

编者按 在江苏海门这座小城的东南隅,坐落着这样一所初中,她很年轻,只有短短的10年时光,相对校史动辄追溯到上个世纪的众多名校而言,似乎很是青涩;她也很低调,默默伫立在北京路畔的弹丸之地,不事喧嚣。就是这样一所学校,却在当地被老百姓冠以“作业少、成绩好、活动多、孩子快乐”的口碑——她,就是海门市东洲国际学校。在学校即将迎来10年华诞之际,让我们走进校园,见证这所新办学校的发展轨迹,聆听“十年磨一剑”的教育故事。

特色初中

艺术教育,引领孩子走向审美人生

■通讯员 施洪彬

海门市东洲国际学校创办于2009年,在各级政府与各界人士的鼎力支持下,发展迅速,成绩斐然。随着课程改革的不断深入,学校艺术教育也在不断发展和进步之中。学校合理构建艺术课程体系,精心搭建艺术活动平台,努力打造艺术兴趣团队。发展至今,艺术教育之林,呈现一派枝繁叶茂、欣欣向荣的喜人态势。2018年12月,学校喜获“江苏省艺术教育特色学校”荣誉,艺术教育已成为学校的一块教育品牌。

重构课程内容

让每个孩子得到艺术熏陶,促进艺术素养的个性化发展,是学校坚守不渝的理念。为此,学校以国家艺术类课程为核心,夯实艺术素养的基石,开齐开足艺术课程,注重教学研究。同时,学校以国家课程为基准,致力于重构课程内容,整合课程资源;大力推动校本课程研发,搭建艺术教育的多元平台。

励志歌曲人人唱。配合班级文化建设,唱响校歌、班级励志歌曲是每个学生的必修课。每学年,学校都会组织“校园歌曲大赛”,音乐教师进行技术指导,班主任带领学生练习,做到人人参与。比赛之时,场面壮观,气势宏大,音乐之声缭绕在校园上空,音乐之美弥漫整个校园。

硬笔书法人人练。入校后,所有学生都要在语文教师和专业书法教师的带领下进行书法(尤其是硬笔书法)练习。学校利用一年一度的艺术节,组织全体学生进行书法比赛,选择优秀作品进行展示,供师生鉴赏。

“轻舞飞扬”舞蹈课程。每一个学生都能得到专业的指导,享受舞蹈带来的快乐;可以发挥自己的创造力,交流舞蹈上的心得体会;也可以这个平台为起点,登上展示自我的更高平台。课程自开设以来,已为学校培养了众多的舞蹈艺术骨干,他们在省市各级各类舞台上取得了一个又一个好成绩。

与此同时,学校还开设了民乐、合唱、工笔花鸟、书法、沙画、陶艺、摄影等选修类艺术课程。这些课程采取分年级走班制,学生根据自己的爱好选择课程,人人参与。

追寻美的踪迹

这些年的艺术教育实践中,除了悉心经营艺术课堂,还致力于搭建各种活动平台,参与各种艺术比赛,承办各类艺术教育活动,以此唤醒学生的美感经验,激发他们的创造潜能,促使他们自觉地以个性化的艺术形式去展示与升华审美体验。

每学年,学校都要举办校园艺术节,历时两个月,包括百人硬笔书法大赛、会标设计大赛、歌曲大赛、舞蹈大赛、器乐大赛、相声小品大赛、大合唱比赛等,精彩纷呈。

2017年3月,由南通市教育局主办的第十二届中小学生“独唱、独奏、独舞、器乐组合”比赛在南通市田家炳中学举行。学校由顾丽娟老师指导的民乐组合和二胡独奏通过海门市选拔,和来自南通各县(市、区)层层筛选后选送的作品进行了同台角逐。最终民乐组合《桃李报春》脱颖而出,获得评委一致好评,夺得一等奖;周晓楠同学的二胡独奏《奔驰在千里草原》在吹拉组比赛中

