

探索实践

基于生命表达的议论文写作教学

■泰兴市第二高级中学 卢叶青

在议论文写作教学中,常常听到学生抱怨无话可说,即使能说一句,也感觉是隔靴搔痒,不及要害。而议论文写作尤以观点新颖、立场鲜明、论述有力、富有真知灼见为要。无话可说,其本质是不会表达。朋友、倾诉、话语权,是人类情感的基本需求,将自己的情感和思想真实而得体地表达出来,并行之于纸笔,便是写作,写作就是表达。一篇好的议论文是根植于生命内在表达欲望的。俗话说,巧妇难为无米之炊。如果把写作比作“炊”,那文章的内容就是“米”,文章的思想就是“米的营养”,“炊之火”便是表达的热情和冲动。用热情和冲动做出有营养的“米饭”,是教师要传授给学生的健康的写作理念。所以,教师要引导学生有效进行议论文写作,首先应该让学生学会表达并乐于表达。

目前,议论文写作教学存在两大突出问题:一是模仿成风,结构僵硬,缺乏灵气。文章采用什么结构,与写作的目的、作者所占有的材料、个人对问题的认识及个人所擅长的说理方式有关。一味地使用“并列式”“递进式”“引、议、提、联、结”等结构,只能让学生对议论文文体认识片面化、机械化,使学生产生“议论文写作就是按几种固定格式去套”、就是“材料和观点的堆砌”的错误认识。学生不需要考虑句间、段间的关系,不需要考虑怎样水到渠成进行表达,他们需要做的只是将占有的素材按要求摆到各自的位置。按这种思路培养出来的学生写出来的都是千篇一律的八股文,文章没有个性,没有灵魂,与议论文写作“培养学生理性思维”的初衷背道而驰。二是浮于表面,隔靴搔痒,不切要害。议论文的材料应围绕论点来选择,但学生习作中很多论点的提炼

只是就事论事,浮于表面,不能抓住事物的核心概念,不能触及事物的本质,不能围绕作文提供的材料进行深入分析,缺乏现象与本质、历史与未来、原因与结果的理性思辨。所写的文章只是围绕论点周边绕圈,泛泛而谈,在行文中看似讨巧实则笨拙地将论点中的关键词不厌其烦地贴到材料的各个位置,结果文章洋洋洒洒,却都是空谈套话而不切要害的论述。这样的文章没有生命力,不会给读者留下深刻的印象,更谈不上对现实的指导意义。

议论文写作教学存在的问题折射出的是功利、速成、应付、不负责任的心态,很多一线语文教师深知这种训练模式的弊端,但还是无法说服自己“另辟蹊径”,因为这种屡试不爽的写作模式,让教师省心、学生省力。但省心、省力的背后暴露的却是议论文写作教学中对学生生命意识的漠视。

因此,要解决议论文写作教学中存在的问题,就必须做好以下几点。

激发表达欲望,让学生想表达。“是什么”“为什么”“怎么样”是我们认识事物规律的一般步骤。当遇到一个问题、一个现象、一个观点时,教师要引导学生对事物的内涵,产生的原因、背景,与之相关的现象,人们对它的看法,与此有关的联想以及我们需要采取的做法等方面进行多角度、多层次思考,这样,学生自然就会打开思想的闸门。如以“朋友圈”为题,我引导学生设置这样几个问题:生活中能体现“朋友圈”的现象、事例有哪些?你认为“朋友圈”这一事物产生的原因是什么?“朋友圈”中人们的表现及反应是怎样的?除了微信上的“朋友圈”,你还想到什么?我们应该如何看待和利用“朋友圈”?然后让

学生从中选取一个角度进行写作。学生很快确定了这样几个话题:离不开的“朋友圈”;是“圈子”还是“圈套”;“朋友圈”众生相;由“朋友圈”想到的;善待朋友,远离“圈”……经过这样的引导,激发了学生的表达欲望。

