

◆ 特级教师成长之道

在微课程研发中成长

■ 诸向阳

徐志摩在《再别康桥》里写道:“寻梦/撑一支长篙/向青草更青处漫溯。”我们做教师,也是在寻梦,寻觅我们心中的教育之梦。为了圆教育梦,我们要修炼自己,促进自己的专业成长。我认为,教师专业成长有三条重要路径:在上课中成长,在写作中成长,在微课程研发中成长。近几年,我通过研发微课程,加快了自己专业成长的步伐。

微课程的实施,不只是制订计划,也不只是开发教材,而是包括了愿望、设计、材料、困难与克服、犹豫与坚定、胜利与失败在内的全部过程。在这个过程中,教师、学生共同穿越,共同抵达,共同成长。微课程就是一场旅程,就是师生用脚步走出来的道路。

微课程具有三个特征:首先,微课程内容容量小,便于操作实施,实施时间短,见效快。其次,微课程具有鲜明的特色,能够激发学生的学习热情,是传统课堂学习的一种重要补充和资源拓展。再次,凭借微课程可以更加高效地推动教师专业成长。

在教育教学实践中,我探索出微课程研发的六大策略。

一、通过对课文的拓展,研发出微课程。语文教材中的不少课文是名著选段,如五年级下册课文《冬阳·童年·骆驼队》选自林海音的经典名著《城南旧事》。编者的意图是,教师要通过教学《冬阳·童年·骆驼队》,带领学生读《城南旧事》。据此,我研发了“从一篇课文

走向一本书”名著共读微课程。一个学期,师生共读四本书,每本书读一个月,上三堂课:导读课、推进课、交流课。

凭借教材中的课文上导读课,导读课的重要使命,在于教师如何千方百计地让儿童喜欢阅读一本好书,进而让他们自主地、投入地反复阅读。简而言之,导读课须达成的教学目标:教给方法,激发兴趣。推进课旨在推动学生的阅读走得更深更远。为了使阅读持之以恒,见到成效,教师必须在阅读持续了一段时间之后,为学生构建一个平台,使他们可以及时分享阅读心得,吸收新的观点,激发新的思考。简而言之,推进课须达成的教学目标:深入阅读,促进思考。我凭借互联网技术推进学生的阅读,与“阅读”合作,让阅读看得见。通过“闯关”的形式,用游戏化的手段,让学生在阅读时乐此不疲。互联网技术与阅读融合带来了美妙的景象。交流课是在学生阅读完一本书之后,以各自喜欢的形式汇报自己阅读的收获。由于学生的喜好不同,理解能力不同,个性体验不同,只要让学生各抒己见、畅所欲言,道其知,说其悟,谈其感,达到信息互通、资源共享、取长补短、共同进步的目的即可。简而言之,交流课须达成的教学目标:分享感受,各抒己见。

二、利用地域文化,研发优秀传统文化课程。地域文化是重要的教育资源。无锡梅园闻名中外,我以梅花为载体,开发《梅花三弄》微课程,将15首梅花诗词纳入三个篇章:梅花一弄:自然之梅;梅花二弄:友情之梅;梅花三弄:人格之梅,让梅花冰清玉洁的品性进入学生的心田。

三、围绕我国七大传统节日:春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节研发微课程。每个节日来临,我为学生上一堂节日文化课,带领学生感受节日的由来、习俗、内涵以及节日在当下的意义。举办节日诗词朗诵会,在诵读中传承优秀的传统文化。

四、发挥自身特长,研发优秀传统文化课程。每一个教师都有自己的特长,有目的、有方向、有层次地将自己的特长转化为课程。我喜欢灯谜文化,研发了灯谜课程。每节语文课前两分钟,采用三种方式:老师出灯谜给学生猜,喜欢灯谜的学生出灯谜给同学们猜,老师与学生自己创作灯谜给同学们猜。学生们乐此不疲,在游戏中弘扬了传统文化,提升了学生的道德境界。

