利·韦纳伊二战后从影,主要作品包括《五脚绵羊》、《阳光下的十万美元》、《冬天的猴子》等。男主角尤尔·伯连纳是俄裔美籍戏剧与电影演员,最有名的角色是《国王与我》里的暹罗王拉玛四世,并以此赢得奥斯卡最佳男主角奖;他的其他作品包括《十诫》、《真假公主》、《所罗门王》、《七侠荡寇志》等。

冷战时期,一位资深的苏联间谍在法国巴黎机场向西方阵营变节投诚,并通过美国中情局的重重盘查和测谎;他暗示北约高层中存在大量的苏联间谍,并提供了名单,结果导致许多北约的将领和间谍离奇死亡,亦使美国的情报局局长身陷怀疑中。最后真相大白,原来这是一桩策划已久的假投诚,目的在于打击和摧毁北约庞大的间谍网。

电影是冷战时期的产物,汇集了欧美各国的明星演员,除了尤尔·伯连纳外,还有亨利·方达、德克·博加德、非立普·诺瓦雷等。导演希望突破传统间谍片的框框,避免了枪战、格斗、恐怖等相对俗套的情节,着力表现间谍与反间谍人员之间的智斗,尽管有较为明显的政治色彩,但仍然是一部相当出色的悬疑电影。

18、《嫌疑犯X的献身》。根据东野圭吾小说改编的电影,有日本、韩国及中国多个版本,这里推荐的是日版。导演西谷弘以拍摄日剧见长,作品包括《白色巨塔》、《刑警警神》、《昼颜》等。男主角福山雅治是日本多栖明星,主要电影电视作品包括《同一屋檐下》、《邂逅》、《侦探伽利略》等。

河边发现一具男尸,颈部有勒痕,明显是他杀,但由于面容被毁,指纹也被烧掉,很难确定身份。经过缜密调查后,警方判定死者是无业者富樫慎二,贝家北警署的女警官内海薰展开了调查。慎二的前妻花冈靖子原是一位陪酒女郎,如今在一家便当屋工作,独力抚养着上中学的女儿。离婚后,靖子为了躲避纠缠不休的慎二多次搬家,虽然存在杀人动机,但在现场证明无懈可击。内海偶然碰到了靖子的邻居石神哲哉,他和汤川学讨论案情时提到了石神,巧合的是,汤川和石神当年是同学,彼此惺惺相惜。汤川前往拜访了旧友,然而在接触中,汤川认为石神与这桩谋杀案密切相关,天才数学家石神设下的盲点,谎言该怎么被揭穿?

又是一部悬疑下的爱情电影,只是这样的爱情有着太多苦涩;平心而论,电影版本虽然不错,但和东野圭吾的原著相比仍有不小差距。

19、《不道德的审判》。英国与法国合拍电影,导演罗曼·波兰斯基波兰人,出生于巴黎,首部电影《水中刀》让他获得多项电影节大奖,随后《冷血惊魂》、《荒岛惊魂》、《罗斯玛丽的婴儿》、《唐人街》、《苔丝》等片让他声誉达到了巅峰。女主角西格妮·韦弗成名于《异形》,随后主演了《危险年代》、《冰风暴》等佳片。

波利娜曾被一个男子施暴,被蒙着眼睛的她一直不知道对方是谁,她的性格也因此变得神经兮兮。丈夫杰拉多当选委员会主席后回到家中,发现波利娜有一些比平时更怪异的举动,她甚至把前来拜访的邻居米兰达的车子推落山崖,因为她凭着米兰达车里的磁带“死亡和处女”,以及气味和呼吸,坚信对方就是当时

对她施暴的元凶。她把米兰达绑在房间,要和丈夫一起审判这个罪犯;然而,对方有着确凿的不在场证据,这令丈夫也难以相信波利娜的认定;到底是波利娜的幻觉还是确有此事,这场审判会令真相一一浮出水面。

这可能是波兰斯基最压抑的一部电影,三个主要演员在演说式的谈论与现实主义之间走了一条完美的路线,每个人的表演都给电影加了分。



《迷魂记》海报。

20、《迷魂记》。又是阿尔弗雷德·希区柯克和詹姆斯·斯图尔特合作的作品。前者是世界最著名的悬疑惊悚片导演,名下电影超过50部,包括《电话谋杀案》、《惊魂记》、《深闺疑云》、《三十九级台阶》、《失踪的女人》、《蝴蝶梦》、《西北偏北》、《爱德华大夫》等;男主角詹姆斯·斯图尔特毕业于二战时是美国空军准将,成为演员后作品横跨西部片、文艺片、喜剧片、悬疑片、传记等,获得过奥斯卡最佳男主角奖、奥斯卡终身成就奖、金球奖最佳男主角奖、金球奖终身成就奖以及其他多数主要电影组织的终身成就奖;多部作品名列美国电影学会各类型百年最佳影片,被美国国家电影保护局典藏,1999年被美国电影学会选为百年来最伟大的男演员第3名;其主要作品包括《浮生若梦》、《史密斯先生到华盛顿》、《费城故事》、《迷离世界》和《双虎屠龙》等。