引发生命体验,让学生能表达。合脚的鞋穿在脚上才会舒服,同样,只有真实的情感表达才能打动人、震撼人。当学生自己的生命体验与文题相契合,学生内心深处的生活灵感就会源源不断地涌现出来。就这样一道作文题:人生旅途中,我们有时会感到无家可归。但人性的可贵之处在于追求永恒的归宿,这种归宿常常隐藏在人的灵魂深处。学生审题后,可以在瞬间确定立意“寻找精神家园”,然后列举陶渊明弃官种菊、司马迁忍辱著书等例子,说明他们追求到了自己的精神家园,从而获得不朽。

但事实上,如果对材料进行再解读,则会对寻找的原因、精神的内涵、家园的范围有新的发现:一、人生旅途中,我们有时会感到无家可归——“有时会觉得”,说明这种现象是存在的,但并不是真的无家可归,仅仅是“觉得”,造成“觉得”的原因是“家”隐藏在人的灵魂深处,不易被觉察或容易被人遗忘。二、人觉得无家可归,恰恰说明人渴望“有家可归”,这正是人性精神的可贵之处——向往平和、安定的归宿感。三、所谓的“家”是什么?不是空泛的精神家园,而是土地、故乡、亲情、家园,是精神的栖息地,是心灵的港湾,是灵魂的依靠,是对生命的终极思考。所以,当教师引导学生体会到灵魂深处那个隐秘的存在时,当学生放眼与自己生命息息相关的事物时,从人生的来与往、得与失中体会到生活真谛时,他们

的表达便有了不可遏制的激情和冲动。

促发情感流露,让学生会表达。现实中,思想不深刻和表达不灵活是学生写作中遇到的普遍问题。不深刻的原因主要表现在认识肤浅,不能由表及里、由此及彼。何为里?里,即事物发展产生的背景、原因、影响(注意正面和反面,正面即价值、意义,反面即危害、弊端),是人和物内在显示出的品质、道德、精神,尊严、信仰、传统、文化、灵魂、生命、境界等。何为彼?彼,就是由个人到集体、社会、国家、民族、世界、人类甚至宇宙。而要使表达灵活,使整个文章看起来不是堆砌的“积木”而是密不可分、坚不可摧的“城墙”,则要认识到:论证任何一个问题,都不是靠孤立、僵硬的套路去实现,达到某种目的的方式绝不是唯一的。比如不是所有的论点都必须在文章的第一段就要显现出来,通过驳论、破立让论点在文章结尾自然而然地显现出来又未尝不可?而到底采用事例论证、引用论证、比喻论证、对比论证等方法中的哪一个,也要根据实际情况来选择。要让学生明白为文的真正目的是评时事、论利弊、正视听、向未来,用敏锐、良知、深刻,去书写作者的历史感和责任感。

总之,教师只要在议论文写作教学中重视学生的表达欲望、关注学生的生命体验,在此基础上再进行过程与方法指导,学生就不难写出根植于生命与文化的作品。这样的作品才有冲击力、说服力和创造力,才能实现“文以载道,以文化人”的功用。

(本文为泰州市教育科学“十三五”规划课题“基于高中语文学科核心素养的读写对接策略的实践研究”阶段性成果。)

三招两式

文艺作品中的“省缺遗漏”,往往是创作者故意“舍弃”的现象。这种“空白”设计能够为读者留下“激趣、想象、体悟、实践”的空间,充分发挥“以退为进、无中生有”的正强化作用。在小学语文教学过程中,教师要善于以此为巧妙抓手,组织并引导学生开展与之相应的“补白”活动,有利于在“激励、唤醒、鼓舞”中促进小学生的个性化发展。那么,在教学过程中,教师该如何巧用“补白”教学的实际链接点呢?

