

 师者与书

 书缘书话

教育的阳光

读书滋味长



《教育的美好姿态》
肖培东 著
中国人民大学出版社

■山东省淄博第一中学 李月荣

“为了看看阳光，我来到世上。”“太阳的歌手”巴尔蒙特的理想也许可以解释肖培东对“阳光”的敏感与迷恋。

可能没有人关注到或统计过肖培东《教育的美好姿态》里出现了多少次“阳光”，当我反复地阅读，“阳光”就像精灵，在眼前不断地跳跃，仅《如果有一天我不在，树在》中就出现了13次之多。“阳光”，已经不仅仅是单纯的物象，更重要的是被赋予了丰富的象征之意。

“阳光”是他笔下人物的明亮背景。不论是“睿智儒雅、和蔼可亲”的

85岁的师傅，还是“隐忍不语、坚毅勤劳”的煤矿工人爸爸，抑或是时刻牵挂儿子的孤独母亲，“安安静静”坐在台下听课的姐姐，“简单忧伤”、充满才情的可爱儿子，都笼罩在明亮的阳光下。“阳光隔着窗子照耀在他的帽檐上、围巾上、大衣上。碎碎点点的，怎么看都是语文。”我们甚至可以想象那一幅剪影，是何等静谧、安详，在“阳光”的照耀下浑身散发出的“语文味儿”，芬芳了多少追随者的灵魂。也许，想让阳光穿透“地下700米的黑暗”，“阳光”在《如果有一天我不在，树在》中更是频繁出现。她是父亲欣赏儿子的爱恋，她是父亲撑起家庭的光明，她是儿子晾晒心情的色彩……阳光，是世间万物生生不息的源泉啊！

“阳光”是他投向孩子的深情目光。一条短信，见证了肖培东善良悲悯的心。“我们要用语文把生命引向阳光。”没有数字表明语文对学生以后人生的影响有多大，但语文老师某个时刻的肯定与鼓励所带来的暖意有时会温暖他们的一生。正像那个发短信的家长所说，“我特别希望孩子能够拥有明朗的内心和表达的乐趣”，“如果有您的阳光，孩子一定会变得灿烂和自信起来”。每个人生命中都有不可避免的困境，学生时期更

是如此。在成人看来也许是微不足道的一件小事，在孩子那里就变成了压倒他们的最后一根稻草。能够像肖培东那样，及时地把“深情的目光”投向这些孩子，不啻是“一场滋润心灵的春雨”、一道冲破迷雾的阳光。但愿语文老师都做“有生命感的教育者”，阳光，是莘莘学子走向远方的希望啊！

“阳光”是他凝望生活的乐观心态。“在多年苦苦的经营中，我很少说累、说苦，我总是用一种平和的微笑阳光地包裹自己。”我们期望从肖培东那里汲取更多的营养，看到他更多的精彩课例，阅读他更多的精彩文章，听到他更多的精彩报告，也许“有些人注定为某项事业而生”，他课堂上不缺的是“神来之笔”，但不可避免的也要在背后“焚膏继晷兀兀穷年”。“惺忪的睡眠，沉重的身躯”也是日常生活的一部分，尽管如此，“站在讲台上，我是阳光”，他都遮掩不住他的灿烂风采。在高铁上，感受的是“轻柔的阳光”；在假期里，和家人聊的是“七月的阳光”；在雨季里，回味的是“明丽的阳光”。“走在路上，请告诉我，前面都是阳光。”阳光，是行走语文天地的肖培东抵挡不住的热情啊！

“阳光”是他探索语文的执着翅

膀。“最该有书卷气的教师群体，就该是灿烂千阳。”就是注定为语文而生的肖培东也离不开“源头活水”——阅读，这样才可能持续地拥有“饱满活跃的教育生命”。“其实我们可以飞得更高”，在反思中“超越与升华”，自我突围；“再教《逍遥游》”，在解读中“获得自由”，把读者“引向更高远的天空”；“假如我有九条命”，在突破中“绝地逢生”，激发自己“走向更出色”……记住了《管仲列传》的“一知串全文”，记住了“‘店内外’的快活空气”，记住了“‘与’是远远处伸出的一只温暖的手”……有时候甚至想，肖培东为什么能够“遇物则海，相机而教”，创造那么多经典，而自己却总是显得无力，几乎不能有所作为？他说，你一直在思考，就会获得成长的动力；他说，一个人的成功，总会有成功背后的因子；他说，秋天，并不言语，只是来到……没有对语文的“真爱”，没有对语文的探索，怎会有“教育的美好姿态”？“向美而生，那是阳光照耀的地方”。阳光，是生命不息苦苦追求的生机啊！