五、围绕二十四节气研发微课程,带领学生穿越春夏秋冬。2016年11月30日,二十四节气被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,被誉为“中国的第五大发明”。在每个节气到来的时候,我为学生上一堂节气文化课,每个季节转换时节,举行告别仪式。通过二十四堂节气文化课,学生在节气中观察生活、感受生活,感受传统文化的魅力,感受大自然的勃勃生机,感受生命的生生不息,培养学生敏感的诗心和科学的严谨态度。春天的六个节气走完了,我们举行了“告别春天,迎接夏天”的仪式。杜沂帆同学在告别仪式结束后写道:“在这美好的节气里,我们不能仅仅满足于自然之美,努力其实也是一种美。‘春度春归无限春,今朝方始觉成人。从今克己应犹及,颜与梅花俱自新。’梅

花,这种傲骨的花朵,它的品质我们应时放心,让这努力、坚强的精神陪伴我们度过小学生涯。”柳青青同学写道:“春天的情感还不止于此,看过催人奋进的,看过引人深思的,但生活的小美好、小乐趣还是不能缺少的。‘沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。’令人心旷神怡的春风吹来,吹开了关于春天的美好回忆。”我执教的小雪《清明》《小满》节气文化课在“千课万人”“现代与经典”等大型教学观摩课中展示;《冬至》节气文化课新闻报道在无锡广播电台播出;二十四节气课程被《中国教育报》以“中华优秀传统文化怎样在中小学扎根”为题报道。

六、依据学校举行的各种仪式,研发优秀传统文化课程。很多时候,我们把仪式当成了一项任务完成,于是仪式便失去了它的意义和价值。如果将仪式做成课程,效果就会大不一样。我研发了《杨柳与送别》毕业课程,这一毕业课程具有以下特色:在古典的氛围中营造浓浓的离别情愫,珍惜彼此之间相识、相知、相爱的缘分;将经典诗词置身于送别的情境中,经典诗词在特定的情境中复活,与学生的生命发生共鸣;体验古人离别的情韵,道声珍重,别离是为了重逢。

微课程研发是教师专业成长的重要路径,我们可以从地域、特长、节日、教材、节气、问题、仪式等方面研发微课程,在微课程研发中成就学生、成就教师。终有一天,我们会“满载一船星辉/在星辉斑斓里放歌”。

(诸向阳,江苏省语文特级教师,无锡市梁溪区语文名师工作室导师,无锡市南长街小学副校长。)

教学反思

无论教师的教学经验多么丰富,教学技艺多么高超,在教学之前,都必须深入洞察学情,走进每个学生的内心世界,使陌生的学生变得“熟悉”,切不可“自私”地凭教学经验、教学理解来实施教学,这是有意义教学的第一步。只有对学情保持深深的敬畏,才能切实避免公开课教学中的“裸备”,才能使公开课教学走向真正的专业与高效。

让教学不再“自私”,需要将教师的教学诉求还原为学生的学习需求。凡“艺高”者大多有自己的教学主张,并将这些教学主张融入自己的课堂教学中。教师在备公开课时总是从自己的教学主张出发,根据自己对课程和教材的理解确定相应的教学目标,并把把这些教学目标作为学生的学习目标。如此,学生的学习目标并不是由学生自己决定的,而是由教师私自“统一分配”的,这种“统一分配”的学习目标自然无法适合每个学生的学习需求。学生的学习需求是多维的,这就注定了学生的学习目标是多维与个性化的,教师不能“自私”地将教学目标转化为每个学生的学习目标,而应准确把握每个学生的学习需求、个性化的学习需求,并将这些学习需求转化为对应的教学目标,将教学目标应该是由学习目标决定的。我们切不可“野蛮”地为学生确定学习目标、“粗暴”地用一套统一的标准来检测学习目标的达成度。所谓“以学生为中心”就是围绕每个学生的学习需求来组织和实施教学,教学应该小心翼翼地抵达学生的心灵深处,只有抵达学生的心灵深处,才能洞悉学生真正的学习需求;只有洞悉学生真正的学习需求,真正的学习才会发生,教学的根本使命就是满足每个学生不断增长的学习需求。

