



做一个幸福的美术教师

■高邮市第一实验小学 卞龙余

一次上完课,我像往常一样收拾教具准备回办公室,在教室的走廊里,一名胖嘟嘟的小男孩迎上来叫住了我,小声地对我说:“卞老师,你为什么这学期不做我们的美术老师了?”我很奇怪,就问:“为什么一定要我做你们的美术老师呢?你们不是有新的美术老师了吗?”听我这么一问,他有些着急,忙说:“不是的,不是的,因为你总是说我画得好,还辅导我,帮我在杂志上发表作品。”听了他的话,我心里有股说不出的滋味。一句简单的回答给了我很大的震撼。我笑着对他说:“是吗,那你以后可要更用功了,认真学习,勤学苦练,将来当一位画家,好吗?”他开心地说“好”,就一溜烟地跑掉了。

这个孩子叫王鹏,长得白白胖胖,很讨人喜欢,就是胆子有点小。我教二年级学生时,教过这孩子。一次上课的时候,学生们大都坐姿端正地在画画,他却趴在桌子上不知在做什么,而且出奇地安静。“他在干什么呢?”出于好奇,我慢慢地走了过去,原来他也在画画,这可是我没想到的。他是那么认真、专心地在完成着这幅画,而且画得非常好。我当时很高兴,于是在进行作业展评的时候,第一个把他的作业拿到前面进行了展览,同学们也都报以赞许的目光。当我把美术本递给他时,他虽然没有说什么,但我能感觉到他的内心有着一丝

激动和喜悦。

从此以后,我每次在他班上上课,他都表现得非常好,画出来的作品也越来越令我满意,我也总是有意识地对他说进行一些指导和帮助。校园文化艺术节橱窗布置,我更是鼓励他将他的作品放在里面展示。有时,我也会把他的绘画作品向杂志社编辑推荐,并得以发表。没想到我不经意的举动竟然让学生铭记于心。

这件事对我的触动很大,我时刻提醒自己不要做课堂上“发号施令”的人,而要走近学生、关心学生,做他们的领路人,多给他们一点成功的鼓励,让他们感受到成功的喜悦。学生享受成功带来的喜悦的时候,不也是我们教师最幸福的时刻吗?

幸福是每个人的梦想,每个人都希望自己是幸福的。教师的幸福是什么?一些教师觉得自己不幸福,认为自己“起得比鸡早,睡得比狗晚,干得比驴多”。而像我这样的美术教师,可能会面临领导不关注、学生不在乎、家长不重视的情况,评优晋级还比别人晚,照理来说就更不会知道幸福是什么了!但我最欣赏这样一句话——觉得自己幸福的人他就是幸福的。因为真正的幸福是自己内心的体会。当我把发表有学生作品的杂志样刊发给孩子时,看到孩子们高兴地互相传阅杂志,幸福感便油然而生。

课堂上,我常借《大苹果》《艺术创想》《少儿美术》等杂志中的一些优秀课例,

吸取它们的精华,渗透运用到教学中,孩子们学得愉快,我也教得轻松。有时候,我会依据教学需要,结合杂志的一些主题,让孩子们认真准备作品。每节美术课上,我都带上数码相机,给学生作业中优秀的作品进行拍照,捕捉孩子们创作的镜头,作为资料收藏。我把其中优秀的作品推荐给杂志编辑部,同编辑们进行沟通、交流,于是便有了《奇形怪状的房子》《大家一起来找鱼》《幸福连着你我他》《五彩祥云》《冒险游乐园》《放大镜里的故事》等课例的诞生。当我把刊登这些课例的杂志样刊带到班上发给孩子时,那是全班最激动人心的时刻。看着孩子们的那股高兴劲,我心里也很激动。课下,孩子们互相传阅杂志的兴奋场景,时常在我脑海里闪现。其实,作为一名美术老师,还有什么能比“让孩子喜欢上你的课”更重要呢?现在,我所教的孩子都能让我拍他们的作品而高兴。因为孩子们知道我对他们的要求比较高,凡被我拍过的作品,就有可能在报刊上发表。课后,常有孩子问我:“老师,杂志上的手工、绘画真有趣。下一期的主题是什么呀?我也想试试!”除了杂志主题征稿的作品外,教学中,我也会教孩子们做一些杂志上的手工课例,并尝试在此基础上进行方法、材料、内容上的创新,收到了很好的教学效果。

一切为了孩子,孩子们的快乐就是我的快乐!通过同孩子们一起学习,不但促进了个人的专业发展,而且全方位地开发了孩子们在科技、文艺、工艺、游戏、生活等方面的创造潜能,并培养了环保意识,让孩子在思考、探索的无穷乐趣中开阔眼界、灵巧双手、玩出个性、玩出智慧!