“你的心里没有阳光，你的教育就不会辉煌。”朱永新如是说。肖培东用“阳光”做精神底色，铺就了一条通往成功的康庄大道，这就是教育的美好姿态。

■沭阳县沂涛中心小学 刘正刚

十五志于学，四十而不惑。转眼间，我已过不惑之年，回首自己的阅读历史，脉络分明，阶段清晰，阅读之于我，已成为日常生活的一部分。

对于出生在上世纪70年代初的一代人，特别是农村的儿童，阅读是一件奢侈的事，除了两本薄薄的教科书，几乎无书可读，更没有其他的阅读材料。我从小就对文字特别敏感，每学期的语文课本一到手，捧着散发油墨香味的书本，一口气便把它读完，还不过瘾。我比别人还多了一点优势，父亲是“老三届”，他的不少书就是我的阅读内容。那些书被父亲打包吊在老宅的房梁上，趁父亲不在家，我便偷偷打开那些散发霉味的文本，津津有味地读了起来。最为开心的是阅读连环画，邻居是一位连环画爱好者，家中有几百本小人书，那些图文并茂的《鸡毛信》《一江春水向东流》《野火春风斗古城》等深深地吸引了我，为了让邻居乐意把书借给我看，我表现得特别乖。稍大的时候，我便转为阅读《少年文艺》《故事会》这些在农村能见到的报纸杂志。

后来我到镇上上初中，同学们学习上进，老师教得特别认真，校园洋溢着蓬勃向上的气息。我对知识的渴求却是那样的急迫，教科书、练习册、老师布置的作业已经远不能满足我的需要，语文教材上不要背的古诗也被我背得滚瓜烂熟。乡村中学的藏书条件不是那么好，镇上文化设施也很有限。幸亏有一些贩卖图书的人，每隔一段时间就用自行车背几口袋子到校园里，塑料布往校园的树荫下一铺，摆起摊来：学习资料、过期杂志、热门教辅……我清楚地记得北京海淀区编写的那套教辅资料特别流行，学习好的人几乎人手一套，除此之外，再省下一点父母给的零花钱买社科类图书。中学生活就这样在不经意间过去了，毕业后，我考上了位于县城的中等师范学校。

上世纪90年代初的县城不比当下，人们的生活方式和思维方式介于农村和真正意义上的城市之间。社会面临深刻的转型，市场经济的大潮激荡着城乡的每一个角落，下海、停薪留职、创业……这些词汇不时地冲击着传统体制。师范学校主要培养小学教师，课程没有普通高中的压力。在追求进步的心理驱动下，老师的解疑释惑已然不能满足我的需求，上课之余，我就一头扑到学校的阅览室、图书室拼命阅读，去寻找人生之问、学业之问的答案。那时学校教学科研的气氛非常浓，学校的信息发布栏上、广播台里，经常会发布师生在报纸杂志上发表文章的信息。在那个年代，能在报纸杂志上发表文章是一件十分令人羡慕的事。我开始拿起稚嫩的笔向杂志社投稿，处女作《中师生生活蒙太奇》的散文发表在《中师生》报上，还得到了一笔不菲的稿费。这给我的写作带来了信心，上课、实习、阅读、思考成了我的生活内容。

走上工作岗位后有了收入，我的阅读范围也从文学、历史、哲学转到了以教育教学为主要内容的专业阅读和专业写作。工作以来，搬家数次，书房、书橱是家中必备的空间。阅读让我的精神充盈起来，徜徉文字中，穿梭于不同的时空与文明，超越了个人生命的有限性，有效地扩展了生命的长度和厚度。小时候阅读是一种兴趣，如今教书和读书结合在一起，乐趣变成了职业的一部分。

“吾生也有涯，而知也无涯。”最是书香能致远，工作之余，我别无他好，闲来读书，惟春云、夏雨、秋月、冬雪相伴，不亦快哉！

 书海沉思

用心读“小王子”

