



生命因成长而幸福

——连云港市赣榆实验中学教育教学改革侧记

■通讯员 张雪韵

3月中旬是充满生机的时节。伴随着连云港市赣榆实验中学的校园里萌发的点点新绿,即将于今年夏天毕业的九年级学生开展了认领“心愿树”活动。学生们认领了本班的心愿树,为它们浇水,挂上心愿牌,许下中考誓言,留下毕业心愿。赣榆实验中学见证着学子们的茁壮成长和教师们的不断提升。在这里,生命因教育而成长,生命因成长而幸福。

以生为本 构建活力课堂

“你别着急,这一题其实应该这么做……”初一(7)班的宋昱同学转过身,耐心地在纸上一笔一划地写着,为小组同学讲解问题。课堂上的寻常一幕,正是赣榆实验中学本课堂教学模式“生生互动”中的一个环节。

学校结合学情和各学科特点,推出了“5+30+10”和“5+25+10+5”两种课堂结构,把学习时间还给学生,精讲多练,使学生成为课堂的主人。副校长朱正斌解释道:“‘5’指的是温习旧知,课前5分钟,教师对上新课内容进行复习检查,对新授内容进行预习检查,鼓励各小组积极展示交流。‘30’指的是学教新知,师生互动,合作探究新知识,形成新能力。最后是巩固反馈,课堂结束前的10分钟或5分钟,学生用来当堂巩固,以记忆、背诵、练习为主,检查为辅。教师下课前再开展简短的交流、点评及总结。”

在生本课堂教学模式下,师生、生生热烈讨论,相互配合,共同完成新内容的学与教。教师兼顾座位安排和学习状况,将班级学生分为4~6人一小组。作为小组长,宋昱经常督促自己的组员们完成练习,彼此间也有了学习的默契。“有一回,数学老师布置了一道难题,我们小组冥思苦想,讨论碰撞,最终解出了正确答案,别提多开心了。”宋昱说道。

在教师讲授和师生、生生交流的不断切换中,学生巩固所学,实现内化,提升能力。校

长陈明说:“课堂上,合作、探究、交流成为主要学习方法,师生、生生互动成为课堂的常态景观。学生学得轻松快乐,教师教得高效幸福。”

扎实的课堂教学改革、创新的教学管理迎来了教学质量的连年攀升。学校在市、区初中教学质量评估中始终名列前茅,连续10年获得市、区“教学质量奖”一等奖、“教学管理奖”一等奖。

雨润无声 践行生命教育

教学楼一楼大厅里,一排书柜依墙而立,墙边贴有“图书漂流”盟约”。面对丰富整齐的书籍,学生们或站或坐,沉浸在阅读的愉快氛围里。这就是赣榆实验中学的“图书漂流驿站”。“我把自己特别喜欢的《简爱》《呼啸山庄》都带过来,放在了驿站里。”宋昱兴致勃勃地说。

事实上,这只是学校“阅读、演讲、写字”三大工程的一小部分。为了切实推进“三大工程”建设,学校把阅读、演讲、写字纳入校本课程体系,每周至少安排一节阅读课、一节演讲课、一节写字课,确保训练时间和训练效果。学校为学生制定了3年训练目标:潜心读书50本、用心练字1000张、当众演讲10次。宋昱介绍,每天课前5分钟,大家轮流进行命题或自由演讲;中午则有20分钟时间来练习硬笔字,一、三、五练习汉字,二、四练习英文,“大家的书法水平都提升很快”。朱正斌认为,“三大工程”成功引导学生养成“爱读书、读好书”的良好习惯,培养学生“敢说话、善说话”的表达能力,提高学生“写对字、写好字”的汉字书写水平。“学生随时随地有书可读,校园内一年四季翰墨飘香,读书学习蔚然成风。”

与此同时,学校致力开发“1+N”素质提升社团体系。“1”即一个核心“生命”,“N”则为构成生命成长平台的各学科兴趣小组和各社团组织,包括语文学科的海燕文学社、经典诗诵读兴趣小组,

