

生活浪花

## 愿孩子永葆童心

■江苏省张家港高级中学 陈友锋

每一个孩子生命之初都生活在一个远离世俗的诗歌般的童话王国里,他们天生是一个诗人,他们用诗人一般清澈透明的双眸打量这个世界,带着好奇,携着懵懂。

一天,台风过后,天空不是很晴,云不是很厚,只有薄薄的一层,东一朵,西一朵,月亮很大,很圆。儿子桥桥望着天空那轮水洗过一般干净而饱满的月亮,突然转头问我:“爸爸,月亮会不会被挤破啊?”言语中充满了小孩子的担忧。“挤破”,多么富有想象而神奇的一个词语,我没想到4岁的孩子竟然能够用这样一个生动的词语形容在天空云朵中穿行的那一轮明月。

另一天傍晚,为了让孩子远离电视,我骑着电瓶车带桥桥去学校里玩。霞光还未褪尽,夕阳把最后一抹红色给了云朵,于是我们看到了火烧云。桥桥望着天空火红的云霞,朝我喊:“爸爸,你快看,太阳把云彩都烤红了!”

到学校后,我递给他一盒酸奶,告诉他,用吸管吸之前要用手

将酸奶摇匀。桥桥一边将酸奶放在手中用力摇,一边问:“爸爸,摇匀就是把酸奶摇得像云一样吗?”

“不是摇得像云一样,而是让酸奶搅拌均匀了,这样比较容易吸。”他点点头。不过如果真的可以将酸奶摇成云,那该是多么浪漫的一件事情啊!

他经常能说出让我惊奇又佩服的话语,那些天真的话语不染尘埃,纯净而透明。那是穿越了山林,裹挟着花香的山风,被清泉洗过的童言,叮叮咚咚,敲击着我的心灵。我每天都会简短地记录一些他的童言稚语,心甘情愿地充当他的“记录员”,不仅好玩,更是一种留存。原来,说每一个孩子天生就是一个诗人真有一些道理。

每一个孩子还是拥有“十万个为什么”的“问题孩子”,只是随着年龄的增长,抑或是我们“不以为意”的冷漠,好奇的天性就慢慢泯灭了。

又一天,在多雨而湿润的江南,泛黄的树叶幽幽地传递着淡淡的秋味。我带着孩子走过楼门口,看到盛开的菊花,就随口问:“桥

桥,你知道这是什么花吗?”顺着手指的方向,他摇摇头,告诉我不知道。我告诉他那是菊花。

他眨了眨眼,满脸疑惑地问我:“爸爸,它为什么叫菊花啊?”我当时就愣在那里了,这确实是我从未思考过的问题,而且是一个看似不是问题的问题。我们往往在接受一个概念时,仅停留在表面,譬如:荷花、兰花、松树、柏树……我们知道一个名称后便不再深究。

于是,我请教“度娘”,发现《礼记·月令》中记载:“季秋之月,鞠(菊)有黄华。”“菊”在古代有“穷”之意,是说一年之中花事到此结束。

原来,每一朵花的背后都藏着古人关于时序、自然的思考和智慧。

“近来我的心为四事所占据了:天上的神明与星辰,人间的艺术与儿童,这小燕子似的一群儿女,是在人间与我因缘最深的儿童,他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。”丰子恺如是感叹儿童,那是穿越浊世之后的生

命领悟,启人智慧之语。

我虽不是丰子恺,但我有一个正在一天天长、一日日远离童年天堂的孩子,他正在从他的诗歌国度渐行渐远,隐藏起翅膀,成为芸芸众生中的普通一个。而我,看着他,陪伴着他,和他一起读绘本。他曾经向同伴炫耀:我的爸爸很富有,你看他有那么多的书!在他清澈的眼里,书多即富有。

