

编者按:教育要培养学生终身学习的习惯,培养学生良好的学习习惯和生活习惯,这对人的一生发展意义重大。南京市南化实验小学以习惯教育为引领,探索出了一条有自身特色的素质教育之路。本期,我们对南京市南化实验小学的习惯教育进行专题报道,敬请关注。

学校特色

# “习惯教育”理念下追求学生多元发展的校本探索

南京市南化实验小学 胡福如

现代小学如何追求学生全面而有个性发展?多年来,我校立足于“习惯教育”文化理念,设计“哈比特”形象,打造校园“哈比特城”,倡导“哈比特启智课堂”,坚持多维评价,积极促进学生个性化、多元化发展,走出了一条依靠学校特色文化推动学生多元发展的路径。

## 确立文化理念

叶圣陶说:“教育就是培养习惯。”习惯在一个人的一生发展中具有奠基作用。所谓“习惯教育”,要义有四:一是将教育作为引导学生养成良好习惯的过程;二是教学中发挥儿童学习的多元主体作用;三是教学重在启智,重在将方法技能习练为行为习惯;四是借助习惯,助力正向学习行为。我校秉承“习惯成就人生”的办学理念,选取素质教育核心元素,形成“习惯教育”的4个维度:德、智、礼、艺,努力培养有道德、有智慧、有修养、有才艺的社会主义新人。我校同时引入“儿童视野”的创新活水,基于“习惯”的英译词音“哈比特(Habit)”,明确整体建构“哈比特之城”的办学方向,形成以“哈比特”为文化标识、具有丰富内涵的校园独特文化,得到全校师生的高度认同。

我校构建“一体两翼三结合”德育网络体系,以“习惯教育”为核心目标,以“自主”与“体验”为德育活动的两个主要方式,实行学校、家庭、社会三位一体的结合教育体系。我校围绕校

本德育特色《三要三不》《哈比特学子文明公约》《让我更优秀的十二个好习惯》创新习惯教育活动,推进“哈比特德育活动”课程实施,以“特色班级”评选为载体,推动班级文化建设。

## 提升教学质效

课堂教学是学校育人的主阵地。我们着力打造“哈比特启智课堂”,推进国际课程的优质实施,实现以学定教,让课堂成为学生养成优秀习惯的摇篮。

我围绕“哈比特启智课堂”建设方案,推出配套的课堂教学观察量表,强调各学科要围绕“哈比特启智课堂”三大特征“习惯培养”“踊跃表现”“发展思维”改进课堂教学设计。课堂上努力让学生实现“乐学、学会、会学”,要让学生“动口、动手、动脑”。提倡教师在学习、思考、教研的基础上,“每天改变一点点”,切实改变课堂的教学方法、教学设计和组织形式。

我校设计“哈比特能量书签”,以及“健康章”“美德章”“成长章”“本校少先队课程活动评价卡”,即“一签三章一卡”作为基础性评价标识,发现每个学生的闪光点,根据习惯教育下的各类学生发展,结合校园特色个性表现,我们设计了“哈比特七色星”评价量表,引导教师、家长以赞赏的目光注视孩子,收获精彩。每学期结束,根据学生所获章、星情况,由各班学生、教师共同推荐,树立学生标兵,评选体现高位发展的“哈比特城好市民”及“最美哈比特娃”。

## 打造特色亮点

我校陆续设置了陶艺、机器人、手工制作、3D打印、电子技师、Scratch创意编程、身边的化学等课程,通过多彩的课程学习与实践操作,培养学生的数理能力、动手能力、探究能力、创新能力,让学生探索真知,从兴趣走向习惯。

我校推进特色班级建设,各班选择个性丰富,有绘画、雕塑、球类、器乐、编织、剪刻、电影课等,班级管理呈现百花齐放景象。学校每周三下午专门开辟一小时,作为各班展示特色项目“专用时段”,成为学生每周最快乐时光。

艺术课程实施“小器乐进课堂”,这是我校的特色课程之一,也是学校音乐教改的一大亮点。2015年起,在市区教研室大力推进“小器乐进课堂”的引领下,学校实现了小器乐班级覆盖率百分之百。同时,学校音乐组编写出具有校本特色的艺术课程教材,并注重器乐在校园各类活动中的综合运用与展现。2016~2017年,我校陶笛演奏荣获全国“风雅杯”陶笛比赛金奖和南京市特等奖。