获得一等奖。

2017年10月27日,东洲国际教育管理集团第十二届新教育艺术节展演拉开帷幕。活动以“相聚在艺术的旗帜下”为主题,学校展演了4个节目,以多样的艺术形式呈现经典的艺术形象。其一是课本剧《孔乙己》,学生以现代话语方式生动演绎了那个时代底层人物的悲惨人生,让人动容。其二是器乐组合《拔根芦柴花》,器乐组成员将各种乐器的声效巧妙组合,演奏出节奏明快、曲韵悠扬的美妙乐曲。其三是舞蹈《雨打芭蕉》,学生以柔美的身段、优美的舞姿,充分展示了扎实的传统舞蹈功力,动静相宜的诠释,营造了唯美的意境。其四是合唱《东洲国际——江海文章》,曲目大气磅礴,学生用歌声诠释了东洲国际在教育领域吞江吐海的人文乐章。

丰盈教师素养

学校的艺术教育不单成就了一个个焕发艺术生命气息的孩子,也成就了一个个堪称“教育一线艺术家”的艺术

教师。在他们中间,有正高级教师、江苏省特级教师、“江苏人民教育家培养工程”培养对象;有南通市、区美术骨干教师,海门市音乐教坛新秀;有多位市、区美术、书法、摄影、音乐家协会会员;有全国美术教师基本功大赛一等奖获得者,有音乐、美术评优课评比一等奖获得者。一流的师资队伍,促成了学校艺术教育的高质量。

不只是艺术专业教师才与艺术有缘,学校对非艺术类教师也积极开展培训,鼓励更多教师拥有一专一能。如今,诸如朗诵、手工、棋类、健美操等诸多方面,非专业教师都能对学生进行高能高效的辅导。此外,学校还积极挖掘校外资源,聘请社会艺术团体的优秀教师来校任教沙画、书法、陶艺等艺术课程,均取得了很好的效果。

如今,无论是晨曦初显,还是夕阳西下,在“东洲国际”校园里,可闻歌声飞扬,可见舞姿翩跹。艺术滋养生命,艺术优雅生命,艺术发展生命,已成为“东洲国际”师生的共识。



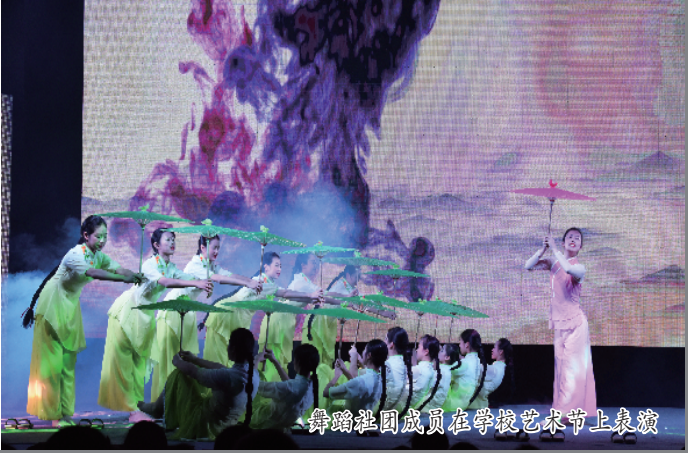
徐智萍老师在“青春仪式”上为学生的心愿箱封印



陈铁博老师讲授《博物馆课程》



烘焙社团成员制作糕点



舞蹈社团成员在学校艺术节上表演

专家点评

教育感言

时间的箭头

■成尚荣

在时间的长河里,10年只是短暂的瞬间。但是,如果给10年以更丰富的文化意义,那就不是一个瞬间,甚至也不只是一个时间概念。海门市东洲国际学校建校10年了,10年的实践,印证了时间的价值,诠释了时间与文化意义的关联,为新办学校创造了奇迹,成为一个典型。

时间总有自己的箭头,关键它指向哪里。不过,掌控时间箭头的是人,而不是时间。“东洲国际”把时间箭头牢牢地把握在手中,生成了学校建设的文化价值及理想境界。

首先,“东洲国际”有鲜明的育人意识和目标。课程育人、教学育人、管理育人在“东洲国际”都很鲜活,很真实。10年来,海门东洲国际学校真诚地实施素质教育,为学生夯实了综合素质发展的基石。“东洲国际”的10年是育人的10年。