图表。现行小学语文教材图文并茂、色彩艳丽,这些图表或突出强调主题,或起着补充说明作用。教师要善于引导学生通过“图文互动”来“盘活”图表,既可以有效激发课堂学习兴趣,又能逐步培养儿童的观察与想象、体悟与创造能力。以教学《掌声》一课为例,笔者结合课文插图和课文内容,主要是结合英子的来信,以“英子在向大家深深鞠躬时会想些什么”为题,引导全班学生开展相应的“心理补白”活动,既可深化对课文的理解,又能加强人文教育的效果。

标点。标点符号虽然形式简单,但一旦与词句段落相搭配,却能发挥不容忽视的促进作用。教师要善于抓住标点符号开展“补白”活动,这样有利于不断放大儿童思维想象的活动效应。以“省略号”为例,《小岛》一文中前后4次出现省略号,而且各自所省略的内容,包括情感,是不尽相同的。笔者以此引导学生联系课文内容和实际认知基础上进行“补白”,让他们从中切实感受到“兵敬将”“将爱兵”的思想感情,教育效果不言而喻。

拓展。教材例子往往在中间“时有隐匿”,或在结尾“戛然而止”,为人创设一种“欲探究竟”“自我求全”的情感心理。这种“不显山不露水”为“见仁见智”提供了无限的空间。教师要通过阅读体悟、延续想象等实践,引导学生进行“拓展式补白”,这样有利于收获“激励、唤醒、鼓舞”的艺术效果。如《宿新市徐公店》一诗中这样写道:“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”笔者发问“黄蝶为什么就找不到了呢”,让孩子们“悟一悟、谈一谈、写一写”,孩子们兴趣盎然,言之有物。

情感。“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以人情,沿波讨源,虽幽必显”。刘勰这一经典之论,意在强调“情感”是介于作者与读者之间的重要“链接点”。只要抓住这“点”,即使隐藏再深的内涵也会显现出来。“补白教学”又何尝不是如此呢?如教学《题临安邸》,作者为什么要发出“西湖歌舞几时休”的极大愤慨,正是因为他怀有强烈的爱国情感。教师应对南宋“醉生梦死”这一现象进行补白,以有效激发起学生的同感。

巧用小学语文「补白」教学链接点

■兴化市戴南董北实验小学

仲冬梅

教育感言

对“适合的教育”重要性的认识

■阜宁县实验高级中学 周军 袁素光

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》指出,关心每个学生,促进每个学生主动地、生动活泼地发展,尊重教育规律和学生身心发展规律,为每个学生提供适合的教育。“适合的教育”,即适合学生的教育。“适合的教育”强调以学生为本,追求人文关怀,引导学生走向真、善、美;强调教育要适合每一个学生的个性。所以,“适合的教育”是最有利于学生发展的,才是“最好的教育”。

推进特色教育。学生的资质、潜质、兴趣是有差异的,文化课学习成绩也参差不齐。学校应让学生根据自己的实际情况进行选择,找到适合自己的教育,学生的活力潜力才能得到释放,“适合的教育”促进了学生的学习更有效、更具活力。我们学校学生文化课基础参差不齐,对此,我们坚持“适合的教育”,通过广泛宣传发动,大力推进艺术教育,全面释放学生主体活力,学生学习积极性空前高涨,成效显著。

满足成长需求。“适合的教育”是以学生为本的教育。“适合的教育”就是要适合学生,让每个学生都能接受公平而有质量的、适合自己的教育。“适合的教育”要培养学生的知识、能力、素质与社会角色相适应,培养学生德智体美劳全面发展。全面发展并不是说要样样都突出,而是要切合学生个体,从中找到适合学生自己的主要发展方向。帮助学生发

展,让教育适合学生,就是要发现差异、尊重差异,引导学生找到适合自己的成长成才路径。没有最好的学校,只有最适合学生成长的学校。我们力戒浮躁和功利,以学生为本,因材施教,针对学生的不同个性,找到最适合“每一个”的教育方式,进行有效培养,从而让“每一个”成为“更好的一个”,成为社会的有用之才。我们学校地处县城中心位置,教育资源丰富,艺术教育师资充足,能够满足学生艺术类别的选择需求,更有利于学生的艺术发展。

