

教海探航

三招两式

引入生活“活水”，让语文课堂焕发光彩

■泗洪县梅花中心小学 许乃文

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出,“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,要珍视学生独特的感受、体验和理解”。为此,教师要善于挖掘教材中有利于学生体验、感悟的内容,创设学习情境,促成感性学习,让语文课堂焕发光彩。

语文学和生活是密不可分的,如果语文课堂缺少了本真的生活体验,学生的阅读能力就不可能有质的提升,容易导致习作言之无物。因此,开展丰富多彩的语文教学活动,把语文教学和生活紧密结合起来,是提高学生学习兴趣,让语文课堂迸发生命力的有效途径。

创设情境。在阅读教学中,让生活场景再现,让生活情趣呈现,变语文学习为生活体验,变文本解读为

生活剖析,阅读教学就一定会步入理想的境界。教师可以根据教学需要,将讲故事、辩论、表演等形式应用到语文教学中,使语文课堂充满生活气息。如教学《伯牙绝弦》一文,“伯牙鼓琴,志在高山,钟子期曰:‘善哉,峨峨兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉,洋洋兮若江河!’伯牙所念,钟子期必得之。”我在课堂上播放《高山流水》古筝曲,并试着引导学生:在这曲美妙动听的弦乐中,你听出了什么?有学生愉快地写下这样的妙语,“志在清风,曰:‘善哉,徐徐兮若微风!’志在青烟,曰:‘善哉,袅袅兮若炊烟!’志在明月,曰:‘善哉,皎皎兮若玉盘!’”教、学、乐的融合,让学生在“玩”的情境中学到知识,在“乐”的氛围中尝试文言文写作,从而实现了语文课堂质的提升。

走进生活。生活是知识的海洋,

教师应当具备智慧的眼睛,寻找生活与语文教学的结合点,使生活成为学生学习的“活教材”。在脱离生活的状态下进行作文教学,学生的作文便会语言枯燥、空洞无物。本真的作文都是对生活有所触摸、有所感悟,并形成独特的观点,流注笔端表达成文。因此,教师应引领学生走进生活,激发其习作兴趣。如教学《匆匆》一文,我让学生课前预习、体会、思考生活中时间的流逝,在课堂中进行诵读感悟,进而引导学生尝试仿写。一名学生写的是“闲聊的时候,日子从嘴边过去;玩耍的时候,日子从脚下过去;看电视的时候,日子便大大方方地从电视荧屏里晃过去。”对于这样贴切的作文片断,我给予了肯定的评价。学生用心作文的过程中,思维更加活跃,语言表达也自然而然流畅起来,而对于生活的体悟也变得更加深刻。

引入“活水”。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。语文与生活的联系,只有在知行合一的基础上,才能实现阅读感悟的提升和情感的升华。对文本感悟越深刻,生活画面越逼真,越能唤起学生的情感体验。将生活“活水”引入阅读教学,让语文彰显生活本色,学生品味着作品的文字,跨越广袤的时空去神游,语文的诗意语言就成了他们心里最美丽的画卷。要引领学生与文本中的人物产生心灵共振和情感共鸣,唯有走进生活,他们才能感悟文本、感悟人生。

生活处处皆语文。语文教师应更新教学观念,提升专业素养,真正让语文教学走出狭窄的课堂,走向大自然,走向社会。只有这样,才能赋予语文鲜活的生命力,才能让学生更好地懂得生活、学会生活,做生活的强者,做生活的主人。

课堂“冷场”的成因与对策

■滨海县通榆镇中心小学 许士爱

课堂中出现“冷场”,是一种正常现象,但是作为教师,我们必须反思“冷场”的原因,并找出解决方法,从而提升课堂教学质量。笔者结合自身教学实践做相关浅析。

一般在以下4种情境中,课堂容易出现“冷场”。

学生思维受阻。如果教师提出的问题具有一定的难度,或者难度高于教材,学生的思维无法跟上教师的思路,且难以找出答案,那么学生就会处于沉默状态。

课堂氛围不佳。这种现象一般出现在较为大型的公开课上或比赛现场,如执教教师没有与学生充分地进行课前互动,学生对教师有一种陌生感,双方缺少深层次的交流,那么往往教师抛出一个问题,学生不会很热情地投入,此时也会出现“冷场”。

教师思路受阻。在环环相扣的教学过程中,教师由于自身过于紧张,导致教学思路暂时中断,进而引起学生的思维暂停,这种现象在新教师的身上经常出现。所以,教师一定要处理好科学预设和动态生成的关系,不断提高自己驾驭课堂各个环节的能力和水平。

