

特色初中

事事育人 时时育人

——启东市南苑中学德育建设侧记

■通讯员 张佳佳

“5月14日,朱凤璐帮隔壁班关了灯。”“6月7日,施凯耀捡起地上的垃圾。”“9月22日,宋毕华辅导同学学习英语。”……悬挂于启东市南苑中学每个教室的《善行记录本》上的这些文字,记录着该校学生日常的点滴善行,而这只是该校德育建设的一个缩影。近年来,面对德育工作的新形势、新要求,南苑中学立足校情,不断推陈出新,开发出内容丰富、形式多样的德育活动,将德育打造成学校的一张亮丽名片。

运用课堂主阵地引领德育

“今天班会课的主题是‘餐饮之礼’,请同学们说说大家在食堂就餐时都有哪些不好的表现。”针对学生就餐时暴露出的诸多问题,前不久,南苑中学八(9)班班主任张林设计了这样一节主题班会。学生积极思考,踊跃发言:“有的同学很浪费,经常剩菜剩饭!”“有的同学大声喧哗!”“还有同学推推搡搡!”……随后,师生共同分析原因,探讨对策。

作为德育工作的重要阵地,南苑中学充分运用班会课提升德育工作的针对性、主动性和创新性,让主题班会成为帮助学生树立人生理想、学会做人、学会学习的有力支撑。在此过程中,该校注重结合学生身心特点和学情,为处于不同年级、不同成长阶段的学生量身定制不同内容的主题班会。“七年级学生,我们主要开展规范教育、‘八礼四仪’教育;八年级学生,主要对他们进行养成教育、感恩教育和爱国主义教育;到了九年级,我们把理想教育和挫折教育放在突出位置。”季红兵副校长介绍说。

南苑中学还积极倡导教师将班会课与其他学科进行融合,将德育渗透到各个学科的教学过程中。八(8)班英语教师陆灵美曾以“感恩教育”为主题,结合英语学科教学内容,给学生布置了一项特殊的作业:making sandwiches for yourselves。班会课当天,她邀请家长走入课堂。课堂上,学生用英语介绍自己的作品,分享制作三明治的心得体会,气氛活泼热烈。“在英语教学中渗透德育内容,寓教于乐,寓德于教。就像这节课,学生通过自己做三明治并讲述出来,不仅练习了相关单词和句式,而且体会到了父母的辛苦,懂得了分享与感恩,德育效果显著。”陆灵美说。

立足课堂,学科渗透,南苑中学努力强化对学生的德育引领,提升学生的道德素养。

用《弟子规》校本课程滋养心灵

2009年,南苑中学顾萍老师前往台湾地区一所学校访学,被其淳朴的校风以及浓郁的学习氛围所感染。“这所学校

一直运用儒家经典培养学生高尚的道德情操。访学回来后,我就向校领导做了汇报。”顾萍说。

受此启发,南苑中学结合校情、学情,决定以中国传统典籍《弟子规》为主要内容编写校本《弟子规》教材,进一步做好德育工作。“《弟子规》是依据孔子教诲编成的学童生活规范,三字韵语形式,读起来朗朗上口,有助于学生树立孝悌仁爱意识。”季红兵表示。

现在,南苑中学《弟子规》校本课程已趋于规范:教师每周将《弟子规》中的一句话抄写在黑板上,引领学生天天诵读,并内化成自身的行动,日日实践;每周一下午开设与《弟子规》相关的讲座,以专题讲授形式让学生入耳、入心;每学期组织一次专场汇报演出,用丰富多彩的内容让学生更加愿意参与并接受;每班设有《善行记录本》,及时记录学生的实践与体悟。该课程也得到了学生的认可。倪匀博同学写道:“行胜于言,无论是班内的《善行记录本》,还是校内的《弟子规》课程汇报演出,都让我深信仁之本义、孝之根本。纸上黑字随口诵,行间善爱伴己进。”

校本课程建设过程中,南苑中学教师素质也得到了有效提升。“一开始,我们只是从已有资料,尤其是网站中查找相关内容,编辑加工。渐渐地,我们能够甄别不同版本的优劣,从古人完备而周详的教诲中读出其养正心性的规范义理,并做到灵活把握相关内容,让学生真正受益。”朱元博老师如是表达自己承担

