



打造“三国” 演绎精彩

——记东台市实验中学教育集团城东分校特色强校之路

■本报通讯员 旋律 春花开

国乐班上二胡齐奏自然流畅,琵琶表演十指翩跹;国画课中同学们手执画笔,研墨调色,水墨交融,人画合一;国学经典走进学校生活,同学们感受着经典的精妙,接受着文化的熏陶……以国乐怡情,以国画养性,以国学立德,一部立足于新时代的“新三国演义”正在东台市实验中学教育集团城东分校(以下简称“城东分校”)校园里精彩上演。

初出茅庐, 国乐教育彰显特色

城东分校是由东台市实验中学教育集团领办的九年一贯制学校。为创新课程设置和人才培养方式,推行适合艺术人才成长的培养模式,提升学生的艺术修养、人文情怀,东台市教育局领导班子潜心调研,科学论证,经多次研究决定从一年级开始在城东分校开办国乐实验班,这一构想也赢得了市领导的高度肯定。至此,学校更加坚定了特色化办学的信念。

2017年8月,城东分校国乐实验班面向全市招生,经过面试等层层选拔,最终,40名符合条件的学生进入国乐班学习。学校组织专业人员前往上海敦煌乐器厂购置了古筝、琵琶、二胡、笛子等乐器。东台市教育局出面邀请中国音乐学院专家对学校的专业教

师进行专业辅导,编制了符合学生身心发展的校本教材。学校为学生配备了专业教师和陪练教师。教师们积极引导引导学生感受民族音乐文化的精华,激发学生学习民族音乐的热情,提高学生对民族音乐的欣赏水平和音乐素养。教学中,采取专业教师授课、陪练教师落实训练相结合的方式,确保学生学有所成,帮助学生在国乐梦想的道路阔步前进。

2018年1月18日,城东分校举办国乐实验班新年文艺汇演,集中展示了国乐班教学的阶段性成果。近一个小时的演出,节目形式丰富,师生同台展示:打击乐《鼓舞》鼓点铿锵,二胡齐奏《小星星》自然流畅,琵琶表演《春天在哪里》十指翩跹。学生们接触国乐只有不到三个月的时间,但在教师的精心点拨下,一招一式颇有精气神,具备一定的舞台表现力,艺术素养得到明显提升。6月1日,东台市“小红花”艺术团《花开新时代》庆“六一”汇报演出在王昆大剧院举行,城东分校国乐班参演的节目民乐合奏《金蛇狂舞》大放异彩,国乐班在全市人民面前的首秀获得了成功。

学校希望通过对学生九年一贯制的培养,逐步形成规模和示范效应,以国乐班为基础,组建成立盐城乃至苏北首家高品质少年国乐团。要想实现这个美好愿景,

就必须依托专家引领,不断提高师资水平,并拓宽眼界,不断提升国乐教育品质。

步步为营, 国画教育循序渐进

中国的传统绘画不仅具备浓厚的文化色彩,也有着极高的文化价值。国画学习是一个漫长的过程,如果要求学生在九年义务教育阶段拥有高超的国画技巧和艺术造诣,难度较大。城东分校在实施国画教学时,从学生的实际情况出发,采取了极具针对性的教学实施方式。由于学生绘画功底比较薄弱,缺乏对国画的系统性了解,学校要求教师首先从基础知识讲解出发,帮助学生形成正确的认知,随后一步步展开具体绘画知识的教学。教师的教学指导遵循由浅入深的原则。这样的教学推进方式易被学生接受,能帮助学生逐步打牢国画基础,让学生的能力水平稳步提升。最后,教师会进行相应的国画赏析教育,让学生懂得如何鉴赏国画,多方面促进学生提升绘画水平。

国画的范畴较广,涵盖的知识内容极为丰富。学校从学生的实际情况出发,选定具体的教学内容,保证教学实践有针对性。在国画笔墨练习教学中,墨色的交融、干、湿、浓、淡、清构成水墨淋漓的情趣世界,使学生在笔墨的