其次,“东洲国际”创立了学校艺术教育体系,成为鲜明特色。学校让艺术教育从边缘走到中心,让艺术教育指向审美境界,以美立德,以德树人,以美其身,通过艺术教育改变了学校的文化生态。艺术审美成为一种发展的力量。“东洲国际”的10年是艺术教育、审美教育特色探索、建构的10年。

再次,“东洲国际”建构了学校教育的核心理念。校长徐智萍将“情智合一,师校共赢”作为教育的核心理念,在“目光如炬”“兼听则明”“怀质抱真”等方面把握了管理的真谛,形成了管理特色。“东洲国际”的10年,是从管理走向领导的10年。

文化给“东洲国际”的时间安上了永远射向理想的箭头。10年,让学校活起来、强起来了。

快乐从哪里来

■方仁野

且,他们的快乐,远不止于此。

“东洲国际”的教师们,最懂少年的心思。孩子们爱玩,教师就带着他们去玩泥巴;玩得不亦乐乎之际,孩子们爱吃的课堂,走近教师和孩子,走进他们的生命日常,你又会发现他们不一样。

“东洲国际”的孩子是轻松的。当然,在各类补习班横行的当下,对于初中生而言,“轻松”只能是相对的。当太多孩子为作业奋战到深夜乃至凌晨,当太多伴学的父母因儿女的作业唉声叹气、眉头紧锁之时,“东洲国际”的孩子和他们的家庭是幸福的。因为,在这里,作业少而精。倘若你在“东洲国际”的校园里,遇到一个初一的孩子,你问他作业做到几时方可结束,他一定会笑着告诉你,一般8点左右就结束了。此时,你会注意到,这孩子笑得很开心。可事实上,为了让孩子们感性的快乐得到理性的保障,学校从源头抓起,严令所有教辅用书不得进校门,所有作业以小讲义形式发放,而且必须由科任教师教师在教研组分工合作的前提下自行编制,保质控量,有的放矢。此举坚持3年多,如今已是刚性制度。

在生命的行走中,我们总得面对各种神色凝重的质疑。或许有人要问,孩子们玩得这么嗨,会不会影响他们的成绩?

对此,“东洲国际”的校长微笑着说,不怕!因为,他们始终相信,没有德育就没有教育;而最高效的德育,莫过于让孩子在活动中自主学习,而后内化。至于分数,只是生命成长的

额外馈赠。

一伙儿笑盈盈的孩子背后,是否总站着一群俯首穷经、苦不堪言的教师?“东洲国际”的教师说:真没这回事——咱们也乐呵着呢。校长说了,上班时间把分内的事儿做智慧了,做精致了,就行了;加班加点,死抓硬揪,不是咱“东洲国际”的风格。众教师遵言行事:晨曦初上,好好上班;待夜幕降临,则开心下班。

都说班主任是最苦的差事,可“东洲国际”的班主任说:干吗事无巨细都要念叨几句、插手几下?放手让孩子去做,让孩子管理自己,你就站一边瞅两眼,指点几句,省事儿,还有效。果真没出啥乱子,孩子们一个个跟小大人似的,读书做事利索得很。班主任们一旁看了,美滋滋的,乐得清闲。

有人说,这就是一所学校的凝聚力;有人说,这是一个校长的人格魅力;也有人说,这才是一个有温度的集体。教育,本就是校长带着教师,一起做一件有温度的事儿。

日复一日,年复一年,就这样说着,做着。孩子们快乐了,教师们也快乐了。这一点一滴的快乐,凝结起来,便成了教育生活中师生的共同幸福。

管理者言

情智合一 师校共赢

——谈校长在学校管理中的三种角色

■海门市东洲国际学校 徐智萍

教育,其本质是一种生活;但凡生活,幸福当为终极目标。于是,如何让师生过一种幸福完整的教育生活,就成了每一个校长教育管理的必然“所指”。我认为,在学校管理过程中,校长唯有通过理论和实践的积累去沉淀管理智慧,通过高效的引领和真诚的交流去彰显人格魅力,才有可能在学校发展遭遇瓶颈时力挽狂澜,朝向光亮;才有可能在教师成长遇到内生阻力时,以理服人,以情动人,从而完成教育管理的“所指”,实现教师与学校共同发展、教师与学生共同幸福的美丽愿景。

