

探索实践

教学反思

激发阅读兴趣 培养阅读习惯

■阜宁县东沟初级中学 戴必生

兴趣是最好的老师,是学生自主学习的动力。阅读教学的关键在于引导学生爱上阅读,并养成良好的阅读习惯。笔者结合自己所在学校的实践经验,浅谈教师在日常教学中,应如何激发学生的阅读兴趣。

建好读书阵地。浓厚的书香氛围是学生爱上阅读的前提。教师要努力让校园的每个角落变成学生自由、快乐读书的阵地。在教学楼走廊里,可以利用展板展示名人名言、科学家的故事、成语故事等;在教室里,可以利用班级墙报展示有关阅读的名人格言,如莎士比亚的“生活里没有书籍,就好像天空没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀”等。同时,要加强图书室建设,定期更新图书,提高图书室的使用率。还可以设置班级图书角、图书柜、小书箱等。

笔者所在的学校开展了“献一本,读几本”活动,即教师们选出适合本年级学生阅读的书目,然后印发给学生,让学生自主购买,并根据自身情况,捐献一本图书给班级。这些书不仅丰富了班里的图书角、图书柜和小书箱,学生们还可以相互推荐自己购买的书籍,共享阅读乐趣。而班级与班级之间的存书也以一个学期为期限相互交换。

学生的读书阵地不仅仅建在学校里,还可以建在家里。教师们引导学生在家中建立家庭小书柜,并将适合学生阅读的书籍登记汇编目录;根据每个学生家庭的藏书情况,把藏书又多又好的家庭评为“书香家庭”,给予表扬。同时,教师适时公布学生家庭的藏书目录,以便大家相互交换书籍,丰富阅读体验。

此外,学校每学期还会开展“我最喜欢的图书”书目征集活动。班主任将学生们在本学期最爱看的书籍名称统计整理,由学校将书目汇总成册,推荐给全校学生。

加强阅读指导。阅读指导,是阅读教学不可或缺的一个重要环节。教师要有意识地为 学生创造阅读机会,保证阅读时间。例如,可以在每天的早读课、上课前或是下午课外阅读时间,安排学生集中阅读,教师应在旁伴读,需要时为学生答疑解惑。同时,教师要通过家长会等途径,向家长介绍课外阅读的重要性及学校的阅读计划,引导家长为孩子创设更多的课外阅读机会。学生只有“有书可读,天天可读”,才能逐步对阅读产生兴趣。

在进行阅读指导时,教师要帮助学生克服阅读的盲目性、随意性,一方面要根据学生的阅读能力和基础,用生动活泼的方式向学生推荐优秀

的课外读物;另一方面要教会学生掌握正确的、适合自己的阅读方法,养成良好的阅读习惯,包括怎样选择书籍、怎样做内容摘要、怎样做批注、怎样写读书笔记、怎样利用“阅读参考资料”等。此外,教师还要引导学生进行优秀读物鉴赏,让学生把阅读过程中最喜欢、最感兴趣的部分通过配乐朗诵、片段背诵、情景表演等方式表达出来,让学生在进一步理解的基础上对文章进行鉴赏,以此接受美的熏陶和感染。

坚持师生共读。要让学生热爱读书,教师首先自己得爱读书。想要激发学生的阅读兴趣,师生共读是切实可行的方法。更重要的是,教师要坚持与学生一路同行,在交流心得、引领示范的过程中,提高学生的阅读效率。

以笔者的经验为例,每天中午的自习课上,除了为学生检查作业和进行个别辅导,笔者还带着精心挑选的课外读物到教室里认真阅读,边读边写读书笔记,并定期向学生介绍自己的读书情况。对于好的文章,笔者还会念给学生们听。这一做法很快收到了效果,有的学生开始向笔者借书,有的把自己觉得好的读物带到了学校,和同学一起阅读,共同探讨精彩的章节,有时还会推荐给笔者。

教师可以与学生一起撰写师生

成长接力日记,留下师生共读的美好印迹,同时,也可鼓励家长参与“共读接力”。此外,教师要注意学生的个体差异,正确评判每一个学生的阅读行为,特别是在阅读方面有困难的学生,要充分肯定他们的进步。

开展“悦读”活动。让学生体验到读书的快乐,才能够激发他们的阅读热情,并使他们持之以恒,坚持阅读。为此,教师要引导学生以书为友,让学生亲近书本、热爱书本,养成爱读书、会读书的习惯,真正享受阅读的快乐。教师可以组织形式多样的趣味阅读活动,比如朗诵会、故事会等专题性活动,或者结合校园文化建设举办一些有趣的综合性活动,如语文节、校园童话节、团员读书读报活动等,也可以在班级里布置一个“读书心得展示台”,让学生们相互交流读书体会,还可以将学生撰写的读书笔记进行公开展览或评比。学生们在参与趣味活动的同时,能够将自己的阅读成果展示出来,从中体会到阅读的乐趣,从而以更高的热情投入到更多的阅读活动中去,以此形成良性循环。