变化中得到无穷的乐趣,这对学生既是美的启迪、情操的陶冶,也是国画的技法训练。教师通过在宣纸上演示以墨撞水、以水撞墨、以墨冲色、泼墨、积墨、甩色、点色等用笔用色技法,引发学生产生强烈的好奇心。学生开始练习时从易到难,慢慢培养绘画时的感知能力,同时进行一些实用的方法和技巧的学习。随着学生基础知识逐渐积累,绘画能力逐渐增强,学生不仅可以交出有质量的作品,也越来越强烈地感受到创作的乐趣。对于这些具备浓厚的传统文化色彩的教学内容,关键是要找到合适的方式与路径。学校秉承“‘适合的教育’才是最好的教育”这一理念,创新课堂模式,不断推进国画的教育教学。

遍地开花, 国学教育面向全体

在基础教育的各个阶段,学校都会进行国学教育的渗透,让学生接触了解多种国学素材。学校明确专人负责,各班语文教师协助,了解学生的基础知识水平,从学生已有的知识出发,组织开展教育活动。同时,教师结合文本中的典故和故事,尽量让国学教育变得生动有趣,吸引学生的注意力,激发学生的学习热情。在具体的教学实施中,学校首先确立教学范本,制订合理的

教学实施与推进方案。同时,鼓励学生课外阅读优质的国学经典,作为校内教学的辅助与拓展。学校还开展了丰富多彩的校园活动,以生动有趣的课外活动作为依托,促进国学教育的有效渗透和提升。

学校首先从《弟子规》《三字经》《论语》《声律启蒙》等饱含哲理且朗朗上口的经典著作入手,进行推广诵读。同时,为使国学经典诵读能得到真正有效的落实,学校制订了详细的课程实施方案和诵读方案,将诵读经典纳入学校教学及日常管理,形成了常规制度。其次,学校加强推动各种教学活动的开展,既考查学生国学知识的掌握程度,又促进学生间的有效交流。学校通过开展国学经典诵读大赛、传统文化表演、国学故事讲演等形式,激发学生诵读经典的兴趣,促进国学文化的传承;还通过主题班会、文化沙龙、手抄报、征文等形式,让学生感受国学经典的精妙,接受国学文化熏陶。这些易操作、易开展的活动,既能让学

生积累丰富的国学知识,又能丰富学生对传统文化的认知方式。如今,城东分校的“新三国演义”正在上演。未来,城东分校一定会演绎出一个又一个精彩动人的故事,涌现出一个又一个国乐、国学、国画界的“英雄豪杰”。



基于学生视角的 文本解读策略研究

■海门市中小学教师研修中心 张永林

“文本解读”是指阅读主体通过对文本材料的感知、分析、理解、反应、综合,进而产生感受、体验和理解并形成对文本材料的价值取向的过程。学生不同于成人,他们有自己的观察世界、认识世界的方式。成尚荣先生曾指出,教育是有立场的,教育应该站在儿童的立场上,而不能以为为了儿童的名义完成成人预设的教育意愿和目标。语文阅读教学中的文本解读自然离不开学生的立场,离不开对学生视角的关注。教师在把握学生视角后该如何进行文本解读呢?笔者以为,最重要的是做好“引”的工作。所谓“引”,就是架设桥梁,在已知与未知、能知与想知之间为学生提供信息通道,让学生亲身感受、经历、体验,实现知识的发展和内化。

引“知”

在学生文本解读知识储备不足时给予补充介绍,一般为文章的写作背景、作者生平经历、文章所述内容的相关知识等。如执教梁启超的《最苦与最乐》,笔者发现学生对文中“责任”的内涵理解不深,其原因在于学生不了解作者的所处时代和思想主张。于是,笔者从梁启超作为近代中国资产阶级改良主义思想家的身份出发,介绍了其写作背景,对社会、民众的关切和他的《新民说》,引领学生了解其启蒙思想,领悟其改良社会、改造国民的强烈责任感。

引“情”

刘勰《文心雕龙·知音》说“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情”,解读文本自然要借助读者的情感体验,方能将文本从静态的物质符号中解放出来,还原为鲜活的生命,从而给读者留下难以磨灭的印记。但在很多时候,由于学生不熟悉文本的时代背景、作者的生平经历、语言风格,很难一下子进入文本,这时教师有必要创设情境,引领学生将心比心、设身处地地感悟语言、体会情感。

引“法”