做一个幸福的美术教师,路在远方,我在路上……



晓斌

汤青 摄

大约两周前,我跟往常一样,背着黑色双肩包,里面有相机、书、笔、水杯、充电宝、巧克力、园林卡等一大堆杂物,去赴婚宴。返回途中,我特意绕道十里芳径,想拍一拍这里的山山水水,就在掏出相机的瞬间,发现它的皮革部分居然隐隐泛起了霉斑。

当下不由得心生怜悯,想它常年跟随我,风里来雨里去,我却很少擦拭它,也从不曾进行防潮处理,甚至有一回还连人带机掉进杭州象山美院的河里。它命运多舛,没得到很好的爱护,却每每能给我惊喜。这像极了我喜欢的生活状态,不事张扬,又有所坚守,如同林间修竹,人世可作凉席消暑,可配咸肉炖笋干,出世则杏花疏影里,吹笛到天明。

有人说,透过一个人的照片,能看到他读过的书,走过的路,交往过的人。从这个意义上看,这些时光的碎片如同串接的叙事,它们让过往的一切有了某种内在的联系,让人在奔忙之中有了一些柔软的依靠。以至于,因为有了一种兴致,仿佛得到无形的指引,人会不由自主地对话自然,点数生命。

好比山间的那些梧桐,我拍过它们夏天时的满地繁荫,秋天再去,已是金声玉振,满身黄叶在风中簌簌落下,仿佛是一场盛大的告别。又如晚霞中的几片红叶,窃窃私语,说着人世间最体贴的情话,暖风夕照里,句句皆温存。

再往前想,应该是春日的雨后,苏州城一个游人稀少的园林里,那样长久地流连于白墙前的花、花窗下的竹、竹枝间的风和风中润湿的泥土气息,平平淡淡度过一个无所事事的下午。

而要说近一年来最打动我的场景和声响莫过于隆冬时分,一场冰雪过

后,西太湖边,满湖冰碴在阳光照耀下渐次消融,发出金戈铁马般的铿锵之声,美得动人心魄。

这些,都是季节的馈赠,也是时间的传奇。而关于时间,诗人林白说得再妙不过,从一月到十二月,从大雨滂沱、蔷薇花开、草木丰盛、麦浪滚滚到云在青天水在瓶,句句读来俱是景物,却字字晕开了人的心思。

所以,我特别难忘照片中这样的场景:从楼上俯瞰外面的道路,深秋时节,行道树叶正绿中泛黄,一辆辆白的黑的红的汽车疾驰而过,树下的人行道上,俱是匆匆行走的路人,我目睹他们每个人正从季节里呼啸而过,而我又何尝不是。

我也特别感慨那一次专程回母校探访,心心念念去看门前的一条老街,却见证着它的日渐衰败,一个中年男人专心致志地修理电器,一条黄狗旁若无人地打着哈欠,谁能想到,20多年前,这可是一群高中生心中的塞纳河与翡冷翠。

还有在梁溪河边散步,大好春光,满树繁花下迎面走来一个拄着拐棍步履维艰的老人;在南京乡下的一个水库边,满眼空旷中看到水边一个清洗单车的骑手;在桐庐戴家山,一位畲族老人倚门而立,平静注视着我的镜头……他们总是能勾起我的情思,也总是勾连一些久远的典故,让人一不小心就走进了心灵与时间的深处。