我校统整学校资源、社会资源和家长资源,依托学校“习园艺”组建了38个学生社团,其中艺术团社团近20个,包

括黄梅剧、小主持人、舞蹈、合唱、国画、石头画、剪纸等团队群体。我校网罗了一批包括民间艺人、电台主持、专业演员、原省、市队退役队员与专业突出的校内教师,组成精品社团指导教师队伍。社团课程活动如火如荼,教育成效不断显现。在江北新区组织的各类比赛中,我校均以明显优势获得一等奖或特等奖,代表江北新区参加南京市比赛多次获得最高奖项。我校2015年毕业生在省运会上获得56公斤级柔道冠军,入选预备队赴匈牙利留学、集训,五年级黄梓桐同学入选省体校乒乓球队,进入高层次专业集训,特色办学成效显著。



参加国际陶笛艺术节



篆刻比赛硕果累累

教学反思

## 让学生真正“动”起来

南京市南化实验小学 姜鑫

课前,教师确定教学目标,把握教学重点、难点,设计教学方案;课上,教师选择不同教法,促使学生有效学习。看似完美的教学,有时却经不起推敲,学生的嘴和手看似“动”个不停,其实“动”非“动”,怎样才能让学生真正“动”起来?笔者以苏教版小学数学六年级上册《认识倒数》的教学为例,说说自己的看法。

### 【案例一】

师:请同学们记录这些式子,计算并观察,有什么发现?

生1:都等于1。

生2:两个分数是相反的。

师:就是分数的什么和什么交换了位置?

生齐说:分子和分母。

师:分数的分子和分母交换位置再相乘等于1。小组四人讨论,还有什么发现?

生1: $\frac{3}{8}$ 的倒数是 $\frac{8}{3}$ 。

生2:分子乘分子等于分母乘分母。

师:我们今天学的就是乘积是1的两个数互为倒数。同桌之间背一背吧!

### 【案例二】

师:在○里填上合适的运算符号后,自学研习单:

(1)阅读研习单(一),划出“倒数的意义”。

(2)圈出符合研究条件的式子。

(3)任选一道算式说说对倒数的理解。

(4)组内交流,按序汇报,其他组员及时补充、提问。

组员1:我先来汇报第一题,乘积为1的两个数互为倒数,有补充吗?

生:可把关键词圈一圈,如“乘积”“两个数”。

组员2:谢谢你圈出的关键词。我来解答第二题,圈出的是 $\frac{3}{8} \times \frac{8}{3} = 1$ 、

$\frac{5}{4} \times \frac{4}{5} = 1$ 、 $\frac{1}{80} \times 80 = 1$ ,还有补充吗?

生1: $0.25 \times 4 = 1$ 也是,倒数的意义中并没有说一定是分数,也可以是小数。

生2:虽然这三个数相乘得1,但是三个数相乘,不是符合研究的式子。

师:乘积是1的两个数互为倒数,这两个数可以是分数,也可以是整数或小数。而倒数表示的是两个数之间的关系。

教学内容的不同处理,学生都在“动”,但真的“动”了吗?什么样的教学活动才能让学生“动”起来呢?

似“动”非“动”案例一中,师生交流很多,但学生似“动”非“动”,教师难以推进教学。教师基本采取了一问一答的教学方式。看似学生在回答问题,但这些问题并不需要学生深入思考,很难激发学生思维。教师尝试让学生进行探究,却没有信任学生,学生不能放手研究。

《义务教育数学课程标准(2011年版)》也指出,不是所有的内容都适合学生自主探究,“什么是倒数”这样的数学概念,学生可进行接受式学习。教师让学生进行小组讨论,但并未给予学生充分交流的空间。

因“动”而“活”案例二中,教师精心设计教学的每一个环节,将探究性学习和小组合作学习融为一体,学生先独立“动”脑思考,再在小组中“动”嘴交流,学生的汇报、质疑、补充使课堂“活”起来。课堂伊始,教师提出了“今天我们要认识的倒数和它们有什么关系吗,跟哪些有关呢”这样的大问题,让学生始终保持对问题的思考。教师组织“真”探究式教学,将探究的要求分点出示,探究要求明确,保证学生能独立思考,且在交流中及时进行反思。组员分工明确,汇报有条不紊,除了发言的学生,其他学生也“动”了起来,进行质疑并补充。时间有“限度”,让学生带着“无形”的压力,提高交流的效率;形式有“广度”,针对不同的交流内容,合作形式要不同,如同桌交流、小组交流、全班交流;顺序有“梯度”,可让有困惑的同学先说,组内想办法解决,使交流有序推进。

探索实践

## 从“经历”走向“经验”

南京市南化实验小学 周雨辰

《认识毫米》是苏教版小学数学二年级下册的教学内容。在教学中,因为1毫米长度较短,学生难以建立准确、有效的表象,笔者尝试让学生在感知实际事物的过程中,形成自己的1毫米“身体尺”,使“毫米”的概念真正鲜活、灵动起来。

### 片段一:引导新的计量单位

师:(投影出示)你能一眼看出谁爬得远?有什么工具可以判断呢?

