

走进情智语文深处

——读孙双金的《情智语文》

■ 袁 浩



《情智语文》
孙双金 著
南京大学出版社

研读孙双金老师的新著《情智语文》，我思潮奔涌，深深为这位才情焕发、勇于开拓创新的同行感到高兴。什么是情智语文？孙双金这样诠释：“情智语文就是充分挖掘语文课程的情感和智慧因素，调动教师的情智能，营造积极的情智氛围，追求情智共生、情智和谐发展的语文。”孙双金所倡导的情智语文，不仅仅强调情感的重要，还强调智慧的重要，尤其是创造性地把情和智紧密地结合在一起，追求情智和谐融合、互促互补，让学生情智共生、和谐发展。

这本书是他在新中国成立70周年之际，献给伟大时代和广大语文教师的一份礼物。鲜活灵动的文字中，融注着他的深情、哲思，透露出情智语文旺盛的生命力和迷人的魅力。

这是迄今为止阐述情智语文理性思考最全面、最系统的一本书。

从书的总体结构看，全书共两篇九章。第一篇“基本主张”是理论阐述，分为三章——一是系统解读情智语文的理论架构和创新发展；二是具体阐述孙双金在追寻教育真谛、追寻情智语文成长路上的思考感悟；三是精选了7篇教学论文，从不同角度、不同层面重点论述了情智语文的基本主张、教育观、教学观、好课观、实施途径以及情智语文人对语文教育本原问题、对当前语文课堂实施层面种种现象的深度思考。

对于情智语文的理论架构，

书中从“情智语文”“十二岁以前的语文”的概念、个性特征、实施途径、实施策略、一般模式以及情智语文教学对语文教师的素质要求等诸多方面作了全面、系统的阐述和论证。字里行间，一个完整的理论体系呼之欲出。

情智语文的种种组成元素，该书从理论和实践两个层面解读得具体透彻，易于操作实施。譬如，本书录有孙双金在情智语文的实践研究中，通过沉淀、淬炼、研制出的情智语文“一般模式”：（一）入境——启动情智，（二）感悟——生发情智，（三）交流——发展情智，（四）表达——展现情智。

说到“模式”，常会听到一些指责——“教无定法”“模式会僵化思想”等等。其实，那是把“模式”误解为“模式化”了。从哲学层面看，课堂教学是一种有目的、有计划的实践活动，它一定有着自身的基本规律，也一定遵循这些基本规律，课堂教学“模式”正是力图把握这些规律的载体。

孙双金在文中从“内涵”和“操作方法”两个层面，将情智语文“一般模式”每个环节的教学功能、内蕴学理、具体运作的步骤、方法都做了具体细致的解说。这就有利于广大教师借助这“一般模式”，将情智语文的理念转化为各自的课堂教学行为，有效地引导学生共同营造情智氛围，自主学习、自主发展；也有助于教师在运用“一般模式”的教学实践中，深入领会情智语文的真谛，把握其教学规律，进而逐步创生属于自己的个性鲜明又色彩缤纷的情智语文课堂教学种种“变式”。

这是迄今为止品析情智语文实践精华的最精到、最精要的一本书。

本书第二篇“经典课例”中，撷取了《找春天》《春联》《天游峰的扫路人》《二泉映月》《思乡组诗》《走近李白》等6组课堂教学实录与解析。教学文本的题材、体裁，教学的目标、内容、重点、策略，课型和课时各不相同，既有国

家课程标准小学语文教科书中的课文教学，也有孙双金自行开发的课程资源、课堂构建。每组教学实录都保持了课堂的原生态，真实、鲜活、详尽，具有代表性。

“教学解析”部分收录了巢宗祺、邹敏敦、周一贯等多位著名语文教育专家、教研专家、特级教师及儿童文学作家的点评、赏析和孙双金本人的教学反思。专家们站在课堂教学文化、阅读教学文化的高度，从不同角度对课堂进行了深入解析，高屋建瓴、精辟鲜明，让情智语文的理论、教艺、精髓都在我们眼前“活”了起来。