生物学科的生物实践基地,体育学科的海燕体育俱乐部,美术音乐学科的泥塑、舞蹈等兴趣小组……学生在五彩斑斓的社团和兴趣小组中,各取所长,各展其长,收获着成长进步的快乐。

八(10)班的于淼就是舞蹈小组的“忠实追随者”,“老师给我们排舞、讲动作,她让我们把自己的动作想象成动物的姿态,课堂特别生动”。排练之后,于淼和小伙伴们也不舍离去,还会跟老师谈心、倾吐烦恼。一周三次的舞蹈训练不仅为紧张忙碌的学习生活增添了色彩,还起到了意想不到的“加分”效果。“不知道是调节了心情还是切换了状态,自跳舞之后,成绩都显著提高了,我爸妈也非常支持我去跳舞。”于淼微笑着说。

雨滋桃李花千树,风举鲲鹏路万程。近年来,赣榆实验中学在省、市、区各级各类比赛中频频获奖,每年均超200人次。如在去年“苏教国际杯”江苏省中学生作文大赛(初中组)中,该校3名学生获省级一等奖;校园科普剧“三无”食品消亡记》获首届科普剧汇演创作一等奖、表演二等奖,并代表江苏省参加全国科普剧汇演。

“里应外合” 促进教师专业成长

学校的可持续发展有赖于教师积极性、主动性与创造性的充分发挥。据教务处刘心平主任介绍,正因为充分认识到教师队伍建设的的重要性,学校建立健全教师专业发展机制,实施“里应外合”、多管齐下的发展策略取得了显著成效。

“里”即校本师本。学校强化教学常规管理,对教学常规活动实行全程跟踪督查,通过行政人员“推门听课”、教师校内开设公开课、教研组磨课议课等形式,引导激励教师紧紧围绕学生学习中的问题组织教学,增强教学的针对性和实效性。2016年,洪战华老师为区级优质课比赛备课时,对如何解读《都市精灵》一文一头雾水,原因是“把握不住教学目标”。在语文教研组李健等资深教师的指导下,洪老师设计教案,反复磨课,从写作手法、语言赏析等多角度确定教案板块,“我们足足改了七稿。”李老师回忆。最终,洪老师一路“过关斩将”,取得了省级优质课比赛二等奖的佳绩。如今,经过不断提升和学习,洪老师

已成长为赣榆区“411”骨干教师、连云港市“教学标兵”。

“外”即他人外部。“学校经常聘请市、区教育专家、名特教师来校开设讲座、听课指导,承办市、区大型教学活动,组织教师外出考察、学习、交流。一系列活动帮助教师开阔了视野、更新了观念、提升了教学艺术。”陈明校长如是说。近年来,学校师资队伍得到了长足发展,整体素质不断提升。学校现有省特级教师3名,市、区级骨干教师、学科带头人等30余人,各级教学基本功大赛一等奖获得者、教学能手30余人。学校教科研工作蒸蒸日上,有在研省级课题4个、市级课题10个、区级课题15个;教师在中文核心期刊发表论文20余篇,30余人次在“师陶杯”“五四杯”等重大赛事中获高等级奖项。

在赣榆实验中学,莘莘学子收获着快乐学习、全面发展的幸福,而教师们则享受着教书育人、专业成长的幸福。正如刘心平主任所说,“我们眷恋着母校,也向往着更广阔的未来。但是不论走到哪里,感恩的心都会像这些树苗一样,深深扎根在母校这片幸福的沃土上!”