发挥学生个性。每个学生都是独特的,我们的教学就是要通过各种方法展现每个学生的优点,让学生各有发挥和锻炼,各得其所。我们根据学生基础测试结果和个人意愿调查表汇总情况,让学生在培训方式和教师选择上进行多样化选择。校内教师、校外教师竞争选择,学生家长、教师双向选择,传媒类、美术类、音乐类基础测试后选择,文化课老师、班主任认标上岗选择,在高一至高三年级实行分层教学,让有潜力的学生“吃饱”,让“吃不下”的学生做到补缺补差,确保真正适合每个学生的发展,使学生的潜能得到发挥。

“适合的教育”才是最好的教育。只有全社会共同参与的“适合的教育”,才能激发出每一个独特个体的智能,包括兴趣、热情、信念和坚守,善良、责任,上进心、平常心、羞耻心,然后加以养成和锤炼,继而成长成才。

教海探航

体验式学习在小学数学教学中的应用

■滨海现代农业产业园区中心小学 刘军

新课标指出,学生体验学习的过程,是用心去感悟的过程,是以积极的心态调动原有的认知和经验,尝试解决新问题、理解新知识的过程。教师将体验式学习科学地运用到小学数学课堂教学中,可以有效地提高学生的数学综合能力。

着眼课本内容设计教学游戏。在小学数学教学过程中,如果想要获得更好的体验式学习效果,教师可以着眼于课本,通过设计教学游戏的方式,提高学生的兴趣,激发学生积极参与到课堂学习中来。比如,教师在教授苏教版小学一年级《加法和减法》这一课时,教学目标是帮助学生学会十以内的加减法。根据这一教学目标,教师可以组织学生开展“数学转圈圈”游戏,即在游戏中开始,学生们围成一个圆圈,跟着音乐一起转动,待到音乐结束,由教师提出简单的十以内加减法,学生们快速计算的同时,选择与计算结果相同的同学抱在一起,由此来实现对学生数学计算能力的训练。通过这一体验式学习的开展,以学生们喜欢的形式,引导学生积极参与到数学课堂学

习中,针对数学问题进行思考,从而实现体验式学习的目标。

创设情境突出课堂教学重点。只有把知识融入情境,学生才能更容易理解和掌握。教学情境的创设是根据不同教学内容的特点和学生身心发展阶段的特点,通过备课预设、情境渲染以及使用文本材料、图片、音乐、视频剪辑等,为学生创设学习场景或实验模拟,以唤醒学生的生活经验和现有知识储备,进行有效的学习和探索。创设课堂教学情境的目的不是为了表面上追求活跃的课堂气氛,而是为了保证教学有序的前提下,突破教学难点或突出教学重点,提高课堂教学效果。比如,在教学苏教版小学三年级《认识分数》这一课时,教师可以准备几个苹果,通过为学生虚拟场景的方式,让学生以小组讨论的方式研究苹果的分割方法,以此来了解分数的意义。构建适当的教学情境能够更好地帮助学生沉浸在小学数学的课堂学习中,并通过自我思考的方式解决数学问题、获得数学知识。在学生理解的基础上,教师再针对课本中

罗列的定义进行系统讲解,这样不仅能够消除以往小学数学教学过程中抽象性过强影响学生理解的弊端,同时也能够有效地提升学生体验式学习的效果。

构建生活化的数学体验模式。数学源自于生活,和社会生产以及人们的日常生活息息相关。因此,在小学数学教学过程中也应该多和学生的日常生活实际联系起来,实现小学数学教学生活化。在小学数学课堂中要更好地开展体验式学习就必须将数学和生活融合起来,引导学生将数学应用于生活中。比如,在教学苏教版一年级《认识人民币》这一课时,教师可以将教学内容与学生日常生活中不可或缺的人民币进行联系,通过组织学生开展“虚拟卖场”活动,帮助学生掌握人民币中所蕴含的数学知识。对于小学阶段的数学知识而言,其与生活息息相关,教师应为学生创设应用体验式学习的平台,只有将数学与生活中的点点滴滴进行融合才能够凸显时代发展背景下小学数学教育改革的核心目标,从而更好地促进学生掌握数学知识,提升学生数学综合能力。