■张家港市凤凰中学 卢丽娟

《小王子》是一本属于全人类的童话，这是一本需要用童真的心灵去理解的书，我喜欢它并力荐它。

小王子是来自星星的孩子，他的灵魂无污染，生命如清泉般纯净，像地球上所有的孩子那样天真无邪，他貌似年幼无知，却总是用稚嫩的语言直指成人世界问题的核心，一语道破本质。他总是好奇心满满，不断探究发问，不得到答案他决不罢休。他喜欢简单、快乐的生活。其实，小王子是一位“儿童代表”，他的纯真可爱反衬出了成人的专制、虚荣、功利、保守、无趣、缺乏想象力等众多毛病。这使我想起了著名漫画家丰子恺所说的“这是何等可佩服的直率、自然与热情！大人间的所谓‘沉默’‘含蓄’‘深刻’的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！”（《给我的孩子们》）。作者说“拥有一颗童心是幸运的”，我想说，拥有一

颗童心也是可贵的。

也许很多人对作者并不了解，同是法国作家，他的名字也的确没有大文豪巴尔扎克、雨果那样耳熟能详，他叫圣埃克苏佩里。作为成年人的他，难能可贵的是拥有童心，他提醒我们：所有成年人都曾经是一个孩子，只是很少有人能记得这一点了。他想象力丰富，虚构了一个来自星星的小王子拜访地球的故事，这个故事对孩子而言是有趣的，对成人而言是深刻的。他追求自由，拥有表达自我、寻求独创性的个性，一生热爱飞行。他喜欢沙漠，喜欢过简单、快乐、安宁的生活，可以说他是在沙漠里成长的。他对沙漠怀着“圣洁的崇敬”，他甚至认为“无垠的荒漠俨然一个风景秀丽的世外桃源，那繁华灿烂的巴黎反而从骨子透出一种荒凉”。“晨曦中的沙丘呈现出蜂蜜般的颜色，迷人的色泽让我幸福而沉醉”——他对沙漠的热爱溢于言表，也深深打动了我，遥远

荒凉的沙漠仿佛一下子让我触摸到了它的美。

其实，小王子就是作者自己。身陷成人世界的作者，依然拥有宝贵的童心，他塑造小王子的形象，无非是要给我们提醒和启迪，正如他书中所说，“小王子那没有被世俗污染的心灵于我有救赎的意义”。1944年，圣埃克苏佩里驾驶的飞机神秘失踪，莫非他飞到了某个星球也成了那个星球的“小王子”？文学即人学，塑造的人物往往是作者真我的写照，我们读书，不就是在读自己的人生吗？

我读的这个版本是600万册畅销书《好妈妈胜过好老师》的作者尹建莉的首部译作，作家娴熟的语言表达和精益求精的态度，使得呈现在我们面前的是这样一本打开了就不想合上，想一口气读完的书，经典就是需要这样精致的演绎。

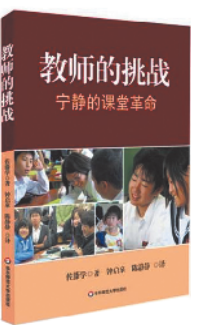
童话并不只是给儿童读的。我建议大朋友们花上半天时间，静读一遍《小王子》；我建议小朋友们也



《小王子》
[法]圣埃克苏佩里 著
新蕾出版社

读一读，而后父母和孩子可以做一次阅读交流，畅谈一下心目中的小王子，相信你们会碰撞出火花，收获阅读的快乐。但愿每位父母和孩子不只是抚养和被抚养的关系，而是驯养关系——那是一种亲密无间的关系，就像小王子和他星球上唯一的那朵玫瑰花那样。

童心离神性最近，让我们离童心近一点，再近一点。

 好书过眼


《教师的挑战——宁静的课堂革命》
[日]佐藤学 著
华东师范大学出版社

■兴化市大营中心校 陶俊国

佐藤学教授在《教师的挑战——宁静的课堂革命》一书中说：“所谓教学，就是同教科书的相遇与对话，同教室里的伙伴们的相遇与对话，同自己的相遇与对话。”而我们以前的教学，其实就是学生与教师的相遇与对话，话语的主动权完全掌握在教师手中，学生处于被动