目光如炬: 校长当是睿智的决策者

校长首先必须是一个梦想家,才能是一个好的决策者。作为校长,须走在教师之前,通过对学校发展历史、现实及未来前景的综合考量,因地制宜地勾勒学校的长远发展宏图,以非凡的勇气去追逐,以精准的措施去实现。

一个睿智的决策者,一定是坚定的执行者。大凡新生事物诞生之初,往往会遇到很多的质疑与阻力。教育也是如此。当教师们面对学校发展的一个新走向,课堂教学的一项新变革,或者德育模式的一种新尝试,他们所呈现的姿态可能是:一阵风来了,树动叶摇;一阵风过了,平静如昔。此时,校长应呈现出一种执着。这种执着,并非“官本位”,更非“一言堂”,而是一种成竹在胸、迎难而上的勇气,是一种循序渐进、庖丁解牛的智慧。在此过程中,要彰显出掷地有声、勇往直前的魄力。我想,勇气、智慧、执着,正是一名校长应该具备的人格特质。

兼听则明: 校长当是豁达的沟通者

善疏则通,能导则安。校长不能只把自己看成是一个管理者,更应成为一个“沟通者”,主动走到师生当中去,在与师生沟通上下功夫、花力气、做文章。校长如果能将“有效沟通”融入骨子里,能够和师生多交流,就能够及时掌握各种信息,就能够及时发现和解决各种问题,就能够凝聚全校上下的共识,管理目标自然就会落到实处。在学校管理中,作为一校之长,应和师生多沟通并充分发扬民主,鼓励教职工、学生及其家长乃至社会各界人士参与学校管理,博采众长,集思广益,让他们为学校的发展献计献策。只有多沟通和民主管理,才能使学校资源得到最大利用。

可是,在现实中,不少校长受官本位思想的影响,把校长负责制解成了“学校家长制”,大事小事都由校长一人拍板。这样一来,造成校长高高在上,发号施令,而教师在下面应付推诿、敷衍塞责。校长只有真正和师生沟通,实行民主决策、科学管理,才能激发广大师生工作学习的积极性,学校工作才会顺利开展。

怀质抱真: 校长当是诚挚的激励者

每一个教师都希望被认可、被赞扬、被重视。在教学管理的过程中,校长要根据每个教师的特点,因人而异,因事而异,充分考虑每一个教师的需要。所以,应当不以同一目标培养教师,不以同一目标评价教师,不以同一“标准”要求教师,使每个教师在不同的工作层面都尝到成功的甜头。管理者要善于搭台子、铺路子,使每个教师都有成功的机会、显露身手的空间,上下形成合力,积小成为大成。

常言道,“感人心者,莫先乎情。”在学校管理中,校长要做到政策暖心、感情留人、行动感人、管理激人。虽然学校管理需要制度作保障,但管理不能就管理而管理。教育是一个“软任务”,是“以己心换人心”的事业,在制度管理和行政约束的基础上,在具体的操作过程中,校长的情感引导可以发挥更大的作用。在管理实践中,一个有人格魅力的校长,表现出来的往往是更多一份关心、更多一份鼓励、更多一份宽容、更多一份赏识,既让师生主动发展,更让学校持续发展。

综上所述,作为一名校长,既要鲜明犀利的角色感,能在教师倦怠感、心生倦怠之时,竭尽所能,全力以赴,及时温馨地给他们传递教育的芬芳;又要能俯下身,融入教师,思教师所思,想教师所想,化有形指令为无形感染,不靠行政权力而靠人格魅力感动教师,从而达到“情智合一、师校共赢”的理想境界。