孙双金老师执教的《二泉映月》一课，广受赞誉。我省小语领军人李亮博士站在生命成长的高度，用动态生成的观点，从“建构：文本理解的一种姿态”“开放：语言感悟的一次点化”“生命：生命情智的一次升华”3方面，满怀深情地作了全面赏析。从他的文中，我们能更清楚地感受到孙老师是怎样让学生自主经历“山脚——山腰——山顶”的过程，由不知到知，由不会到会，由不能到能；是怎样让学生的情感 and 思维经历“山重水复”“柳暗花明”，体验“攀登历险”“豁然开朗”的快乐。试想，如果我们每堂课都是这样的“登山式课堂”，都能像孙老师这样，让孩子们经历这样的学习过程，自己构建起对知识的理解，我们的学生怎么可能得不到很好的发展？

这是迄今为止解读孙双金心路历程、成功密码最明晰、最生动的一本书。

这些年，语文教学改革大潮汹涌澎湃，众多名师新秀驭舟潮头、劈浪奋进，“诗意”“魅力”“深度”“简单”……旌旗招展，各领风骚，成果喜人。孙双金为什么倡导情智语文呢？他是从“缺情乏智”“苍白枯竭”“煽情滥情”“浮躁喧闹”等乱象纷呈的语文教学现状中引发思考而提出来的。他说，“我们教育的最终目的是培养情智和谐的人。这‘人’的一撇上写着‘高尚的情感’5个大字，‘人’

的一捺上写着‘丰富的智慧’5个大字，为了造就情智和谐的全人，而不是造就唯知、唯情、唯理的半人，我们提出来情智语文的主张。”他说，儿童时期是情感和智力发展的最佳时期。情智共生是儿童发展的需求，当代儿童呼唤情智语文，现代新人呼唤情智语文。显然，孙双金的情智语文是从语文教育的最终目标——对学生生命发展的终极关怀来思考的。

从语文学人的核心理念出发，近几年他又提出了“十二岁以前的语文”，努力建构起语文教育新体系，从课程的高度，发展、深化了情智语文，在语文教育中落实“立德树人”的根本任务。我非常赞同国家督学成尚荣先生对“十二岁以前的语文”的赞誉：“这样的主张宏大，有大视野、大格局。”

三十多年来，孙双金为什么总能得风气之先，在实践中创造、改革，在理论上创造、升华？

走进这本专著，我们将走进他的成长故事，与他进行心灵对话，聆听他的心声，从中感悟成功的种种秘密。

他说，“我的梦想是做一名优秀的人民教师，让学生沉醉在我的课堂里。”“我追求心心相印、情智共生的情智教育。”“我要在语文教学上有所贡献。”

他说，“教育的全部技巧就是一个字——爱，对教育事业的爱，对教育对象的爱。”“只有当教师具有博大深厚的爱心，在课堂上才能真正尊重学生、宽容学生、欣赏学生。”

……

孙双金正年富力强，情智语文的实践与理论也正在不断丰富、深入发展。《论语》中有一句话，“士不可不弘毅，任重而道远”，衷心祝愿双金和他的情智语文沐浴着新时代的阳光，在践行“中国梦”的大道上，开拓前行，创造更辉煌的明天。

（作者系南京市北京东路小学原校长，语文特级教师，江苏人民教育家培养工程导师）

追求敞亮的教育生活

■ 华东师范大学第二附属中学前滩学校 顾文艳



《言语生成律》
魏星 著
南京大学出版社

经常看到“某某课堂”“某某学科”的提法，这些主张以及提出这些主张的代表教师，在一定程度上推动了教学改革的光荣。当然，也有的只是停留在口号的层面，充斥着豪言壮语、甜言蜜语或花言巧语。魏星的教学主张比较特别，他站在本质上思考问题，提出“按照言语生成的规律教语文”。作为一门人文学科，语文是否也存在着像理科那样的定律呢？带着这样的期待，我开始了《言语生成律》这本书的阅读。