课堂偶发事件。有时候,课堂上出现的偶发事件使学生注意力分散,也会引发“冷场”现象。举个教学实例,在一次课堂教学中,一阵大风吹进教室,把挂在黑板上方的小黑板吹落在地,一时间,课堂上热烈的气氛戛然而止,“冷场”便出现了。

“冷场”会使课堂显得很尴尬,也会影响课堂教学质量,但教师不应惧怕“冷场”的出现,而要想方设法应对它。那么,如何将“冷场”变为“热场”?这取决于教师驾驭课堂的能力和水平。教师可以从以下几个方面做起,在平时的课堂教学中不断修炼自我,让自己成为驾驭课堂的高手、处理课堂问题的能手。

研究教材。教师必须潜心研究教材,精准把握重点和难点,准确定位每一课时的教学目标,巧妙地处理教学环节,使教学流程科学、流畅,如行云流水、似春风拂面,达到“随风潜入夜,润物细无声”的效果。

走近学生。教师必须走近学生,研究学生,了解熟知每一个学生的认知发展水平和已有的知识基础,从而做到因材施教,有的放矢地进行教学,让每一个学生都能够积极地参与教学活动。

反思课堂。叶澜教授曾经说过:“一个教师写一辈子教案不可能成为名师,但如果能坚持写3年的教学反思,就有可能成为名师。”由此可见,教师对课堂教学进行反思的必要性和重要性。反思课堂不仅有助于提升教学质量,还能促进教师自身的专业成长。

锤炼自我。教师在教学岗位上要有拼搏精神和敢为人先的“闯”劲,要在不同的环境中接受磨砺、实现成长。长此以往,才能不断深化对教育教学的研究,不断提高课堂教学能力,成为一名出色的教师。

探索实践

中华优秀传统文化在音乐教学中的渗透

■扬州市育才小学 赵丽萍

中国音乐在漫长的发展历程中,因逐渐吸收了多个地域不同文化和民俗风情的精髓而变得丰富多彩,其在传承中华优秀传统文化的同时也在不断地进行创新与发展。在小学音乐的教学过程中,教师要高度重视对中华优秀传统文化的渗透,让学生在感受音乐魅力的同时了解中华优秀传统文化。

通过音乐欣赏,感受传统文化的独特魅力。对于小学生来说,独具特色的音乐往往具有极大的吸引力,带领他们欣赏民族音乐,能够帮助他们更好地了解和感受中华优秀传统文化的魅力所在。因此,教师要做好

相关的引导工作,利用美妙的音乐为学生们营造充满乐趣的学习环境。小学音乐教材中有许多记载民俗风情的音乐,教师可以巧妙地运用这些乐曲,让学生在感受音乐之美的同时了解相应的人文民俗和传统文化。比如:歌曲《赛船》采用独特的方式将“端午赛龙舟”这一活动形式记载了下来,教师就可以通过《赛船》的教学向学生们介绍端午节的由来和民俗活动。

组织相关活动,体会传统文化的博大精深。与其他年龄段的学生相比,小学生更加活泼好动,他们对任何事物都充满了强烈的好奇心。在教学过程中,如果教师仅仅对教材内容进行教学和解说,很有可能

使小学生失去学习兴趣。为了避免这种现象的出现,教师可以组织学生开展相关的活动,让他们在参与活动的过程中体会传统文化的博大精深。比如:在进行《新年好》这首歌曲的教学时,教师可以组织学生们进行剪窗花比赛,并以《新年好》为背景音乐,为学生们创造出一个轻松又充满趣味的环境,让他们在动手、动脑的过程中自然而然地了解春节习俗。

融入创新元素,在继承传统文化的基础上发展。对音乐进行创新,也意味着在继承中华优秀传统文化的基础上对其进行发展,这既能保证音乐文化的长久不衰,也能促进中华优秀传统文化的可持续健康发展。因此,

教师在课堂教学中要适当加入一些充满时代特色的创新元素。比如:在进行竹笛曲《茉莉花》和《小河流》的教学时,教师可以先播放原创的乐曲,再给学生们播放一些用其他乐器演奏的不同版本的《茉莉花》和《小河流》,让学生在欣赏乐曲的过程中品味不同乐器的音色差别,从而习得一些器乐知识,同时也能欣赏到现代艺术带来的独特活力。

总而言之,在小学音乐课堂教学中巧妙地融入中华优秀传统文化元素,不仅能使音乐教学更加鲜活生动,而且能引导学生以更轻松的形式了解中华优秀传统文化,培养他们的民族认同感与国家自豪感。

敬请关注官方网站

www.jsjybwg.com

江苏教育博物馆

(数字馆)

展示江苏教育成就的窗口
传承江苏教育文化的中心
研究江苏教育历史的平台

苏教溯源

人物厅

实景厅

江苏省教育厅江苏教育报刊总社 主办