无论你的教学思想多么先进,也无论你的教学主张多么独特,在面对学生的时候,你都不应该只相信自己的经验和“功力”,而应该将教学建立在对每个学生精准的需求分析之上。是否清楚每个学生的学习需求、能否满足每个学生的学习需求、进而激发学生更多的学习需求,已成为判断高品质教学的重要参照。

让教学不再“自私”,需要将教师的教学方法还原为学生的学习方法,即由通常的“以教定学”还原为“以学定教”。凡“艺高”者无不有精湛的技艺,他们极富亲和力与亲和力、极富感染力的语言与嗓音、极富创新力的设计与实施、极富掌控力的节奏与驾驭……所有这些彰显出鲜明的教学风格、散发出独特的个人魅力,将学生与听课者深深吸引。学生的学习姿态比教师的教姿更重要,陶行知先生早就教导,教的法子必须根据学的法子。课堂固然是教师挥洒激情的舞台,但课堂更是学生展示自我的天地,在太多的公开课上,我们看到的是教师靓丽的教的身姿,而学生学的身姿却被忽略甚至模糊了,当我们“自私”地在课堂上自我表现时,其实离真正意义的好课已渐行渐远了,因为人们更多地关注教师的“教”,而忽略了学生的“学”。尊重每个学生的学习方式,让每个学生以自己最适合的方式学习,教学的个性化根本取决于学习的个性化,学生优雅的学习“姿态”才是教学最重要的品质表达。

让教学不再“自私”

■ 江苏省海门中等专业学校 崔志钰

有感而发

教师要有多姿多彩的精神生活

■ 宿迁经贸高等职业技术学校 吴雄雄

教师的精神生活是否丰富,不仅关乎教师个人的生活质量和发展前景,也关乎教师对学生的影响力,关乎教育活动所能达到的高度及触及的深度,关乎教育质量及学生的长远发展。

教师的学科精神,是扎实的学科知识储备、对学科知识的人文拓展、以人文的姿态活化教材文本的过程中的自我修炼。在不间断的自我修炼过程中,学生在教师那里获得的不仅仅是学科知识,而是教师以开放的姿态释放出的学科感染力。

校园文化氛围是教师精神生活的孵化器,对教师精神成长有着巨大的托举力。校园文化建设的重点是为教师营造提升精神生活质量、提高职业幸福感的软环境。例如,开展沙龙研讨、讲座、论坛等活动,为教师提供有助于思想力提升的文化活动;关注教师办公室的软环境建设,让每个办公室都成为丰富教师精神生活的场域;用“走出去,请进来”的方式,为教师提供多元化、高质量的教育,也影响教师的生活质量,让部分教师过早进入职业倦怠期。

教师精神生活的重要性人人皆知,但因受多方因素的影响,教师的精神生活质量并不高,很多教师长年在家与学校两点一线间机械奔波,每天在备课、上课、改作业(试卷)中周而复始。长期疲惫而又单调的生活状态,精神生活的缺失,不仅无法给学生提供高质量的教育,也影响教师的生活质量,让部分教师过早进入职业倦怠期。

打开教师精神发展的领域,用多元文化促进教师精神生活的多姿多彩,不仅是提升教师幸福感的需要,也是提高教育发展质量的必要。每个教师都有自己任教的学科,为了把自己的课上好,教师要研究学生、研究教材、研究教法,但个别教师却忽略了对自我学科精神的培养和学科魅力的提升,教学过程很难融入学科精神的痕迹,让教学变成

了冷冰冰的知识兜售。教师的学科精神,是扎实的学科知识储备、对学科知识的人文拓展、以人文的姿态活化教材文本的过程中的自我修炼。在不间断的自我修炼过程中,学生在教师那里获得的不仅仅是学科知识,而是教师以开放的姿态释放出的学科感染力。