地位，处于受支配地位，这也导致部分孩子们不愿学，消极怠工，甚至产生厌学情绪。

佐藤学教授的学习共同体，就是要教师为儿童提供高质量的学习机会。教师的责任不是进行“好的教学”，而是要让所有儿童享有平等的学习权利，尽可能提高儿童学习的质量。在书中，一个个平凡的教师正在用自己的行动宣告：课堂上正在发生着宁静的革命，那就是建立以倾听和对话为基础的学习共同体。这是学校课堂教学整体变革的基点，是保障每一个儿童学习权利的挑战。

课堂上的“倾听”是教学中教师活动的核心，是在平等的关系之中相互倾听彼此心声，让每一个人的细腻思考得到细致的交流。能够担当当今教师心弦的教学绝不同于以往那种受到喝彩的、热闹闹的、华而不实的教学，而是借助纤细的交响展开的静悄悄的、润物细无声的返璞归真的教学。

我当初进行课堂教学改革时，所遇到的情形跟书中的八木老师是怎等的

相遇与对话

相似！八木老师哀叹道：“我们班吵吵闹闹的，没办法。”由于学生位置的变换，原先的一排排变成了“凸”字形的4人小组，极大地方便了学生的交流，但也方便了他们的交头接耳。3年后的八木老师执教五年级社会课《汽车工业》，不仅让听课的佐藤学教授感到吃惊，也让我深感惊叹。在课堂上，汽车的零部件被拆卸下来展示，儿童们分组成立“汽车公司”，参考实物的零部件用纸箱板来制作汽车。从零部件的生产到下单，模拟了汽车装备的整个工程。八木老师同儿童的关系是应答性的，基于课堂中的倾听关系，他们形成了对话性的沟通。八木老师不折不扣地接纳儿童的发言，这是合作学习的基础。

书中何止是八木老师的课堂发生了根本的转变，藤田老师、小林老师、川崎老师……所有老师的课都是如此。他们不仅以学生为中心，让学生学会思考、学会交流、学会倾听，更尽其所能，给所有学生创造合作学习的机会，尤其是把边缘化的学生作为课堂中心来对待。在他们的课上，学生可直言“不懂”，

从这些“不懂”中，更能看出孩子们学习的投入。

我把书中老师们的教学方法运用到自己的课堂上，真的收到了意想不到的效果。我在教学《我不是最弱小的》这篇课文时，让学生们听完课文范读后思考，这个课题能读出几种意思。孩子们立即开展讨论交流，最后，每个小组的学生都能读出3种意思。当我要求学生找出课堂中美丽的景色时，孩子们不仅找出了森林的美，更找出了一家四口的美。在教学口语交际《制定班级公约》时，每个小组的成员都积极参与，组长记录，最后班级交流。孩子们所制定的班级公约，特别适合班集体，具有鲜明的时代性。

每当班级交流时，班上真的是静悄悄的，我在倾听，孩子们也在全身心地倾听。通过这本书的学习，加上自己一个多学期的实践，我觉得把课堂的主动权交给学生，不是要教师在课堂上不闻不问放任自由，而是要当好学生引路人，这就考量了每位教师驾驭课堂的能力。教师在课外要认真钻研教材，更要

钻研学生，要预设课堂上的所有可能突发事件，以及学生因相互交流而迸发出的智慧火花。教师在课堂上要精心组织，耐心倾听每一个学生的发言。学生发言不管好与坏，教师都应用心接纳，用尊重学生获得学生的尊重，也引发学生之间的尊重，从而形成相互倾听的关系。只有这样，学生在课堂上的合作学习才不会流于形式，学生的“倾听”才是真心的。正如书中所说：建立合作学习关系的教师，其活动核心应该是真心接纳的“倾听”。“教师对每一位学生的信任和倾听形成了润泽、融合而安全的言说环境，也在无意之中培养了学生之间互相信赖和倾听的关系。”

掩卷沉思，本书从真实的课堂出发，坚持教育改革是由“小事”积累起来，“小事”才是改革成果的具体体现。以小见大，在持续的改革浪潮中带领我们进入返璞归真的课堂，呈现儿童的天性，尊重学生，把学习的主动权交给学生，真正让学生从“要我学”转变为“我要学”，让学生从学习中享受到成功的喜悦。