总之,要全面提升学生的人文素养,助推学生养成持久阅读、终身阅读的习惯,教师必须多措并举培养学生的阅读兴趣,引导鼓励学生进行大量的课外阅读,让学生真正与书为友。

解密古诗词中的“误会”

■南京市琅琊路小学 刘楷

古诗词的重要性不言而喻。现行“统编版”小学语文教材中,古诗词篇目大幅增加,共选录优秀古诗词 124 篇,占所有教材选编篇的 30%,与原文教版教材相比,增幅高达 80%。

在悠长的文明史河里,古诗词被后人误读误解的情况时有发生。教师在古诗词教学时,如果不消除字音、字义和意境方面的“误会”,不仅有损古诗词的原意,还会将学生引入误区。

字音“误会”

因为语音的流变,古诗词中有些字的读音与现代读音大不相同,容易造成误读。

如《闻官军收河南河北》中的诗句“初闻涕泪满衣裳”与“却看妻子愁何在”,其中的“衣裳”“妻子”二词,很容易读成“yī shang”“qī zi”,但对照词义注释,“衣裳”在古代是两个词,上为衣,下为裳,故正确的发音为“yī cháng”;同理,“妻子”的含义是“妻子和孩子”,应读成“qī zi”。所以,教师在诗词教学中,要引导学生关注字义,从而准确把握合成词的字音。

又如《泊船瓜洲》“京口瓜洲一水间”一句中,多音字“间”为“间隔”之意,看似应读成“jiàn”,但若只顾字义,忽视了诗词的韵律,也会导致“误会”。在七言绝句中,首句一般都押平声韵。若“间”读成“jiàn”,那么“一水间”韵律则为“仄仄仄”,如此便犯了古诗三连仄的大忌,因此,在这句诗中,“间”的读音应为“jiān”。

字义“误会”

在语言的演变过程中,很多字词的意义和用法发生了改变。古诗词教学必须追本溯源,认真辨析,避免发生“古义今用”的现象。

如《回乡偶书》中“儿童相见不相识,笑问客从何处来”一句,若将“儿童”解释为现今“儿童”的意思,即“较幼小的未成年人”,那么整首诗的含义就被扭曲了。从该诗的背景来看,作者贺知章年幼时离乡,返乡时已 86 岁高龄,家乡的小孩从未见过他,不认识他是件很正常的事。然而,离乡几十年,小时的玩伴年老的年老,离世的离世。那些本该相识相知的人,见面后却不认识了,最能使诗人伤感。因此,这里的“儿童”理解为“儿时的玩伴”似乎更恰当。

再如《忆江南》中“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”一句,“如”字一般理解为“好像”,那么后半句解释为“春天的江水好像蓝草一样绿”也说得通,但程度不够深。从对偶角度分析,“胜”与“如”相对,“如”解释为“比”更为贴切,“春天的江水比蓝草还要绿”,意境便更深了。

意境“误会”

古诗词贵在意境,诗人创作诗词,有特定的时代背景和人生际遇。如果错误领会古诗词的意境,教学必定会大打折扣。

例如《渔歌子·西塞山前白鹭飞》一词:西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。词人张志和用 27 个字来描写春天的美景,有山有水、有风有雨、有花有草、有鸟有鱼。在教学中,学生们在教师的引导下,会想象出一个五彩斑斓的美好世界。但张志和的世界其实并没有这么热闹,整首词也只有两种非常简单的颜色——白和绿。一青一白两种色彩与词人宁静淡泊的心境才更加契合。

再如《游子吟》一诗中,“临行密密缝,意恐迟迟归”一句,学生往往会认为这是一位勤劳的母亲,因担心儿子远行时间长了,衣服会穿破,所以将衣服缝得特别密实。但实际上,这只是字面含义,并不是诗的真义。其实,“临行密密缝”是古代的一种风俗,古人出远门,母亲都要密密地缝衣服。“缝”与“逢”同音,希望早日相逢。

教学手记

管理策略

日常教学如何做到“教学做合一”