教师精神生活的多姿多彩,需要教师有自己的业余生活,教师若没有自己的业余生活,长期处于单调的工作状态中,即使收获着学生的成长,但自己的生活并不精彩。一个精神生活丰富的教师不应该把工作当成生活的全部,一定要在工作之外有自己的兴趣爱好,用丰富的业余生活改善心态、调节情绪、缓解工作压力、提高生活品质,收获精神生活的丰富与幸福。

教育感言

为了那一声“老师好”

■ 无锡市东北塘中学 吴辛夷

“吴老师早上好!”“早上好。”

清晨的校园,孩子们总会热情地向老师问好。一句句“老师好”,带着孩子们特有的青春与朝气,开启我校园生活的每一天。

这是我成为吴老师的第三年,3年的时光如白驹过隙,一路走来,且行且思,太多的心路历程,都写在了菁菁校园的字里行间。

说课磨课,是上好一节课的必经之路。上学期初,学校推荐我参加评优课,作为一个还在3年考核期内的“菜鸟”教师来说,这是个不小的挑战。“初生牛犊不怕虎”,我决定要一试身手。于是,我早早便开始备课,信心满满。可

是,课上结束,一片“狼藉”,我遭遇了教育生涯中的第一次“滑铁卢”。我的教学设计好似被狂轰滥炸过的战场,满目疮痍。一时间,我都不知道自己该如何继续教下去。比赛时间临近,修改教案又迫在眉睫,我却如无头苍蝇一般,失去了努力的方向。幸好,一位老教师的点拨醒了我:好好地读课文再读一读,熟读而精思,循序而渐进,当你真正读懂了文本,自然就知道该教给学生什么了。当我一遍又一遍地读完后,渐渐地我发现了一些之前都没有注意到的细节,语文书上的笔记也越来越多。参赛的课文是《走一步,再走一步》,备课中的我也如文章中的主人公莫顿·亨特一样,正在一步一步靠近终点。可是,零碎的知识缺少了一条串联起它们的主线,我百思不得其解。这时,有一位骨干教师给了我很好的建议:授人以鱼不如授人以渔,不如教他们

学习自读文章的一些方法,那这些知识点就都有了用武之地。课堂的主线明了,一切顺理成章水到渠成。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。其实,教学就是不断发现困惑、不断反思的过程。

本学年度,学校举行了以“阅读点亮生活,书香伴我成长”为主题的读书节活动。作为本次阅读活动的主要组织者之一,我有幸参与了整个活动前期的策划准备、中期的活动开展和后期的总结交流。为了让每个学生都能参与进来,我们选择了以班级为单位汇报演出的形式,希望孩子们能在表演和观看节目中,体会到书本中那种属于阅读者的意蕴之美。

我们的孩子因为当时正在学习《陋室铭》,对于作者刘禹锡十分感兴趣,准备借此机会对他好好研究一番。孩子们利用空余时间,又是去图书馆翻阅文献,又是上网

查资料,忙得不亦乐乎。不到两个星期的时间,孩子们就把脚本写好了。排练提上日程,在不断完善脚本的过程中,孩子们对于刘禹锡,对于《陋室铭》的研究越来越深入,越来越透彻。不仅我们班的孩子如此,其他班的孩子也是这样。可以说,读书节活动大大拉近了孩子们与阅读的距离。

儿童文学作家秦文君这样说道:“教育应是一扇门,推开它,满是阳光和鲜花,它能给小孩子带来自信、快乐。”每当夜幕降临,结束一天的工作,准备回家时,一声声“吴老师再见”又飘至我的耳畔。“吴老师”这个称呼时刻提醒着我,时刻谨记一名教师的那份责任。因为最初的热爱与梦想,我选择了成为现在的吴老师。教育者,非为已往,非为现在,而专为将来。为了将来的学生,为了将来的那个吴老师,我会加倍努力的。



日前,泰州市高港区举行小学、初中跑操观摩评比活动,这是高港区积极实施阳光体育工程、增强青少年体质的一个缩影。陈武 谢道权 摄