因为留意这些季节里的风景,也因为还相信那些时光里的故事,所以,当我身背一架霉迹斑斑的“狗头”相机的时候,也偶然能得到别样的感触与光亮。

当然,无论如何,时间终是奔腾,越是年岁增长,人心越易松动,对于世事时常有种种坦然的放弃与妥协,如黄沙漫过浅草,似溪水抵达海洋。

然后,春去春又来,浅草再度滋长,溪水重新出发。

毕竟,世界五彩斑斓,星空辽阔,值得我们豪迈地行走。

无锡市滨湖区教育局 高峰

寻常日子裡的光亮



让每一名同学都成人成才

——沭阳安博银河学校办学掠影

■苏洋

沭阳安博银河学校创办于2000年,是九年一贯制民办寄宿学校,2008年加盟北京安博教育集团,成为具有集团化办学优势的学校。目前学校有初中、小学共90个教学班,近5000名在校学生。学校位于沭阳县南部新城区中心位置,校园布局合理,环境优美。现代化交互式教学一体机已走进课堂,图书室、阅览室、实验室、书法室、钢琴室等功能室配套齐全;音乐室、美术室、舞蹈室为学生开启艺术的殿堂;图书室拥有藏书20多万册,各类报刊应有尽有,阅览室宽敞明亮,给师生提供了一个良好的求知环境;理化生实验室,高标准配备实验器材,学生可以动手操作,体验科学的魅力,徜徉在知识的海洋。校园花园锦簇、芳香四溢,景色宜人,自然景观与人文风情融为一体,如诗如画。

近年来,学校领导班子勇立潮头,务实求真,开拓创新,形成了一套完善、科学、规范、系统的管理制度,推动学校教育教学不断取得喜人成绩。“三尺讲台,终岁莫问枯荣事;两袖清风,回首只闻桃李香。”学校现有专任教师220人,中高级教师52人,市、县级学科带头人、骨干教师61人,教师学历达标率为100%,师资力量雄厚,汇聚了一支德才兼备、素质精良的新型教师队伍。责任感和服务意识是实现良好师生关系的纽带,是获得优秀办学成

果的关键。学校将“服务意识”作为教师队伍建设的三大关键词之一,体现了民办学校的特殊需求。学校要求教师站在家长和学生的立场上,为家长、为学校、为学生提供热情周到的服务,自觉主动满足家长的期望和需求,急家长之所急,想家长之所想。教师工作敬业,要求严格,给予学生贴心的关爱和科学的引导。学校将良好的师生关系纳入对教师的常规考评中,并定期组织学生进行“我喜爱的老师”评选活动,以促进师生关系的进一步和谐发展。

教学质量永远是学校的生命线。狠抓教学管理,提升教学质量,是学校教育教学的根本。教务处要求教师注重课前备课,提升授课能力,关注作业批改,侧重培优补差,紧扣教学评估,以“有效教学”为核心,探求“优质高效”的新型课堂。初中部积极探索高效课堂,根据学生不同学情,实施分层教学,因材施教,充分发挥小组合作与导学案的作用,提高课堂效率。在教学常规各项检查中,分层检查,逐级负责,及时总结,查找问题,进行各种形式的通报和反馈,对教师教学提出指导性意见。小学部扎扎实实地开展“小组合作课堂”的研讨和互评,定期举行教师学科组互听课、外学学习汇报课、骨干教师示范课、青蓝工程验收课、教师基本功训练等,师生在课改中

成长,在成长中进步,在进步中蜕变,把全面提升教学质量落到实处。2016年8月,学校成功引进由北京师范大学安博教育研究院开发的校本课程——“学能课程”,在一、二年级尝试并取得良好效果,学生在课堂上的注意力和记忆力得到明显提高,同时培养了良好的学习习惯,学习成绩得到大幅提升。

初中部努力坚持课堂教学改革,积极探索高效课堂模式,组建合作学习小组,将传统的“秧田”式座位改为以6-8人围坐的合作学习小组,原则上要求每班分为6个小组,按照组间同质、组内异质的原则来分组;建立“自主、合作、交流”的课堂教学模式,自主学习、小组合作、交流展示、小结质疑;对学生提出了“三声”要求,即“讨论轻声,倾听无声,发言大声”,建立了“组内是合作,组间有竞争”的机制。教师对表现好的小组,及时给予鼓励和表扬,既激发学生参与合作学习的热情,又保证了课堂纪律的安静有序。扎实高效的课堂教学改革,为学校的发展注入了无穷的活力,也为师生的发展带来了深远的影响。2017年,学校在“金钥匙”化学竞赛中获省团体二等奖,“中学生与社会”作文大赛中,18名学生获市、县一等奖,省二等奖。学校在历年的中考中也取得优异的成绩,考取重点高中的人数和比率均在全县前列,特别是2017年中考,优秀率在