学生用直尺进行测量,得出结论。

师:大蜗牛爬的距离长了多少呢?

生:长1小格。

师:请你再画出一条线段,比1厘米少这样的1小格。

学生操作,汇报画法。

师:你知道刚才我们画线时用到的1小格长度是多少吗?谁能总结出多长是1毫米?

生:尺子上最小的1小格就是1毫米。

师:找一找,尺子上还有这样的1毫米吗?学生交流、示范。

师:为什么大家找的位置不同,却都表示1毫米呢?

生:它们都是1小格的长度。

### 片段二:运用常见事物表达毫米

师:看看尺子上这一小格的长度,估一估学具盒里哪些物品大约是1毫米?

(学生汇报:1元硬币的厚度、光盘的厚度、身份证的厚度、大米的宽度等。)

师:(引导验证)他们的感觉对不对呢?请用尺子上的1毫米去验证。

### 片段三:运用“身体尺”度量长度

师:同学们已经会量划1毫米了,用你的“身体尺”,看看学具盒里哪些物体长度小于1毫米,哪些大于1毫米?

生:我用手比划了1毫米的长度,把1元硬币塞进手指缝,发现很紧,不好通过,所以我觉得1元硬币的厚度大于1毫米。

(学生依次表达大米的宽度、小正方形边长、扑克牌的厚度的判断过程。)

师:请你估一估这些大于1毫米的物体具体是几毫米,填在表格里,再用尺子验证。

### 片段四:利用进率关系,快速读数

师:(出示图形)这是几毫米?

生1:(第1幅图)比1厘米多1小格,一共11小格,就是11毫米。

生2:(第2幅图)这根线是1厘米的一半,是5毫米。比5多1格是6格,一共16格就是16毫米。

生3:(第3幅图)我看到5毫米线还多4格,就是9格,加上10毫米,一共19格,就是19毫米。

生4:(第3幅图)我的方法和生3不同,我看到2厘米刻度线就是20格,比20格少1格就是19毫米。

师:用你喜欢的方法读一读橡皮、回形针的长度。

师:你会画一条长37毫米的线段吗?说说你是怎么画的?

本课的几个片段,在毫米教学中,分别发挥了不同的作用。

创设有趣情境,探索感知表象 设计情境,让学生比较两只蜗牛爬行的长度,肉眼无法分辨,从而产生测量需要。引入环节不急于介绍1毫米概念,而是在学生感受到1小格以后,再画一条比1厘米少1小格的线段,让学生对这样的“一小格”有了初步的感受,进而自己总结出毫米的定义,初次建立1毫米和1小格之间的关系。

初步感受毫米,借物加深表象 在明确1毫米就是一小格后,学生对1毫米有了初步的感受。让学生在学具盒中寻找1毫米物体的过程,是对学生1毫米表象建立的检测。学生在随后的测量操作中不断更新脑海中1毫米的长度表象。

建立身体标准,带上“身体尺”借助物体充分感受1毫米长度以后,学生能够建立1毫米的表象,并通过“身体尺”判断物体是否大于1毫米。接着,让学生估计具体物体的长度,再通过测量比对验证,强化学生对1毫米的理解。借助“身体尺”判断出物体相较于1毫米的长短,就是学生能真正从课堂中带走的知识。

运用所学概念,活用强化表象 这一环节的设计层层深入。11毫米的设计用以巩固厘米与毫米间的进率;16毫米的设计引出教学生长点——5毫米刻度线;19毫米的设计体现学生思维的层次性:有的学生是一个一个数的,有的是“10+5+4”的多段计算方法,有的则用倒着数的方式。不同方式呈现后,让孩子用喜欢的方式,读一读橡皮和回形针的长度,方法得以优化。通过说、读、画三个环节,组成了一个练习群组,强化1毫米的感受和认知。