在人文管理中追求办学理想

■连云港市赣榆实验中学 陈明

角色定位:良师益友

校长只是一个“名号”,不能因这个“名号”拉远与师生的距离,让自己凌驾于师生之上。走进学校,校长应该成为学生们的良师、教师们的益友。

日常管理中,校长应该走进班级、走进课堂,扎根于教育教学一线,与学生交流学习中的问题,并运用专业知识为他们点拨释疑,做一个让学生信服的教师。课余时间,校长也要走进食堂、走进宿舍,与学生边吃边聊,交流思想,答疑解惑。

面对教师,校长不能把自己当成“官”。校长室随时对每一个教师敞开,而教师办公室也经常见到校长的身影。在中层办公会、全校教师会、学科教学分析会上,校长都应与教师们和颜悦色地交流,而不是“官本位”下的盛气凌人、颐指气使。平等的姿态,让教师觉得校长可亲可近,他们就会对学校的发展坦诚自己的建议,就课堂教学组织表达自己的看法。在教师眼中,校长应如家人朋友一般,可以跟自己推心置腹,坦诚相待。

校长只有放下架子,亲近师生,与师生想在一起,做在一起,才能得到他们的认同,学校管理也才能顺风顺水,各项工作得以顺利实施,如此,学校就会呈现出良好的发展态势。

管理理念:刚柔相济

在学校管理中,各职能部门的密切配合、教育教学工作有条不紊的运转,需要科学规范的规章制度做保障。但同时,规章制度在实施中若只是一味地刚性执行,则会违背“以人为本”的原则,给日常的教育教学管理造成阻碍。为此,学校管理需要坚持制度约束和人文关怀并重的原则,达到刚柔相济的管理效果。

我们完善考勤制度,但摒弃了很多学校采用的“指纹考勤”“刷脸考勤”的僵化方式;我们对教师进行“量化考核”,但学生成绩并非唯一尺度;我们在制定学校发展规划的同时,把教师个人专业发展作为重要的内容,精心组织,细致筹划……

管理中,学校还充分发挥职代会和工会的作用,给教师送上温暖的人文关怀:教师节,鲜花和祝福陪伴在每个教师的左右;三八节,校领导亲自为女教师献上鲜花;春节,工会为退休教师和家庭困难的教师送去春联和慰问金;教职工生日,他们又会收到学校香甜的蛋糕和诚挚的祝福……

学校管理是一门艺术,人文关怀是这项艺术中不可或缺的元素。刚柔相济的管理,为教师创造了轻松、和谐、愉悦的工作环境,温暖、激励着每一个教师。

管理方式:友好对话

对话不仅是一种解决矛盾、消除冲突的有效手段,它的高一级形式是在学校管理者的主动组织下,就大家共同关心和关注的问题和话题,或就某项具体工作的进一步开展,邀请相关成员对话,以达到智慧集聚、思想统一、工作改善的目的。它的特点是在主动、友好、合作的心理背景下的智慧集聚和情感交流,对工作的改进和改善有着自觉的积极的促进作用。

校长与教师就学校发展和教师专业发展过程中某些具体问题开展沟通和交流,并制定相应的措施,这对学校和教师自身的发展有着不可低估的作用。又如,学校与家长就如何共同营造健康有效的教育环境等问题互相沟通交流,这对改善家校关系、提高家庭教育能力、净化育人环境有着良好的推动作用。

校长是一所学校的“舵手”,也是教师成长的标杆。在校长的率先垂范之下,教师们就会保持工作的动力而紧随其后,学校便会呈现出人人奋勇争先、个个比学赶超的优良校风、教风。



真实:作文的基石

■南京一中明发滨江分校 俞永军

最近,一篇学生作文《母亲的伤口》始终盘桓于我的脑海,并引发我深深的思考:到底怎样才能写出一篇真实感人的好文章?

