

习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调,青少年是祖国的未来、民族的希望。要把下一代教育好、培养好,从娃娃抓起、从娃娃抓起。在大中小学循序渐进、螺旋上升地开设思想政治理论课非常必要,是培养一代又一代社会主义建设者和接班人的重要保障。

思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。那么,怎样才能把思想政治课上得精彩,让课堂、课程、教师联成一张思政教育网,使其真正成为提升学生思想政治素质的主渠道?我们邀请部分教育工作者谈谈对此问题的解决办法。



让青少年学生爱上思政课②

追求有深度有温度的课堂

■吴玲

“一定要提前准备,晚一分钟就抢不到了。”每学期选课的时候,北京师范大学马克思主义学院副院长、博士生导师熊晓琳开设的思想政治理论课都格外“抢手”。看视频、唱歌谣、播报新闻……熊晓琳的课堂改变了不少学生对思政课的固有印象,他们感叹:“没想到思政课还能上得这么鲜活有趣!”27年来,熊晓琳一直坚持在教学一线,主要讲授《马克思主义基本原理概论》《中国特色社会主义理论与实践研究》等课程。在她看来,思政课不仅是知识的讲授,更是价值观的塑造,能够让学生一辈子受益。

怎样才能让思政课深受学生的欢迎,北京师范大学马克思主义学院副院长熊晓琳开设的思政

政治理论课给了我们以下深刻启示。

注入情感。熊晓琳认为,应让思政课有深度有温度。因此,熊晓琳用音乐舞蹈作品讲思政课,这种把音乐舞蹈素材运用于教学中的方法正是熊晓琳讲思政课的一大特色。她的资料库里积累了500多首歌曲,每一个重要的历史节点都能与之巧妙地对号入座。熊晓琳自己就是一个音乐爱好者,她认为,音乐是最能触发情感的东西。熊晓琳运用了“相声小品杂谈”的形式讲课,打破了常规套路,添加了音乐的韵味、幽默的语言,因而受到学生的好评。

用心讲课。熊晓琳的思政课之所以受到学生欢迎,特色在于“盛开在音乐土壤上的有氧奇葩”。用

她自己的经验来说,作为思政课教师,要对马克思主义理论做到真学、真懂、真信,并且在生活中真践行。只有这样,讲课的时候才会有感染力和说服力。习近平总书记指出,办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。作为思政课教师,应当自觉担负起学生健康成长“引路人”的责任,真正成为传道解惑、塑造灵魂的精神导师。教育不仅是教,更在于育。教育的目的,在教给学生知识的同时,还要培育他们的价值观、人生观,使他们成为合格的现代人。而在育人方面,教师的言传身教,对学生的健康成长非常重要。“一听歌曲,讲一讲音乐作品的创作背景,久远的历史和抽象的理

论就变得鲜活起来了。”熊晓琳给思政课注入了“含心量”,使之丰富多彩,既吸引人又有营养,从而合胃口、受青睐。

讲究艺术。好的思想政治工作应该像盐,但不能光吃盐,最好的方式是将盐溶解到各种食物中让人自然而然地吸收。遵循思想政治课工作规律,遵循教书育人规律,遵循学生成长规律,润物无声,春风化雨,这样的思政课才会有意义、有意思。熊晓琳能把抽象枯燥的思政课讲得生动有趣,吸引学生,在于熊晓琳打破了常规套路,将语言艺术和音乐艺术有效搭配,添加了“口感佐料”和“语言味精”,起到了“调味品”的作用,让思政课活起来,不再呆板,不仅适合学生的口味,而且通俗易懂,容易被接受。

创新课堂 激发活力

■洛阳师范学院附属中学 韦忠民

思想政治理论课具有抽象、理论性强的特点。习近平总书记在主持召开学校思想政治理论课教师座谈会上强调:办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。为了帮助学生更好地理解、掌握有关理论知识,作为一名思想政治理论课教师就必须可亲、可信、乐为、有为,切实改进教学方法,激发学生的兴趣,让学生积极参与到教学中去。