《言语生成律》是“江苏教育研究丛书·苏派小学语文名师”中的一本。敬畏规律，探寻规律，进而让

语文敞亮起来，是这本书的主要观点。“语文是有限手段的无限运用”，这“有限手段”就是规律。书的开篇就亮出了“语文教学八大定律”，即：言意共生律、相似互构律、活动创生律、适应语境律、契合语体律、选择语料律、组织语脉律、有无相生律。作者没有耍弄枯燥的学术概念，而是结合一个个鲜活的案例，试图去打开各类文本教学的“黑箱”。语文教学的这些“律”，原来是在教学的田野中生长出来的。我在教学现场听过魏星的课，再来研读书中的那些经典课例，内心依旧能产生一种豁亮、通透的感觉。魏老师总能从文本中掏出“伟大的事物”——言语密码，通过匠心独运的教学活动设计，让儿童“感受和体验平时极少能直接感受和体验到事物，掌握表达这样一些新的感受和体验的语言与语言形式”。按照“言语生成律”教语文，学生就会进入语言的深处，而语言的深处正是思维的深处、情感的深处、生命的深处。

这本书并没有仅仅停留在语文学科教学的层面。在收录的《让语文“敞亮”起来》这篇文章里，作者提出一个非常好的命题：如何过上敞亮的教育生活？作为一项为孩子打底的工程，教育天然需要教师

具有博大而高远的精神、虔诚而温馨的情怀和追求敞亮人生的信念。然而人在发展中时时都会被自身或身外、有形或无形的东西“遮蔽”着，功利、劳顿、愚昧、感性、懦弱等诸多因素缠绕着，也正因为如此，作为教师才更热切地追求着自身的解放，在“路上”一直追寻着那种属于自己也属于教育的“敞亮”和“自由”。我特别喜欢“成长道路”这一部分，魏星中师毕业后一脚踏进泥巴村，在专业发展的过程中，他也时常遇到这样或那样的困境，“靠外在的成功来证明自己”。只是在遭遇困境时，他用这样的问题来反思自己：

“教师的人生该怎样过？缺乏独立性和自主性，过一种受到多种外力支配和控制的压抑的人生？缺乏精神支柱和思想引导，过一种只受功利性、利害关系制约的灰色的人生？缺乏进取精神和创造精神，过一种按照固定的程式和模式操作的充满匠气的人生？缺乏大境界的召唤和生存智慧的指引，过一种没有从容的理性风度和品位的卑微的人生？”

就在这样的反思中，魏星始终保持着“明亮的精神气象”。无论处

在什么样的境地，都要永葆赤子之心，向下沉潜，向上飞扬，生生不息。教师无气象失于委顿，教学无气象失于平庸，语文无气象则失于小巧，我们无法设想一种没有教育理想和生命情怀的语文教育之道。当然，教师的专业发展还靠严格的训练。唯有保持专业发展的自觉和自律，才能通向真正的自由。在读书、实践、反思等诸多专业发展的路径中，魏老师认为教师写作最为重要，像鲁迅、朱自清、夏丏尊、叶圣陶等大家，都做过国文教师，他们的写作经验就是最好的课程。语文教师自己“立人”“立言”了，学生才有可能在语文教育中立人、立言！魏星“这一个”名师案例告诉我们：追求敞亮的教育生活，就是教师将自己的精神、理想、思想以及自己的专业智慧融会贯通地“化”在教学实践之中，与学生一起创造更多的幸福。

“每一种存在，都只是巨大网络中的一个网结；而每一种道理，也只是未知海里的一条小鱼。”魏星对自己的认知是清醒的。在教学改革的大潮中，《言语生成律》也只是“一个网结”“一条小鱼”，但每一个“这一个”都有其典型性与独特价值。



《实实在在教语文》
潘文彬 著
南京大学出版社

问学课堂：漾溢语文的意蕴之美

■ 昆山开发区实验小学 孙庆博

前段时间，我去南京。见面时，潘文彬兄把新出的一本教学专著——《实实在在教语文》赠与我。欣喜之余，我更加钦佩他对儿童的那份尊重和理解，对语文教育、语文教学的那份衷心与痴情。

回来后，细品其中的每一篇文章，都感觉字字珠玑，篇篇都闪烁着他的真知灼见。透过文字，我看见了从容、优雅地行走在语文路上的美好情景，我也能体味到他作为一个语文教育人源自内心的那份快乐和幸福。