全县民办学校中名列第一。

学校以艺术教育为突破口,大力发展素质教育,努力培养“合格+特长”的社会主义现代化建设者和接班人。小学部利用每天下午一节课活动时间,开展艺术社团活动,成立了舞蹈、声乐、美术、书法、笛子等18个社团,确保每个学生至少参加一项艺术活动。每学期学校都有计划地举行绘画、书法、歌唱比赛等活动,扎实开展校园“读书节”“体育节”“英语节”等活动。学校在“六一”节前认真组织“学生素质展示会”,使学生在活动中得到锻炼,受到教育,在丰富多彩的活动中主动健康地发展。初中阶段的学生对外部和自身内心世界开始产生强烈的了解和探索欲望,对这种欲望的正确引导和适当满足十分重要。初中部开设了丰富多彩的课外活动,有拓展学习兴趣特长的音、体、美技能培养实践课……学生乐在其中,学在其中,悟在其中。办学以来,学校师生在省、市、县各级各类比赛中有5000余人次获奖,器乐合奏《花儿与少年》获得县文艺汇演特等奖;《打虎上山》获得市文艺汇演一等奖;《牧民之歌》获市特等奖,并代表宿迁市参加省文艺汇演获省二等奖。

办学18年来,学校深谙生源是民办学校的生命之源,家长的认可是学校生存和发展的

基础,坚持站在家长的角度,理解家长和学生的需求,同时坚守教书育人的理想,让每一名走进学校的学生成人、成才。学校把“服务”两个字放在所有工作的首位,不论是教学服务,还是生活服务,学校都力争做到服务好每一个学生、每一位家长。后勤服务管理在学校管理中非常重要,这就要求学校不断提升后勤服务水平和质量。学校有约80%的学生寄宿在学校,每两周甚至更长时间才能在家生活两到四天,而家长中又有约70%的人常年在外工作,即使在假期也无暇给予孩子更多的时间。孩子在学校是否安全、身体是否健康成了家长们首要关心的问题。为了让学生放心,学校对住校生实行封闭式管理,安排校领导和教师住进学生宿舍值班,在重要区域安装摄像头,24小时全程监控,不仅注意安装安全防范设施,制度上也严格要求,做到管理无漏洞,确保学生校园内的人身安全。

针对小学低年级学生好动,且自我保护能力弱的特点,学校专门改造出8人一间的学生宿舍套间,给1-3年级学生配备低高度单人床,细心的设计保证了小学生的就寝安全。每30名小学生配备一名生活老师,管理、帮助和指导小学生养成良好的生活习惯。学校近3年投入200余万元用于学生生活条件的改善,所有宿舍配有

空调、热水器、卫生间、洗漱间、衣柜、鞋柜,生活安全舒适。学校同时将学生的饮食营养及身体健康作为工作的重中之重。学校设立生活部,学生实施“包餐制”,每周提前确定下周菜单,确保学生科学用膳,营养全面均衡。学校还加强学生就餐管理,培养学生良好的就餐习惯,初中部实行无声就餐和零滴酒管理,1500人就餐从进入餐厅到就餐结束不到20分钟,全程无一人讲话,文明有序,餐桌上无饭菜滴洒,不浪费一粒粮食。

历经18载,学校教育成绩硕果累累,先后被评为“全国艺术教育先进单位”,市、县级“艺术教育特色学校”“社会力量办学先进单位”“德育示范学校”“诚信民办学校”“县法制教育先进单位”“平安校园”“市绿色学校”等,被国家教育部教育发展研究中心评为“全国深化实施素质教育典型学校”。

2016年至2018年,学校连续3年被沭阳县教育局评为“教育教学综合考评先进单位”“教研工作先进单位”。2017年和2018年,学校两次被沭阳县县委县政府表彰为“教学质量提升先进集体”。

成绩属于过去,新的征程就在脚下,学校全体教师将继续发扬务实求真、脚踏实地的工作作风,不忘初心,砥砺前行,努力实现“教”和“育”的和谐统一,继续在教书育人的神圣道路上阔步前行!