他喜欢看书,也喜欢交朋友,还喜欢外出看世界。于是,我们陪着他,用孩子的眼光、儿童的视角一起探索这个神奇的世界。

我记录他成长中闪光的片段,用文字、用照片。偶尔打开来,他惊呼——我小时候是那样的啊!他有些不相信,为自己小时候的“幼稚”而羞涩。

我们与孩子在成长的道路上并肩而行,童年随着时间的脚步渐行渐远。面对长大了的孩子,我们总是这样矛盾又无奈,希望他长大,但又希望他能够像小时候一样乖巧、天真、烂漫。

我愿守护孩子永葆一颗赤子之心。

心灵火花

幸福——一个多么美丽的词语,让人魂牵梦绕,心驰神往,人世

间谁不期盼,又有谁不想拥有?幸福究竟是什么?它乍看绚丽夺目,细品香甜软糯,当中滋味又是那么令人心花怒放,让人日思夜想。

然而如果有人问:“你幸福吗?”可能不少人都会迟疑犹豫不敢确定,一些人甚至会扼腕长叹。

是啊,人生在世,不如意之事常十之八九。

青年时有各种设想计划,决意要奋力拼搏一番。上班族积极进取,每天勤勉敬业、踏实奉献,竭力要打造出属于自己的一片天地;创业者更是压力山大,倾尽所有的时间精力金钱心血,不敢有一丝一毫的懈怠马虎。然而就是这样殚精竭虑的倾情付出,最后功成名就者也终究是少数。

到了中年,上有父母长辈需要赡养尽责、陪伴照料,下有子女的教育、就业乃至婚姻问题需要操心,日日辛苦忙碌,时时劳心费力,似乎永远没有闲着的时候。一路上有几多伤心难过,几多无奈叹息,很可能还要加上父母的别离,甚至爱人的离散,遍体鳞伤依然要咬牙坚持,痛苦难当也只能自己咽下,内心的孤独寂寞谁能体味?

跨入老年后,我们又会担心身体是否康健,子女是否孝顺。望着镜中日益增添的白发和愈加“深刻”的皱纹,我们在感叹岁月无情的同时,有几人能够洒脱释怀?

难道我们这辈子就与幸福无缘了?非也!因为幸福虽然看起来捉摸不定,很难把握,但只要轻轻揭开它的面纱,就可以露出它最初单纯本真的模样。

幸福其实是一种自我感觉,一种类似于喜悦的情感体验,一种由感官到心理的满足带来的个体情绪,可能是短短一刻,也可能持续较长时间。它是一种比喜悦、快乐、满足更进一步的情绪体验,一种比舒适、快意、甜蜜更高级的深层感觉,一种比温柔、温馨、温暖更动人的特殊情感。

幸福是有点偏心的。因为它喜欢勤勉奋进,喜欢坚定执着,喜欢持之以恒,所以会在课堂眷顾聚精会神的孩子们,会在工厂光临全神贯注的师傅,会在实验室牵手锐意进取的年轻人,会在秋天把丰收的喜悦带给农民朋友,更会在冬天把深情的祝福送给一整个辛勤劳作的人们。

幸福又是公平的。不论你事业是否成功,不论你家境是否富裕,不论你外貌是否俊朗,只要你保有一颗善良、进取、宁静的心灵,并以一缕细致、感恩、温柔的眼神看待世界,看待眼前的情和景、身边的人和事,幸福就会来拥抱你。

即使你是一个平凡的上班族,你也可以感受到幸福。例如,与身边的同事分享有趣或开心的话题;忙了一天坐在家悠闲地看着自己钟爱的影视节目;房间里的盆栽忽然开出了一朵鲜艳的小花……

尽管日月如梭光阴似箭,尽管有生老病死聚散别离,但是我们一样有追求幸福的权利,一样可以幸福地生活!

我们每个人都可牵幸福,我们每一天都可以有幸福相伴相随!只要我们拥有一颗感恩的心,一对明亮智慧的眼,一双勤劳灵巧的手,人人都可以创造出属于自己的幸福,哪怕再简单,哪怕再微小,哪怕再短暂,也同样能带给自己小小的快乐、欢欣、感动、温暖直至幸福。

愿我们人人拥有一双发现幸福的慧眼,愿我们人人拥有一颗感知幸福的善心,愿我们在人世的每一日都有幸福相伴相随!

幸福就在我们身边

■安徽省马鞍山市雨山区育才小学 谷万华

闲庭随笔

## 博大精深的汉字

■镇江市丹徒区语委办 徐润福

我们每天都要接触汉字,无论是阅读,还是书写,大家对汉字习以为常,未必会产生什么情愫。我不一样,由于工作的关系,平素我与汉字打交道比较多,比较留心与关注,有时还会“咬文嚼字”。不久前,我得到了一次参观考察中国文字博物馆的机会,详细了解到汉字的演变与发展,让我不仅对古老的汉字引以为荣,还平添了许多亲切与敬畏。