《弟子规》校本课程工作后的感受。任课教师还自发成立学习小组,每周二晚上集中研修。学校每年也组织部分教师外出学习,与同行交流,全面提升素养。“教师先学、先悟,不断充实自己。只有教师能力得到提升,《弟子规》校本课程才能持续、健康向前推进。”季红兵说。

本着资源共享原则,南苑中学也将《弟子规》校本课程辐射到所在片区,每周六上午面向小学生开展公益培训,已经坚持了6年。该校罗雯月同学上小学一年级时就接触到这一培训。她说:“我很喜欢《弟子规》课程。通过诵读,我的心灵得到了净化。记得有一次上课发点心,同学们都抢着发,先发给爸爸妈妈,然后才自己吃。后来我才知道,这些点心都是义工买了送给我们的,太让我感动了。”

凝聚多方力量延伸德育平台

“3天的军训让我记忆犹新。学校操场上,教官非常严肃,带领我们完成军训任务,要求动作规范。”谈到九月初的军训,七(3)班张轩铭同学印象深刻。“军训是国防教育的有效手段,每年,我们都会聘请专业教官对七年级新生进行基本军事技能训练、现代军事防护知识训练,以此培养学生的家国情怀。”政教处顾杰主任说,“这只是我校德育平台建设的一个方面。当今青少年的教育仅靠学校单方面的力量难以完成,需要社会各方通力合作,这也是我校德育工作一贯遵循的宗旨。”

近年来,南苑中学陆续搭建了一系列德育平台:“365+工程”家长达人秀——各个班级邀请家长轮流走进课堂,结合自身职业特点、兴趣特长等为学生进行相关知识讲解与培训;团体心理辅导——邀请心理方面专业人士给学生作讲座,帮助学生塑造健康向上的人格,建立融洽的人际关系;安全知识讲座——邀请辖区派出所警务人员定期与学生零距离接触,对学生进行思想警示教育。在学校、家庭、社会的密切配合下,南苑中学德育建设更加扎实、深入,学生受益良多。

南苑中学也注重环境布置,意在营造浓厚的文化氛围。学校中心大道上空,飘扬着28面彩旗,彩旗上写着《弟子规》中的相关语句;中心大道两侧橱窗内,展示着与德育相关的活动照片及文字说明;教学楼每一层楼梯的台阶上,都有《弟子规》中的语句;墙壁上,随处可见儒家经典话语……“立德树人就要做到事事育人,时时育人。我们创设这样的德育氛围,学生就会在潜移默化中,规范自己的言行,向上、向善。”季红兵说。

立德树人是教育的根本任务。展望新形势下的德育工作,陆向前校长表示:“我们将与时俱进,进一步创新德育活动内容,赋予其时代内涵;进一步创新德育方式和载体,让学生乐在其中;进一步拓展德育阵地,让学生时时处处感受到德育的存在。我们相信,在南苑中学的3年时光,将会在学生心中留下一段难忘的德育记忆。”



主题班会



教师研修



专题汇报



公益培训

教育随笔

没有了学生的晚间校园安静极了,我一个人静静地坐在办公室里,批学生的周记。

感谢同学的书写,让我的周末有了不一样的意义。她在周记里写道:不知从何时开始,父母变得越来越懒了,以至把她训成了做家务的“小跑腿”。文中的描写惟妙惟肖,非常精彩。我读出了喜悦和感动。

写好评语,不觉想起了我的孩子,从小学二年级开始,就已经被我们成功地训练成“小跑腿”了。买菜、买米、买日用品,熬稀饭,炒鸡蛋,样样行。记得有一天晚上,我们都不在家,他却熬好了稀饭,买好了菜。我们回来后,禁不住好奇,想知道卖菜的人有没有夸奖他。熊孩子一本正经地答道:“没有人夸奖。就听那个卖菜的对别人说:‘这家大人太狠心了,天天让这小孩出来买菜。’”孩子学说那番话时勇敢而懂事的样子,一直定格在我的记忆里。

时间不说话,不知不觉间,孩子就到了高二。因为学习,他再没有时间去菜市场;因为学习,他再没有时间给我们当“小跑腿”,为我们准备饭菜,或者也可以说,是我们怕耽误了他的学习而不再让他去“跑腿”。“分数”似乎成了横亘在我们与生活之间的最大的敌人。