这个问题源于小作者在文中讲到的一件小事:不知何时,母亲的食指上出现了一道约莫一厘米长的伤口,但她还是替“我”剥好了一碗河虾。小作者猜测母亲在剥的时候,手上一定渗着殷殷鲜血,一定痛苦呻吟,一定忍住疼痛、强打精神,一只一只地剥。顿时,他感觉自己的心也在隐隐作痛,于是决定把虾仁用保鲜膜包好,放入冰箱,以便第二天早上回馈母亲。

我问他不知道一厘米有多长,然后伸出右手,用拇指和食指比画了一下。他睁大眼睛,盯住我的右手,满脸诧异。的确,一厘米很短,如果只是浅浅地划了一道伤口,一个

成年人也不会疼到哪里去。再说,有了伤口,母亲为何不用创可贴?有了创可贴,还会渗出殷殷鲜血吗?还会疼痛不已吗?他用左手捂住眼睛,耷拉着脑袋,面红耳赤。我又问他是不是亲眼见到母亲用受伤的手指剥河虾;母亲是不是翘起食指,用拇指和中指完成这件简单的事情……再三盘问下,他终于道出了实情:没有看见,是想象出来的。这类作文可以想象,但所有想象都应该建立在合理的前提下。换句话说,就是要掌握细节的真实、艺术的真实,而且这个细节、这个艺术所折射出的故事必须与你的生活紧密关联。倘若这个故事与你的生活没有丝毫关联,怎能触动你的情思?你又怎会产生写作的冲动?你写它又有什么价值?

我曾写过一篇文章《母亲的眼神》,讲母亲吃饭时总盯

住我,不管我的筷子伸向哪里,要夹什么菜,她总是投来关注的目光。有一次,我心情沮丧,坐在餐桌边唉声叹气,不管什么菜,都没胃口。没吃着脑袋,我就搁下碗筷。母亲亦赶紧放下手中的碗,刚刚还飘忽不定的眼神顿时汇聚成一束灼人的光芒,死死盯住我。我懊恼地嚷嚷了一句:“你吃你的,看什么看!”母亲赶紧移走视线,慌乱地端起饭碗,埋头就扒,菜也不吃。此后,母亲极少盯住我,尽管有时还细细打量,但只是躲藏在某个角落。现在,母亲不在南京,我也终于读懂了她眼神:那是渴望我健康的眼神,是饱含浓浓爱意的眼神,是希望我工作顺利、事事如意眼神。

如果把写作文比作造房子,真实就是它的基石。倘若基石不够牢固,即便造的房子

再美丽、再精致,也会在不久的将来轰然坍塌。怎样才能写出真实呢?无疑就是关注生活、关注细节。叶圣陶在《作文论》中写道:“作文原是生活的一部分。我们的生活充实到某种程度,自然要说某种的话,也自然能说某种的话。譬如孩子,他熟识了人的眨眼,这回又看见星的妙美的闪耀,便高兴地喊道:‘星在向我眨眼了!’他运用他的观察力、想象力,使生活向着充实的路,这时候自然要倾吐这么一句话,而倾吐出来的又恰好表达了他的想象与欢喜。”

不管是欢喜,还是烦恼,都必须紧紧扣住自我经历或体察的生活。大文豪歌德在25岁时写过一部小说《少年维特的烦恼》。一个年轻人,来到某个大城市漂泊,没有目标,四处游荡。历经种种挫折之后,他对生活感到迷惘,觉得未来

没有希望,最终选择以一把手枪结束自己的生命,逃离人世。小说刚一出版,就引起巨大争议,批评家们纷纷认为:主人公维特的形象太糟糕了,既没有值得学习的优点,也无法给读者提供任何启示。然而恰恰相反,这部小说获得了读者的热捧,因为它道出了当时许多年轻人内心的痛苦。歌德也一夜成名,成为炙手可热的作家。慢慢地,读者发觉这就是歌德的真实经历,因此,与其说这是歌德在进行文学创作,不如说他在倾诉心中的痛楚。

一直以来有一个观点:作文就是做人,做老实实在的人,写实实在在的文。我们要引导学生从对话中发现自然、发现自我、发现社会,展示青春花季的心声;要像人的呼吸一样,自由自在,无拘无束,而非闭门造车,胡思乱想。



小组合作做实验



青年教师课赛比赛



少先队建队仪式



三八节女教师献花