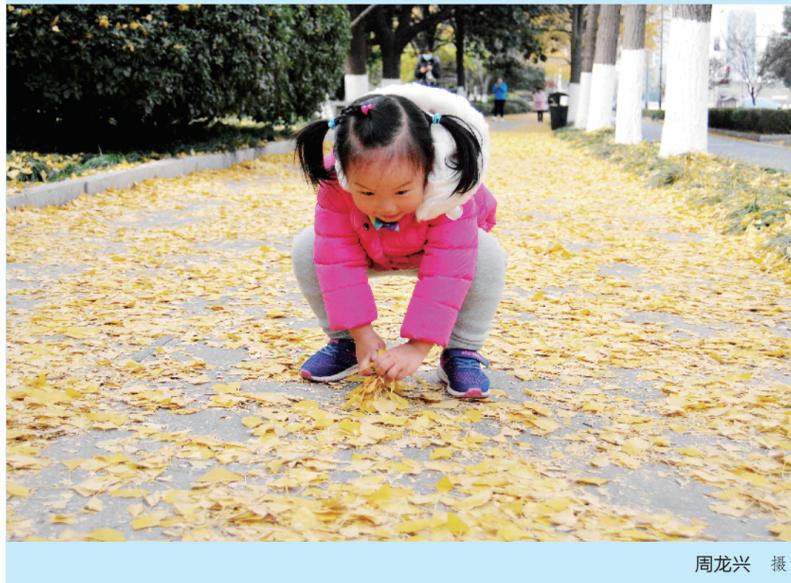
中国文字博物馆位于国家历史文化名城河南省安阳市。它是中国首座以文字为主题的博物馆,也是一座集文物保护、陈列展示和科学研究功能为一体的国家级专题博物馆。该馆以翔实的资料和现代化的手段形象地讲解了古汉字的构形特征和演化历程,荟萃历代中国文字样本精华,展示了中华民族灿烂的文化和辉煌的文明,令人大开眼界。

据讲解员介绍,该馆涉及甲骨文、金文、简牍、帛书和汉字发展史、汉字书法史等多个方面。我最感兴趣的是甲骨文。记得当初学习古代汉语时,对甲骨文很好奇,可是看不太懂,现在通过系统的呈现和形象的介绍,我终于对这些刻在龟甲和兽骨上的古老文字有了一个深入的认识。如今被公认为是“汉字”的最初形式的文字,就是大约在公元前14世纪的殷商后期的“甲骨文”。20世纪初开始的安阳殷墟考古发掘,先后出土有字甲骨约15万片。殷墟甲骨文的发现,不仅把中国有文字记载的可信历史提前到了商朝,而且由于甲骨文内容丰富,对全面复原殷商社会的政治、经济、文化等方面具有重要意义,为后世的汉字发展奠定了基础。殷墟因发掘甲骨文而闻名于世,被评为20世纪中国“100项重大考古发现”之首。

说到汉字,不得不提到许慎的《说文解字》,博物馆的“说字传义”展厅对此作了介绍。《说文解字》是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书,也是世界上最早出现的辞书。原文以小篆书写,逐字解释字体来源。全书共分540个部首,收字9353个,另有异体字1163个,共10516字。许慎在说解内容中首次阐发了“六书”的内容,建立了汉字的部首概念,是其研究汉字的重大创举。正因为如此,《说文解字》成了科学文字学和文献语言学的奠基之作,在中国语言学史上具有极其重要的地位。

参观完毕,我对汉字有了全新的认识,对汉字的情感也加深了许多。作为世界上历史悠久的文字,汉字延续至今,仍为全球华人广泛使用,对传承中华文化有着莫大的贡献,在世界文字体系中享有独特而崇高的地位。通过汉字,我们可以窥见3000多年前的社会状况,倾听2000多年前的百家争鸣,欣赏精彩纷呈的书法作品……我们要弘扬中华文化,传承华夏文明,就要学好汉字,写好汉字。我们这些语言文字工作者和教育工作者,更要爱上汉字,用好汉字,发挥汉字的独特神奇魅力,让汉字见证历史,见证进步,见证成长。

又是银杏叶满地



周龙兴 摄

人生行板

## 走在支教的道路上

■高邮市三垛小学 卞龙余

没有见过大海的人,永远不知道大海的波澜壮阔,同样,没有走过支教路的人,永远体会不到支教带来的幸福。

今年,我有幸作为支教大军中的一员,从高邮市第一小学来到高邮市三垛小学进行为期一年的支教工作。转眼间,支教工作已有两个月了。两个月的工作学习让我感慨良多。在支教之初,得知我要去三垛小学支教,朋友告诉我,三垛小学管理很严,可以去其他一些管理宽松的学校。我一笑谢之,心想在哪都是工作,也就一年时间。在做好充分思想准备的前提下,我开始了支教之旅。