办学理念

## 文化经营:让学校文化不断增值

南京市南化实验小学 付义衡

学校文化是一所学校的“精气神”,是学校的核心竞争力,是学校可持续发展的原动力。学校文化只有经过长时间的精心运营,才能得以积淀、发展和提升。

我们立足自身办学历史,秉承“少成若天性,习惯成自然”的文化传统,提炼“习惯成就人生”的办学理念,确定“习行致远”为校训,“启智迪新,修德正行”为校风,“师之以德,教之以方”为教风,“习之以恒,行之以礼”为学风。基于“习惯”的英文音译“哈比特(Habit)”,凝练出以校园“小市民”建立“哈比特城市”为核心平台的学生自主管理模式,从“习德、习智、习礼、习艺”四个维度,走上了一条基于儿童、依靠儿童的学校文化经营之路,形成了以“哈比特”为文化标识、具有丰富内涵的学校特色文化品牌。

基于儿童视角,催生多元载体,孕育“哈比特文化”如何让学校文化的精粹为人们,尤其是被儿童所接受、认同,最为直接的方式就是利用教育环境中静态的物型文化和动态的宣文化不断进行浸润。我校立足习惯教育理念,从儿童的视角构建卡通风格的“哈比特城”,创设主题人物标识“哈比特小子”的静态物型文化。同时,《习园之声》、“哈比特红领巾广播站”都是以学生为主体,参与管理运营的动态宣传文化载体。通过动、静结合,让儿童身处其中,达到净化心灵、提升品格、润物无声的教育效果,激发师生对学校文化的认同感。

基于儿童语言,提炼核心话语体系,诠释“哈比特文化”所谓核心话语,就是最能涵盖学校文化特色、又能为学校每个成员共同认可的话语,它是学校师生的精神约定,是一所学校的精神归宿,也是学校文化积淀的结晶。为此,我校紧扣“哈比特”形象,形成营造良好习惯养成的“哈比特文化”,提炼出师生共同认同、且有地域独特性的核心性语言。我校整理、筛选了共同行为规范《哈比特城市公约》和《让我更优秀的12个好习惯》,并且发动公约配画、配乐文化活动,让学生乐于接受。这些充满儿童特点的话语和画面闪烁着智慧之光,诠释着“哈比特文化”人物行为习惯的真谛。

基于儿童生活,开阔悦纳胸襟,践行“哈比特文化”开阔悦纳胸襟,就是要求学校文化成为一个开放系统,要让全体成员参与到文化管理中来,体验学校文化发展的历程,让他们参与学校决策、参与学校发展,激发主人翁意识,分享成功的喜悦。我校通过项目文化载体的平台,让学生参与管理督查、军训队训、生活自理、劳动分享、交往游戏等方面,从而提升素养、养成习惯;我们通过“哈比特城市”平台夯实习惯育人。“市政厅”设有1名“哈比特城市”小市长和3名副市长,下辖5个部——学习部、督查部、宣传部、文体部、生活部,分设5名部长。“市政厅”下设爱心超市、周体体验馆等15个活动中心,学生选拔推举市政厅官员,演练管理者角色,实行学生群体“自我管理,共同成长”。

基于儿童生长,建构立体评价,完善“哈比特文化”学校提供若干平台,让学生参与学校文化的经营与管理,对自己的管理实践行为进行自我诊断,并寻求他人评价,谋求解决自身和学校文化间的差距,促进“哈比特文化”内涵的不断丰盈与可持续发展。我校以全方位眼光看待儿童的习惯养成,用放大镜发现学生的习惯优点,耐心等待不同的生命个体形成属于自己的习惯优势,从整体上体现和表达“哈比特文化”。学校研制“基础性、个性化、综合型”三级评价类别,供学生自评与评价,设计“哈比特成长章”“课程活动评价卡”和“哈比特七色星”为评价工具,让学生努力摘到属于自己的“奖章”和“星星”。由儿童建议并设计“哈比特城护照”,作为“活动章”和“星星章”的记录载体。学期结束,依据“哈比特城护照”上学生所获章、星的数量,综合性评选“哈比特城优秀市民”及“最美哈比特娃”,并将事迹通过校报与校园微信平台进行宣传报道。

基于“习惯成就人生”的办学理念,从儿童的视角出发,我校坚持以生为本,多元发展,以文化人。我们创设载体,搭建平台,构建场景,孕育和培植校本特色哈比特文化,致力于让学生良好的习惯在文化陶冶中养成,让学生优秀的品行在文化浸润中衍生,让学生可持续的生长力和学习力在文化增值中彰显,这便是我校的文化经营之路。