在解读文本时,我们常常发现学生读文解疑方法单一,所获感受浅显单薄,这实际上是由学生思维方法单一所致。因此,语文教师必须在文本解读的方法,即“朗读”“细读”“比读”上予以指导和引领。

所谓“朗读”,是一种出声的阅读方式。富有感染力的朗读能调动耳、目、心、口等多种感官,具有再现作品情境、触发情感、引发想象、引起心灵共鸣的功能。对文学性较强的文本进行有感情的朗读,无疑将缩短学生与作品间的距离,加深学生对文章语言的感悟。比如笔者执教朱自清的《春》,通过指导朗读,借助对停顿、节奏、轻重音的处理,让学生深切感受人们对春天的期盼及对春天即将到来的欣喜之情,为解读全文奠定了感情基调。

所谓“细读”,是教师指导学生对本文内在语言、结构的细致把玩,发掘出文字背后蕴藏的意义和情味。但细读并不是漫无目的的解读,应围绕教学目标展开,在疑难处、矛盾处甚至“不疑处”深入发掘,潜心推敲。如学习鲁迅的《藤野先生》,开篇一句“东京也无非是这样”,就很值得玩味,但学生往往理解不全面。笔者提示学生思考:“也”是相比较而言,那么跟什么比较呢?学生联系作者行踪,终于明白这是与国内比较,国内情况令人生厌,到国外东京也是如此。这既为下文作者去仙台伏笔,又表现了他的失望、不满和浓浓的忧国之情。

所谓“比读”,就是把内容或形式相近、相对的一组文章放在一起,对比着进行阅读。选入教材的文本大多是文质兼美的经典作品,其意义常常是丰富多彩的,只要不断发掘,纵横比较,一定能读出深层意蕴。通过比较可以让学生开阔眼界,加深认识,还可以把握特点、提高鉴赏力。比如学习《孔乙己》,不妨联系《范进中举》,这两篇小说主题相同,都是揭露封建科举制度的罪恶,但人物性格迥然不同。通过比较阅读,学生对文本的把握更全面、更深刻,学生的认知和思维也得到了丰富和发展。



《初中生世界》“文学之星”夏令营开营

7月9日,《初中生世界》“文学之星”南京大学研学夏令营第1期正式开营。来自全省各地的300余名初中学生参加了本期夏令营。

本次活动旨在丰富学生的暑假生活,帮助他们拓展视野、增长见闻,提高写作水平。5天时间里,小营员们走进南京大学,领略名校风采;接触南京悠久的历史文化,增进对六朝古都的了解;欣赏传统戏曲表演,丰富传统文化知识;聆听作家、教授的创作故事,学习写作经验,提升文学素养;尝试创意出版,变身魅力主编,度过一个且学且行、且思且乐的有意义的假期。

朱明明 文 陈研 卜凡 摄



中学生道德冷漠的成因及对策

■宿迁市经济技术开发区南蔡实验学校 李朝宝

道德冷漠不是对道德的冷淡与不关心,而是对道德急需的“无动于衷”。道德急需是与道德冷漠相对应的,它是“火烧眉毛”时的援助需求。面对他人的道德急需,作为道德存在的人应该有所行动却无动于衷,道德冷漠就此发生了。人作为道德存在,人们对其有道德上的预期,也就是说,面对他人身临困境,人应该有所行动去帮助别人。从这个意义上说,道德冷漠就是人对其道德预期的落空。

笔者认为,中学生道德冷漠形成的原因主要有以下几点:

一是道德教育的低效。伴随着我国市场经济的进一步发展,追求价值实现已成为人们的共识。但一些人为了我生存,更加重视个人素养的提升而忽视社会公德的培育,聚焦自身发展而对有道德急需的人总显得“道德盲视”。道德教育低效的原因表现为两个方面:一方面尽管学校在德育方面付出了诸多努力,但由于学生主体地位弱化,德育课程开发滞后,一些学校的德育