一天课间,三垛小学的朱校长走进我的办公室,对我说:“卞老师,作为高邮小学美术学科的骨干教师,你的大名早有耳闻,欢迎你来到我校支教,想就我校的乡村少年宫工作与你交流一下,可否帮我们推荐几个有特色的美术社团?”三垛小学原有三名美术教师,其中两名是外地的年轻老师,另有一名年龄较大,由于种种原因,今年先后调离了三垛小学。而今年新分配了一位,又从其他学校调进来一位,加上支教的我,现共有三名美术教师。按照朱校长的要求,经过认真思考,考虑到操作的难易度,我很快推荐了三种好操

作、易出彩的美术社团,分别是彩绳缠绕社团、粉印版画社团及我在原单位辅导的纸浆画社团。很快,在朱校长的支持与关心下,在我的牵头组织下,三个社团正式成立,并初具特色。特别是我所辅导的纸浆画社团,由于孩子们之前没有见过,作为新生事物,孩子们很感兴趣。每次的社团活动时间,孩子们都早早地来到美术教室参加社团活动。一幅幅色彩鲜艳、肌理独特的纸浆画,获得了学校师生们的赞许。

如果说领导的信任与支持是我努力工作的动力,那么孩子们充满渴望与期待的求知眼神更让我不敢懈怠。

“老师,他是我们班的特殊学生,要不要发作业本给他?”开学第一节美术课上,班里的小组长问我。“特殊学生?”我脑海里出现了一个大大的问号。经了解,这“特殊学生”姓周,不善于与人交流,平时,其他课老师发作业本给他,但他基本上一个字也不写,发给他的作业本,不是撕就是画。看着周同学用满怀期待的眼神望着我,我问他:“你想画画吗?”他点点头。在我的默许下,小组长把作业本发给了他。过了没多久,周同学的同桌告诉我:“老师,他又撕作业本了。”我顺着声音望去,果不其然,刚发的一本新美术本的

封面已经被他撕成两半了。我按捺住愤怒的心情,把周同学叫到了旁边,对他说:“第一次,我原谅你。如果你以后再再继续这样,不认真做作业,作业本我就不发给你了。”周同学一声不吭地点了点头。接下来的几次美术课上,我一直关注这名“特殊学生”,并鼓励他。周同学虽没再犯过类似的错误,但也没有画过一次像样的作业。

后来有一次课上,我让作业完成的学生,把作业本拿给我批改,改完其他同学的作业后,周同学怯怯地走上讲台,把作业本递给我。我认真地看了下他的作品,虽然没其他同学画得好,但相比他前几次作业,已经是较大的进步了。我在他的作业本上写下了一个大大的“优”字,并把他的作业展示给全班其他同学欣赏,在全班同学面前好好地表扬了他。看到周同学脸上露出开心的笑容,说实话,我心里比他还要开心。孩子能够因你而快乐,你能够因孩子的快乐而幸福,这是多么难能可贵的事呀!

大美相当于无术,我们不能要求学生必须掌握多少技能和技法,但必须让学生对美术这门课程产生兴趣,使他们在原来的潜质上有所发展。

在三垛小学支教工作期间,我带了六年级四个班和三年级一个班的美

术课。在给六年级孩子上《买菜》一课时,由于班上绝大多数孩子都来自农村,没有去菜市场买菜的经历,为了让学生感受菜市场的情景,课上我除了播放菜场的视频外,还精心挑选了大量图片让学生欣赏,甚至还创设情境,让学生分别充当商贩与顾客,现场表演买菜场景,为学生的创作提供素材。同时,我把学生每次的作业成绩都登记下来,把优秀的作品挑选出来,课上当场表扬,激发学生的学习热情,收到了很好的教学效果。

支教期间,感动我的事还有很多。比如,有些孩子放弃中午休息的时间,到美术教室完成参赛作品;下课铃声已响,纸浆画社团的孩子们仍不愿离去……最感动的一个细节就是,每天上下课师生互相问好时,他们都尽自己最大的声音向我喊出“老师好”“老师再见”,虽然我的耳朵经常被高分贝音量震得嗡嗡作响,但沐浴在学生的爱里很幸福。他们很有礼貌,见到老师行礼问好,他们也很勤劳,总是将校园打扫得干干净净。同时,他们也很顽皮,班上也有个别学生会犯错误,但经过老师的教育都会改正。

支教的路还很漫长,走在支教路上的我,无怨无悔……