■扬中市新坝中心小学 朱琳

陶行知是伟大的人民教育家,其教育思想的核心,是引导学生关注社会生活,特别是他的“教学做合一”教育思想,无论对学生学习,还是对教师育人,都有深刻的启发意义。作为一名小学语文教师,“教学做合一”的教育思想让笔者在平时的教学实践中受益匪浅,并促使笔者转变教学模式,积极培养学生的创新能力。

陶行知曾提出,先生的责任不在教,而在于教学,在于教学生学。这就要求教师在课堂教学中改变传统的教学模式,把学生放在主体地位,探索“引导学生学”的方法,让学生在“学中做,做中学”,把教学过程变成“教学做合一”的过程。因此,教师要消除师道尊严的传统观念,改变“我讲你听、我写你记、我决定你服从”的师生关系。教师不再主导学生的思维走向,应允许学生有异议,允许学生有错误的表现。教师要主动与学生沟通,了解他们的想法和需要,并将此体现在自己的教学设计中,让学生在轻松、愉快的教学氛围中学习。

以笔者所在学校倡导的“小组合作学习”模式为例,在小组合作学习的过程中,每一个学生都必须承担一定的任务,肩负一定的责任。教师要对学生有充分的了解,根据其特点,分配适合的任务,让他们在与组员沟通交流的前提下合作完成。在发现问题、战胜困难的过程中,每个学生能够发挥各自的特长,起到不同的作用,这样他们才有自信完成任务,才能认识到自己在小组中的价值所在。在完成教师布置的任务之后,学生还会把自己遇到的问题提出来,在小组内部讨论解决。在商讨和争议中,学生的表达能力、思维能力等均有提升,他们的探究欲望也被激发了出来。如此一来,人人都得到了锻炼机会,人人都参与了学习过程,这便真正践行了陶行知先生的“教学做合一”教育思想。

学生的学习有了“教学做合一”的过程后,获得的知识是他们自己的,获得的方法也是他们自己的,教师只不过是引导而已。因此,学生会为自己的学习产生成就感,认为自己的努力是一种收获,收获了知识和技能,更收获了成功和喜悦。有了这样的喜悦,他们的学习欲望自然而然就增加了,他们主动获取知识、解决问题的能力也就慢慢提升了,而这正是创新精神和创造能力形成的重要基础之一。

提高国民的综合素质,必先从娃娃抓起。小学教育是一个人接受教育的起点,其教育质量的好坏直接关系到学生个性和思维的发展,甚至对国家社会的发展进步都有深远的影响。因此,如何在日常教学中做到“教学做合一”,永远是我们小学教育工作者要思考并探索的课题。

■滨海县陆集中学 刘兆春

家庭是学生最初的受教育环境,学校是学生接受教育的主要阵地,二者相辅相成,缺一不可。随着新一轮课程改革和素质教育的深入开展,如何探索有效的家校合作路径,逐步实现家校之间信念一致、协同育人,是家长和教师都要面对的问题。笔者结合自己的思考和实践,做以下浅析。

家庭教育是一切教育的前提和基础。对学生而言,家庭教育对其影响最大、时间最长。在家庭中,家庭成员之间的交往以及家庭成员的精神境界、文化修养、心理素质等,对学生都有潜移默化影响。学生的健康成长,离不开健康的家庭教育。

学校教育是最基本、最主要的教育方式。学校有明确的育人目标、明确的教育内容和相对固定的教育组织形式。学生以课堂学习为主,学习科学文化知识,学习做人的道理,为今后成长为

对社会发展有用的人才不断修炼自身。同时,学校也会精心组织教育活动,引导学生发挥主动性和创造性,在活动中探索知识、习得技能。

家校联动,助推学生成长驶入快车道。学校教育与家庭教育相互配合,共同发力,才能使教育效果事半功倍。因此,家校之间应保持畅通的信息交流、思想沟通,保证教师和家长能在良好的互动中,共同探讨学生的教育问题。笔者所在的学校尝试了多种途径,努力拓宽家校合作渠道,取得了较好的效果。

设立“学校开放日”。学校加大“开门办教育”的工作力度,定期设立“学校开放日”,让家长走进学校,走进课堂,走近教师和学生,切身感受学校的教育现状,提出自己对学校教育工作的意见和建议,同时学校也能更多地获得家长对教育教学的理解和支持。

建立家校联系卡。通过家校联系卡,教师和家长都能全面了

解掌握学生在家、在校的行为表现,有助于家校同心协力规范学生日常行为,帮助学生养成良好的学习、生活习惯。

开展书信活动。教师引导学生给外出务工的父母写信,将自己平时的学习、生活状况以及思念、感恩之情传达给远方的父母,同时通过书信往来的形式,让学生体会到父母的不易。

定期走访家庭。每个学期,学校都会开展“一生一家访”活动。教师走访学生家庭,及时与学生的监护人或临时监护人面对面交流学生的日常表现,在加深了解的基础上,共同探究更为适合的教育方式。