寓教于乐。在思政课教学中,结合教材内容,组织学生开展情景剧表演,这既锻炼了学生的表演能力、组织能力、语言表达能力和应变能力,又促使他们获得了求知的乐趣。例如,在讲到“公民的人身权利”时,根据一幅漫画,

画中的老人家为了避免假酒害人,把空酒瓶摔碎了,让3个学生分别扮演老奶奶、老爷爷和收酒瓶者,鼓励学生大胆发挥,加入合理适当的想象情节和语言。这样,学生就在有趣的教学中获得了知识。同时,又会使他们产生探索知识的强烈愿望:公民的人身权利到底包括哪些内容?各种权利之间的关系怎样?当自己的合法权利受到非法侵害时该怎么办?学生带着浓厚的兴趣学习,整堂课下来获益匪浅。

赏识学生。在思政课教学中,如果教师经常责怪、批评学生,学生动辄得咎,课堂气氛就会死气沉沉,学生就会噤若寒蝉,积极性和主动性得不到有效发挥,更谈不上创造潜力的开发了。学生各

抒己见,对他们的发言,教师应积极鼓励,久而久之,他们的主动性、积极性就会充分发挥出来,就会越来越有创造性。

融洽关系。学生往往因为喜欢某个老师而喜欢他所教的课,也往往因为不喜欢某个老师而不喜欢他所教的课,正所谓“亲其师,信其道”。新学期上课伊始,笔者会提前走进教室,风趣幽默地介绍自己,让学生了解他们的思政课老师并非一本正经、板着脸令人望而生畏的人;走进学生中间,和他们聊天,记住学生的名字;和他们一起做游戏,提高亲和力。作为教师,自己可信、可敬、可亲,并且课堂上乐为、有为,学生才会喜欢你。事实证明,师生心理距离越近,学生对教师授课的接纳度越高。

注重实践。思政小课堂与社会大课堂相结合,是提高思想政治理论课有效性的重要途径。要根据不同年级、不同教学内容,组织学生走进社会大课堂,在社会大环境中,让学生理解、体会所学思想政治理论知识,去认识社会、适应社会,不断提高学生的整体素质。其主要方式是“走出去”和“请进来”。“走出去”,就是组织学生到工厂参观访问,到农村调查采访;“请进来”,就是请一些在现代化建设中做出突出贡献、有代表性的先进模范人物到学校讲课,作专题报告。这样不但活跃了课堂气氛,而且学生在思政课上所学的理论也得到了检验和升华,有效地提高了学生的知识水平和思想道德水平。

办好思政课关键在教师

■南京一中明发滨江分校 俞永军

要让青少年学生爱上思政课,教师是关键。教师可以从以下三方面着力,提高课堂教学实效。

其一,与时俱进,内容上不落伍。社会在进步,时代在发展,教育必须与时俱进,尤其思政课教学内容,千万不能穿新鞋走老路,更不能总在重复昨天的故事。教师应该紧扣生活,同时结合国际、国内大背景和学生思想实际,积极吸收新成果,给学生阐明道理,透出新意,真正让他们信服、吸收。有人说思政课是生活中的盐,当你抓一把盐给

人吃,谁也吃不下,只有把它放入生活与时代发展这碗汤里,才能获得良好的教育效果。比如,谈及民族自豪感,如果单说祖国悠久历史与灿烂文化,单一的教学方法难以激发学生的兴趣。如果教师结合讲述“天宫二号”遨游太空探索未知世界,“蛟龙号”潜入深海进行科学考察,“蓝鲸二号”这个海上巨无霸矗立在海面完成开采任务……学生的民族自豪感自然喷薄而出。

其二,图文并茂,形式上不单调。一支粉笔,一本教材,一块黑

板,教师讲学生听,这种课堂学习模式很难激发学生的学习兴趣。因此,教师要变换教学形式,或图片,或视频,或情景剧,促进学生理解,提升课堂效率。比如,在谈论人应具有持之以恒的精神时,笔者不单单引用荀子的名言“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”进行说理教育,还呈上一幅漫画:一个人在奋力挖井,差一点就见到深水,然而他没有坚持到最后,半途而废,旨在提醒学生不管