我时常一边对自己说,不能被忙碌的、功利化的生活格式化,但另一边往往不知不觉地就被现实格式化了。

学习《三峡》,我问:“哪位同学可以给我们描述一下‘晴初霜旦’的样子?”学生一片茫然。我又问:“下霜的早晨美吗?谁能说一自己的感受?”学生还是一片茫然。

想起巴乌斯托夫斯基《金蔷薇》中的那句话:“每年冬天,我都要到列宁格勒那边的芬兰湾去。您知道吗?那里有全俄国最好的霜。”自从读了这个句子,其他的内容都成了陪衬。

现在的孩子,每天的学习似乎让他们已经可以忽略大自然的霜露雪花了,或者,因为学习,他们已经很少有机会去接触、留意大自然的霜露雪花了。

我特别理解蒋勋说的,当他在校园里看到一个学生停下匆匆的脚步,去凝视一棵开花的树,去伸手轻轻触摸春天刚刚萌发的嫩叶,就觉得这个孩子还有救。让学生拥有一颗感知大自然的心,是一种多么美好而温柔的“救赎”。可是,对于今天的孩子来说,这又是一件多么奢侈的事情。

读《论语》的时候,我从不觉得孔子说的话,做的事有着多么高深的思想;我从来都觉得孔子带给学生的东西是从生活中来的,无不是在用最平凡的生活日常去揭示最人性的道理。“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”多么快哉!

语文特级教师黄厚江有句忠告:“语文老师,当你在课堂上跟学生讲道理的时候,你就已经失去语文了。”语文真的不需要那么多的道理,生活,才是语文最好的道理。

曾经,我会带着学生去寻找春天校园里最美的一朵花而花费两节课的时间;我会带着学生在树木吐芽时去栗子园野炊而不知归路;我会带着学生走进深秋的公园捡各种落叶做最有创意的粘贴画;我会在每一个落雪的日子让天地成为学生尽情撒欢的课堂;我会提着一大袋瓜子为学生举行一场别开生面的剥瓜子比赛;我会在学完了《社戏》之后,带着学生去操场跳大绳、推铁环……我也相信这些最为平常的自然与生活,才是语文最生动的模样。

想起瑞典诗人贡纳尔·埃凯洛夫《花睡在窗上》中的一段文字——

花依偎着夜,灯编织着光
猫在角落打着瞌睡的纱
炉上的咖啡壶发出阵阵新声
孩子在地板上默默做着言辞的游戏
这是一幅多么美好的画面!

收回思绪,我庆幸自己一直坚持着让学生写周记的习惯,每周1篇不少于750字的周记永远是最重要的作业。我始终觉得,写周记的目的绝不在于培养学生的写作能力,更重要的是濡染他们的心。

分数很重要,升学也很重要,但绝不能专注于分数而让学生与真实的日常渐行渐远。每每想起《小欢喜》中一凡对妈妈说的那句话,我的心中就会腾起一抹柔软:“妈妈,我不是一个坏孩子,我只是成绩不太好的孩子。”

希望我可以永远记住他的话,为我的孩子,也为我班上的孩子。

美好而温柔的「救赎」

南京师范大学附属徐州大学路实验学校 陈海波

教海探航

体悟三重妙境 领会精神内涵

■苏州市吴江区南麻中学 朱伟

阅读一篇游记,除了欣赏文中所写景致的自然之美、体验作者融入其中的独特情感,更要领会其精神内涵。这就是阅读游记时需要把握的三重妙境:赏景、悟情、启思。下面以统编语文教材八年级下册《壶口瀑布》一文为例,具体阐述。

视角独特,显自然之美

壶口瀑布作为我国第二大瀑布,又位于黄河这条具有重要文化意义的河道之上,自古以来就吸引了无数游览者,撰文赞美者比比皆是。每读到此些诗文,脑海中便浮现出“波澜壮阔”“气势磅礴”“奔流不息”“势不可挡”“雄伟壮观”等溢美之词,但久而久之,也会感到雷同,并隐隐产生一种审美缺憾。

读罢作家梁衡的《壶口瀑布》,顿时有耳目一新的感觉。他在文中写了自己两次游览壶口瀑布的所见,展现出不同时节壶口截然不同的两种景象。第一次是在雨季,作者只能在河岸上俯视“被急急吸去的水流”,如此壮阔的景象却只有寥寥几笔就草草结束,使文章有别于自古以来雄浑的意境而更加引人入胜。第二次是在枯水季,作者把此时的瀑布作为文章主体进行描写。他“从容容地下到沟底”,仰望河面,感受浊浪排空、奔涌而来的壶口瀑布“奇、雄、险”的特点,并放眼四望“龙槽”附近四溢的河水,感受河水多姿多彩的美。文中除了表现壶