定期举行家长会。学校定期举行家长会,向家长传授家庭教育知识,分析学生现状,商讨教育方法,不断提升家长的家庭教育水平,促进学校事业蓬勃发展。

学校与家庭,只有志同道合,形成教育合力,才能为学生的健康成长搭建精彩舞台。

教海探航

民间游戏引入幼儿活动的探索与实践

■启东市慕卿幼儿园 黄博伦

课程游戏化符合幼儿的身心发展特点。在实施幼儿活动教学中引入民间游戏,不仅是对传统的继承与发展,也是拓展园本课程、丰富活动内容与形式的关键举措,凸显了对幼儿综合能力的培养,以及对其情感态度的正确引导。笔者就民间游戏引入幼儿活动教学的几种策略做简要分析。

营造良好的民间游戏环境。这是在幼儿活动教学中引入民间游戏的前提,能够激发幼儿参与民间游戏的积极性与主动性。首先要从游戏时间、游戏场地、游戏材料等方面创设新颖、丰富、趣味、安全的物理环境。其次,要为幼儿营造轻松愉悦的心理环境。教师要合理介入与指导,适当干预与关怀,帮助幼儿创设情绪的“安全基地”,鼓励幼儿自信、勇敢地探索未知世界,并通过其自我调整与实现,获得满足感和自信心。第三,要做好完善、

充分的游戏准备。游戏前的准备非常必要,既可以保障游戏的顺利开展,也可以避免危险事故的发生。教师必须根据幼儿的实际水平,科学划定活动量与难易程度,加强场地选择、动作设计、材料制作等方面的准备,做好安全防护。

在幼儿区角活动中开展民间游戏。区角活动是幼儿经常会参与的游戏活动,教师可以将区角游戏与民间游戏相结合,丰富区角活动的材料、模式,挖掘幼儿综合潜力。例如,在益智区引入民间游戏“七巧板”。在幼儿参与“七巧板”拼图游戏并掌握了基本的拼图方法后,教师再以游戏伙伴的身份参与进去,准备一些复杂的、有情景的拼图材料,增加游戏难度,以发散幼儿的思维。又如,在科学区引入民间游戏“抽陀螺”。教师在陀螺上贴上画有七色光谱的旋涡形纸片,再抽动陀螺,陀螺在转得非常快的情况下,七色光谱变成了白色。这时候,教

师需要引导幼儿发现这一神奇现象,并思考产生的原因。再如,在美工区引入剪纸、编织、泥塑、十字绣等民间艺术活动,让幼儿在动手实践中,发挥想象力和创造力,提升审美能力和对民族文化的认同感。此外,体育区可以引入丢沙包、跳绳、跳皮筋等民间体育游戏,提升幼儿的身体协调能力;音乐区可以引入彩绸、绸扇、民间服装、民间音乐等元素,陶冶幼儿的情操,增强其民族自豪感。

在幼儿一日活动中开展民间游戏。幼儿在幼儿园的时间较多,教师可以在集体活动中融入民间游戏,也可以适当选取零碎时间,引导幼儿参与民间游戏。在集体活动时开展民间游戏需要注意,应从幼儿的兴趣出发,有效设计、创新,改进幼儿的集体活动,并进行科学预设,引导幼儿知识与能力的有效生成。而在零碎时间开展民间游戏活动,能够进一步激发幼儿参与集体活动的积极性。例如,在幼儿进园

前、离园后、午休后,开展挑棍、捉迷藏、老鹰捉小鸡等趣味民间游戏,能够活跃幼儿在过渡阶段的身心状态,使幼儿获得愉快的心情,进而以更好的状态融入集体活动。

民间游戏是丰富的教学资源,能充分体现幼儿活动教学寓教于乐的功能,通过教师科学组织与介入,能够培养幼儿的综合能力,促进幼儿的身心健康发展。但在此过程中,需要注意几个方面的问题:一是教育目标应该是潜在且有弹性的,教师应结合幼儿的认知水平与经验,将教育目标融入游戏目标,科学组织游戏,并适时调整;二是教师应转变角色,引导幼儿自主参与,建立良好的师幼关系,通过技术介入、参与者介入、以身示范等多元化的介入方式,引导活动顺利进行。三是教师要保证民间游戏的安全性和幼儿的自主体验,要实施相对自由的游戏活动,科学设定规则,在幼儿充分信任的基础上,引导幼儿遵守规则,提升自身的社会能力。