做什么事情都要坚持不懈,否则一事无成。

其三,以生为本,主观上不越位。传统的“注入式”教学造成学生被动接受,导致教师“教”与学生“学”严重脱节。现代教育理念,转向以人为本,以学生为中心,学生是主动学习者和参与者,教师应努力把“注入式”教学转变为“互动式”“启发式”教学,要引导学生积极参与,主动交流,大胆质疑,从而提高他们分析问题、思考问题和解决问题的能力。

列宁曾指出:“没有‘人的感情’,就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”罗丹也说过:“艺术就是感情,教育需要爱,教学情为先。”如果思想政治理论课教学只是对学生进行一些简单的道德知识说教,而没有伴之以必要的、真实的情感体验,那么这样的教学显然难以使学生触景生趣、触景生情,且难以走进学生的心灵,其结果也只能导致道德知识单纯地存之于脑、停之于口,而不能转化为相应的道德行为。所以,思想政治理论课教学应当以学生的生命发展为依归,以学生的心理体验为基本学习方式,在教材与学生的真实生活之间建立起一种“互相进入”的情境通道,使学生能够融入一个相对完整、真实的生活情境中去,并亲身体验其过程,从而使学生学习需要和兴趣,在情绪上受到感染,在情感上产生共鸣,最终达到主动建构知识、产生感悟、生成意义的教学目的与效果。

“情境+体验”式教学方法是一种闪耀着人本精神的教學方法。思政课教师通过和学生一起精心设计教学情境,引导学生在“体验—判断—创造”的进程中“触景生情”,在满足学生认知心理需求的基础上,依靠“体验”激发“自我教育”的欲望,从而自觉地喜欢上思政课。

角色扮演,激发学生兴趣。兴趣是最好的老师。教师以学生的生活或社会现象为背景,创设新颖的、富有生活气息的游戏模拟、角色扮演等场景,这些场景可以使学生在避免产生戒备心理的情况下,主动地根据角色进行自我定位、模仿和演绎,使其身临其境获得真实感受。如此情境的创设,不仅有助于将枯燥的知识趣味化、抽象的理论具体化,更有助于达到人人参与体验、感悟、交流与分享的教学效果,全面提升学生对事物或事件的认识能力和情感表达。

社会实践,实现真实体验。学习知识技能的目的是用来解决生活、工作中的实际问题的。为此,思政课教师应尽可能地教学与学生的生活互相融通,将教学知识引入学生生活,与学生生活实际联系起来,指导学生在生活实践中关注社会热点,并根据所学知识以及实践体验思考判断社会问题,增强学生的社会责任感,提升学生解决实际问题的能力。

教学设计,提升学生能力。教师可以让学生参与甚至主导一些教学活动的设计——学生在生活中搜集教学素材、进行教学设计、开展课件制作甚至走上讲台做小老师等,这样做好处多多:让学生当“小老师”,能够改变一直以来教师高高在上的权威形象,拉近师生之间的距离,使课堂气氛变得更轻松、更融洽,富有生趣;让学生参与备课,使得学情分析和把握更精准,更容易、更顺利地达成教学目标,很好地践行了学生“主体”的教学理念,能够培养学生的综合能力。

合作探究,发展学生思维。杜威曾提出“思维起于直接经验的情境”,并把情境列为教学法的首要因素。在他看来,如果没有思维,就不可能产生有意义的经验。因此,思政课教师要善于提供可以引发思维的问题生成、问题探究的情境。在质疑、探疑、解疑的情境中,依托小组讨论、分组辩论、个人演讲等形式,启发学生根据自身已有的生活经验、相关的科学方法和已具备的评判能力等自主或合作地分析问题、解决问题。通过有交流、有分享的思维体验,学生不仅能够获取知识、培养语言逻辑表达能力和辩证思维能力,还能够体验其中蕴含的睿智方法和人生哲理。

情境+体验·打开学生心灵的「钥匙」

江苏省宿迁市宿豫区 高鹏