陷入对道德冷漠无能为力的窘境;另一方面在于家庭教育。过于严厉的家庭教育培养出来的孩子易过度焦虑,家庭关系冷漠;现代家庭大多数是独生子女,家庭关系、人际关系单一化,一些学生养成“唯我独尊”的个性,导致同学之间的隔阂和冷漠;由于父母长期不和导致子女的人格出现孤僻、冷酷等状况。二是道德失范现象的现实影响。道德失范现象表现为:被资助的学生对于资助者之间的隔阂和冷漠;老人摔倒在马路上,袖手旁观者不乏其人。诸如此类的道德冷漠事件还有很多。当肩负道德责任的人在现实生活中体味到黑白颠倒、孤立无援时,就会导致在场的其他人情感受挫、信念动摇。三是中学生自身原因所致。中学生正处于心理转型期,一些中学生交往的模式常常是“以自我为中心”,不成熟的人格特质会让其在相互交往中有更多的任性,容易冲动,不计后果。

针对中学生道德冷漠形成的原因,笔者认为,应采取以下对策,帮助学生走出困境。

首先,坚持正确的舆论导向,培养学生的同情心与羞愧感。现代媒体传播迅速、渗透力

强、覆盖面广,对于广大中学生的言行具有一定影响。媒体通过传播正确的道德评价,宣传助人为乐、见义勇为的良好品行,弘扬正能量,使学生树立健康向上的价值观;媒体对这些行为的价值肯定,给广大中学生树立了“标杆”,促使青年学生进行行为模仿;同时,媒体通过社会制度的规约,推动人们除恶扬善。

道德冷漠的本质就是对道德本能的压抑与窒息,克服道德冷漠就是要激发道德本能。道德本能包含两个维度:一是同情心,二是羞愧感。“同情心和羞愧感”是人们克服道德冷漠的“先天性装置”(高德胜语)。同情心需要理性的调节、智慧的指导。同时,教育还应唤醒中学生天生具有的羞愧感,通过序列化的教育活动,用羞愧来抵御冷漠对广大中学生的侵袭。道德羞愧有两种情感反应,即道德后悔与道德推卸。道德后悔的培育可以从两个方面来实施,一方面抵制道德推卸;另一方面通过人们自身的言行来弥补和改正。通过道德教育,唤醒广大中学生从心灵深处认识道德推卸的危害,阻断其道德推卸的形成,教育广大中学生

在他人道德急需时能挺身而出,发挥其应有的作用。

其次,加强学校的教育引导,培养学生的道德敏感性与道德想象力。

中学生正处于世界观、人生观、价值观的形成时期,同时也是心理逆反期。学校要发挥教育引导作用,采取多种有效手段,加强中学生的团结友爱教育、集体主义教育,构建起与现代社会相适应的德育体系。基于敏感性的视角,道德冷漠就是道德敏感性的缺失。因此,破解道德冷漠的关键在于培育道德敏感性,即对道德问题做出反应的能力。道德敏感性的培养应从三个方面着手:一是要培养学生的“同理心”;二是要培养学生的道德辨识力;三是要关注教育本身对道德教育的敏感性,教育的道德品质决定了道德教育的品质。

有人对道德只做理性的理解,以为道德与想象力毫不相关。其实不然,在道德领域,想象力的价值体现在三方面:第一,想象力是人们相互了解的“桥梁”;第二,想象力是道德主体回到自我心灵的通道;第三,基于现实的道德场景,想象力涵盖两个功能,即前

瞻功能(通过想象对现实场景中事件的后果进行预判)和矫正功能(道德主体在事后对其行为进行反思,以期改正错误)。培养中学生的道德想象力要从两方面入手:一是要培养学生的“共情能力”;二是要以不断激活的实践中

最后,发挥家庭教育优势,培养学生抵制道德推卸的能力。

父母是孩子的第一任老师,也是终身不会下岗的老师,家长的素质以及家庭教育的科学性是子女健康成长的必要条件。家庭教育不仅要关注子女的文化成绩,更要关注子女的道德品性,尤其要关注子女是否有“道德推卸”的表现。道德推卸的核心就是“以自我为中心”,在他人道德急需时,当事者推三阻四、无所作为。需要强调的是,道德教育并非否定个人的“自我利益”。作为家长要清楚一点,道德品性也是孩子“自我利益”的一部分,从人生长远发展来看,道德品性是每个人最为重要的“自我利益”,失去了道德,也就失去了人生最宝贵的东西,回应他人的道德急需,也是提升自身道德品性的重要方式。