费古森曾经是警察,由于得了恐高症,改行做了私家侦探。同学艾文斯来找他,委托他跟踪妻子玛伦,因为觉得她中了邪,正受着她死去的曾外祖母夏洛塔·威德兹的控制。费古森发现玛伦在荣誉军团官邸里对着祖母的一幅画像看了几个小时,还去了墓地,甚至还企图跳水自杀;他救了她,玛伦是否知道自己做了什么,但后者似乎完全想不起来。过了几天,他又遇见了玛伦,她又清楚地对费古森表示感谢,并对自己的行为道歉。费古森邀请她去旧金山旅行,旅行中两人表白了爱意,两人的关系发展很快,但玛伦似乎摆脱不了忧郁和恐惧。她对费古森说出自己的梦境,后者带着她来到和梦境相似的圣胡安教区,欲言又止的玛伦跑上钟楼跌落致命,法庭的调查结论是玛伦是精神崩溃后的自杀。忧伤颓废的费古森遇到了朱迪·巴顿,奇怪地发现对方脖子上带着玛伦生前常戴的项链。深夜,他带着朱迪去看了圣胡安教区,在那里他揭开了所有谜底。

这是上世纪五十年代的经典悬疑电影,电影用幻想替代现实,借爱情宣泄内心的压抑,剖析了女性对于性的痴迷幻想,加上宿命性的主题,显示了悲剧色彩。电影的线索非常清晰,但简单的形式下掩藏了复杂的内核,让观众可以在观影中反复思考,得出不同的结论。

赵叶舟

## 艾德·伍德:拍烂片也能载入史册

担任影片导演,为了让对方选中自己,他甚至主动坦白了自己有异装癖的秘密。

当时的好莱坞并没有那么宽容,人们对同性恋是歧视的,制片商怀疑艾德的性取向,但他表示自己只是纯爷们儿,爱女人但更爱女人的衣服。制片商当然不肯接受这样的奇葩,拒绝了他的自荐。郁闷之际,艾德遇见了过气影星贝拉·卢·卢西,后者曾凭借吸血鬼德古拉一角红极一时,晚年则由于对吗啡上瘾,演艺之路已十分惨淡。艾德是对方的忠实影迷,很快成了朋友,利用贝拉残存的名气,艾德终于从制片商手里获得了拍摄权和赞助。

艾德根据自己的异装癖的原型,完成了《忍男忍女》剧本,诚实的他借此机会向女友坦白了自己的特殊癖好,女友的内心当然是崩溃的,但她还得擦干泪水向前看,因为艾德确定她将出演本片的女主角。本来就是小成本,制片方甚至只给了他7个卷轴的胶片,对于艾德来说这已经足够了,完全没有导演经验的他拍电影属于感觉流,自己觉得不错就一条过;他甚至还在电影里出演了拥有双重性身份的男主角。

你可以想象发行商看样片时候的感受,心中跑过了一万只草泥马,最终电影没能洛杉矶公映,愤怒的制片商直接让艾德收拾东西滚蛋。

这一次失败在艾德眼里根本不算什么,他又开始筹备新戏《原子能新娘》,事后证明同样是一部超级烂片。他找来摔跤运动员饰演高大的原子怪人,在酒吧偶遇的女招待马上就成了女主角,甚至请来一个色盲摄影师,还叫来暮气沉沉的贝拉参演。一群人在简陋的摄影棚里,开始了一场场尬演,拍到一半,由于无法支付场地费而被赶走。艾德不得不带着一群人去投资方的酒会筹集资金,为了满足投资方的要求,他甚至向一名女演员下跪请求出演,结果惨遭拒绝。他找到一名卖猪肉的商人求助,对方必须答应两个条件:结尾必须安排一场大爆炸;自己的儿子要做主角。艾德同意了,对他而言,只要能拍电影什么都可

以商量。

《原子能新娘》上映了,艾德和主创在首映礼上差点被观众的口水淹死,但这还是没能让他放弃自己钟爱的电影。机缘巧合下,他获得了一家教堂的赞助,以刚去世的贝拉生前最后一段影像为噱头拍摄一部恐怖科幻电影,这就是著名的影史第一烂片——《外星第九号计划》。

粗制滥造成为这部电影的标签,道具随便,对白随便,画面随便,表演随便。制片商看不下去叫停,艾德生气了,跑到酒吧喝闷酒,竟然碰到了当代最伟大的导演奥逊·威尔斯。交谈中,艾德才知道原来对方也面临一样的困境,也会被制片商各种限制和要求,奥逊·威尔斯告诉了艾德终生难忘的一句话:“电影开拍了就值钱了”,这成为他的座右铭。

他坚持拍完了《外星第九号计划》,在蒂姆·波顿的《艾德·伍德》电影里,这部电影成功了,艾德走向了领奖台——当然这只是当时艾德的一个梦。

现实生活中的艾德·伍德才能平庸,伴随一生的就是贫穷、嘲笑,但他是一个理想主义者,面对制片商的谩骂羞辱时,会说这样一句话:“我的下一部会更好很多。”

艾德是个可爱而善良的人,他手下的团队都是被行业抛弃的奇葩,但他愿意接受他们,和自己一起追求梦想。他不聪明,不知道知难而退,但他又十分聪明,因为他知道人生就一次,需要为心目中的理想飞蛾扑火,正是因为这种精神,才会让蒂姆·波顿对他如此崇敬,在自己后来的电影里,不止一次地向艾德致敬。

回到开头的这段话,如果你是超级影迷,恰好还有观影洁癖,你对烂片是什么态度?说实话,并不奢望这样的影迷能改变对烂片的态度,但还是希望对烂片表示一丝尊敬,尊重那些真的在用自己的方式追求电影理想的导演,哪怕他们并不拥有过人的才华;正是因为这些烂片,才会让那些出色的电影在电影史上留下了更深的印记。

朱瑜