书中潘兄用详实的文字阐释了他的教育观、教学观、儿童观和人才观。针对当前课堂教学存在的弊端，他抱朴求实，平衡中寻突破，创造性地提出了“问学”课堂教学的新主张、新策略，为课堂教学的改革开启了一扇新窗。透过这扇窗，我领略到了别样又精彩纷呈的教育风景。

“智能之士，不学不成，不问不知。”“学”与“问”是一个整体，稍加留意，我们就会发现儿童的学习始于“问”，而后“学”。潘兄研究后认为，既然学习发端于问题，学习就应当先“问”后“学”，循“问”而“教”，以“问”促“教”，课堂要引领学生在问题的驱动下，自主学习，主动探究，围绕学习内容，主动地问，大胆地问，以寻求解决问题的方法和策略，在自主、合作、探究中学会学习，快乐成长。学习，要回归朴素，回归本原，回归常识，回归应有的过程和状态。

问学课堂的提出，顺应了儿童的认知和学习发展规律，它触摸到了儿童的天性，也在启示我们：问学课堂，不是教师“教”的课堂，而是学生“学”的课堂；问学课堂，不是教师“讲”的课堂，而是学生“问”的课堂；问学课堂是学生的课堂，是学生自主学习的课堂；问学课堂为学生搭建磨砺自我、展示自我、发展自我的舞台；问学课堂也为综合提升学生语文素养打开了新生命、新境界。

潘文彬对教学的认识不只是停留在对文本的研读上，对教学的设计上、对教法的选择上、对活动的组织上，而是把着力点放在教学的主体——儿童上。他认为：儿童永远要站在课堂的正中央。他热爱儿童，尊重儿童，理解儿童，相信儿童有无限的潜力和潜能。他倡导还要还给学生自由，自由的时间和空间，自由的精神和灵魂，让“儿童像个儿童”。教师要利用好汉语语言的文化资源、文本资源，引领儿童的发展。教师不仅要关注儿童今天的发展，多教给他们一些学习上的“干货”，让其在听说读写思这些实实在在的言语实践中迅速提升自己的学习力，更要能放眼未来，提醒我们教学还要关注儿童的情感以及学习兴趣的培育，教师要想方设法让儿童在学习探究中能够感受到语言文字的意蕴之美，体会到学习的快乐。学习，是慢的艺术，切不可操之过急，要有一份沉淀下来的心和冷静的思考，迟开的花，它可能最娇艳，也可能最晚凋谢。

“君子学必好问，问与学，相辅而行者也。”问学课堂，坚持以“问”为特征，以“学”为核心，鼓励学生自己学习，主动学习，快乐学习，深度学习，创造性地学习。如何“问”？向书本问，向师长问，向同学问，向资源问……如何“学”？要以“活动”为载体，引领儿童“把自己的心沉潜到文字中去揣摩品味，在质疑中探究，在探究中发现，在发现中深究……”通过真问题、真思考、真探究、真合作、真交流、真分享，让真正的学习在课堂上发生。以“问”促“思”，要重视培养儿童思考的习惯和思维的品格。

如何将“问学”落到实处？潘文彬提出了“五步”教学流程，以现实、有趣、探索的情境将学习过程清晰地展现在了课堂上，即“自主探学——分享互学——优化练学——总结理学——多元评学”。学生的学有目标、有梯度、有评价的标准，形式多种多样。这样的范式，不仅有很强的操作性和实践性，也为课堂带来了新的活力、新的风景，潘兄的“五步”教学流程，值得每一位语文教育人细细研读。

这本书收录了潘兄的多篇“问学”课例，每篇都有对文本的自我解读，有课堂教学的留痕，有同行的观感，有专家的赏析，读后给予我许多启迪。我很认同刘荃老师对潘兄课堂的评价：“我觉得潘老师的课堂也恰似用才情和智慧酿造而出的一杯美酒，它甘醇甜美，芳香四溢，让唇齿生津，有通体舒畅之感。”

这本书，让我受益很多，它像一盏明灯照亮我以后的教学之路。我准备把这本书推荐给我工作室的成员和我身边的朋友，让他们也从中受益，上实实在在