口瀑布一向的震撼壮美,也呈现出河水的灵动柔美,让读者所看到的壶口瀑布是立体的、丰满的、刚柔相济的。

作者在描写瀑布的方法上也是灵活自然的。除了借助定点观景法,由远而近直接描写黄河水,还最终将目光落到脚下的石头上。这样的写法似乎一下子离开了河水,但壶口瀑布正是在水与石的共同作用下形成的。作者以静止的石头“窟窿窍窍”“被旋出一个个光溜溜的大坑”“被水齐齐地切下去,切出一道深沟”等形态,衬托河水震撼人心的“动”的力量,从侧面彰显壶口瀑布的伟力,有助于全面展现其自然之美。

阅读游记的第一重妙境是“赏景”,即随着作者的游踪所至,移步换景,游走在大自然的湖光山色中,欣赏景物的独特魅力。

身临其境,享体验之美

欣赏自然美景是游记的起点,名篇佳作还少不了作者赏景时的直接体验,这既是寄情于景、情景交融的需要,也是游记吸引读者的妙招。阅读游记的第二重妙境“悟情”,就源于此。

《壶口瀑布》中,作者第一次是在雨季进行观赏。从起初“大着胆子下到滩里”,到“只有一个可怕的警觉”,再到最后“只急慌慌地扫了几眼,我便匆匆逃离,到了岸上回望那团白烟,心还在不住

地跳……”直观写出自己面对“涛声隐隐如雷”“浪沫横溢”的壶口瀑布时,内心的胆战。同样,他在枯水季看到河水急速跌入深沟时,“不觉打了一个寒噤”,再次心生恐惧、不寒而栗之感。这样的描写,既强化了壶口瀑布的雄浑之美,也足以让人身临其境,感同身受。

此外,作者在写枯水季的河水时,除了看到它雄浑激荡的态势,还写到壶口不能尽收的河水,或“汨汨如泉”,或“潺潺成溪”,或“哀哀打旋”,或“如丝如缕”,这些细巧灵动的情态,让读者似乎看到山间溪流在自由流淌。同样,他在写脚下的巨石“被水凿得窟窿窍窍”,或“被旋出一个个光溜溜的大坑”时,联想到“人常以柔情比水,但至柔至和的水一旦被迫竟会这样怒不可遏”,这种刚柔相融相合的特征,便暗含着为人处世的道理。这时,我们的阅读已经从对文本的理解逐渐上升到情感体验层面。

理性思考,生哲思之美

游记是因游而记,因游而感,是景、情、理交织的产物。景的描写和情的体验都建立在游览者的主观感受之上,更多的是非理性的,因人而异,因情绪变化而变化。但是,游记中作者的所见所感也能引发读者更深远、更理智的思考,从而使阅读进入“启思”的新境界。

《壶口瀑布》就很好地体现了这一

点。文章中除了写“所见”“所感”时,有着不同的角度和独特的内涵,在对黄河精神的理解上,作者也有个性化的解读。他既没有泛泛而谈壶口瀑布的自然伟力,也没有遵循常见的思路,将黄河作为中华民族伟大精神象征加以赞颂,而是紧扣黄河水在壶口这种特殊地形条件下展现出的各种形态,将其归纳为“挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗;死地必生,勇往直前”。细细读来,这样的“博大宽厚,柔中有刚”更像是人类在面对困难、挫折和压力时,所表现出来的承压耐挫、攻坚克难、奋勇向前的精神。此时,作者对眼前的壶口瀑布和黄河水的思考,已经上升到哲学层面了。

壶口瀑布让原本至柔的河水成为至刚的汹涌洪峰,可以冲决山谷,深挖河床,甚至穿凿顽石,其中蕴蓄着无穷的力量。但在如此雄浑的气势之下,它依旧不失碎雾成虹、细流纵横的柔和。柔与刚的融合转化正体现了物极必反、相生相克的原理。同时,壶口瀑布是在秦晋大峡谷高山和巨石的逼压之下,奋力抗争而形成的,正像人在“经了许多磨难便有了自己的个性”一样,引发了作者“未经磨难不成才”的感悟。这样的思考也赋予黄河更多的人文内涵。

游记的美,美在描写,美在情感,美在哲思。阅读游记,就是行走在作家用心血凝成的美的意境中,且行且悟,且行且思。