

真情拾贝

母亲的座位

■周芳

夜读丰子恺的散文,他写母亲时,说道“老屋西北角里的八仙椅子,是母亲的老位子。从我小时候直到她逝世前数月,母亲空下来总是坐在这把椅子上,这是很不舒服的一个座位……”读至此处,我的眼睛湿润了,我想到了我的母亲,她刚离世不到一年。在客厅的一角,母亲也有一个相对固定的位子,那里只有一个四方木凳,连靠背都没有。

父母家的客厅入户门和厨房门成直角,门旁放个木凳,方便父母进出门时坐下来换鞋。可我们慢慢发现,那个木凳成了母亲日常的座位。

规划三餐一直是母亲的专属之事,每日早早地,她都会去一趟菜市场。平日虽然只有父母两人在家吃饭,但母亲还是会在冰箱里备上一些菜,她担心“万一哪个孩子回来呢”。所以,我们对母亲每一次开食堂似的满载而归也见怪不怪了。一回家,母

亲就坐在那只凳子上,边换鞋边和父亲唠叨:今天的菜如何新鲜了,哪个摊主又要滑头了,路上又遇见谁了……而那个时候,父亲大多会坐在藤椅上看他的报纸,对母亲的叨叨附和并不热烈。好一会儿,说话的、读报的都进行得差不多了,母亲会站起来,到阳台上看看她的花,而父亲也开始到厨房分拣那一包包的菜。

父亲对厨事感兴趣是在退休后,母亲也顺水推舟般地交差。但习惯了亲力亲为的母亲并不舍得完全放手。父亲做饭时,从洗到切再到配料,母亲总会在一旁时时指点,说是不能做得粗糙了,更不能做少了,“万一哪个孩子回来呢”。但父亲做饭,母亲也不可能站在父亲身边一步不离,而那个厨房门边的木凳,就成了母亲“观摩”父亲的最佳位置。母亲坐在那里既能和父亲唠叨家常,又能“指挥”父亲的做菜步骤,真是一举两得。

其实,母亲坐在木凳上是一举“三得”甚至“四得”。坐在木凳上的母亲侧身,就正对朝南小屋里的电视机。傍晚,母亲会早早打开电视机,轮流收看县、市、省电视台再到中央台的天气预报。虽然知道没有多大差别,但如此执着几十年,只有一个理由:她希望她的家人能避开每一场风雨。每晚播放天气预报时,也是父母吃晚饭的时间,母亲是不会像父亲一样端坐在餐桌边的,她端着碗,坐在那只木凳上,一边吃着饭,一边看着电视里的天气预报,偶尔,也和坐在餐桌旁的父亲有一句没一句说点什么。但凡有异常天气,她会立即放下碗筷,拿起电话一一叮嘱我们:明天别忘加衣,或者,明天务必带伞……

母亲在娘家、婆家两边威信都高,谁家夫妻起个争执,婆媳之间怄个气,总会来找母亲评理。只有在这

个时候,母亲才会和父亲齐齐端坐在餐桌的上沿,讲到动情之处,她甚至能激动地拍桌子,那些理亏者,也最怕母亲发火了。但是,说归说,骂归骂,烟消云散后,母亲又照常到厨房里忙活。母亲是很少上桌的,有客人唤她入席,她也客气拒绝。最终,她还是坐在厨房门边的木凳上,一边歇息,一边看着一屋子的亲友,心满意足。

母亲离开后,父亲坚持一个人生活。一日,我回家看望父亲,父亲正在厨房下面条,朝南小房间的电视机开着。很自然地,我坐到母亲常坐的那只木凳上,侧身询问父亲的近况。左侧是厨房里的父亲,右转是朝南屋里的电视机,而凳子的位置仍在客厅入户门旁。那一刻,我突然有种异样的感受。我仿佛再一次看见了母亲,看见她坐在木凳上,无论朝向哪一边,都是她爱的方向。

园丁看台

那个说孤单的小男孩怎么样了

■马若男

小宸第一天入园的情景至今还历历在目:哭闹着不肯吃饭、不愿睡觉,甚至不肯往卧室里多走半步……是啊,在园吃饭和午睡是生活方式最大的改变,孩子不适应实在太正常了。

“你还孤单吗?”这天,我蹲下身子,悄悄地在小宸耳边问道。他摇摇头,抿嘴一笑。

想必你读到这里会说,怎么会问这样的问题?这要从他人园第3天讲起。那天,小宸还是哭得很厉害,“你怎么还哭啊?”“我太孤单了。”一个4岁的小男孩,在一个由40多个孩子组成的班集体里,说自己太孤单了。这不禁引发了我的思考。

现在生活条件越来越好,家长们会极力满足孩子,让孩子感觉自己是世界的中心。从自由、舒适的家庭来

到幼儿园,面对陌生的环境、陌生的老师和小伙伴,再加上在家里一切以自我为中心的地位到幼儿园后不复存在,心理落差可想而知。

我想起了我的妹妹小卷毛。她曾经跟我分享过自己上学的事情——开始她也不爱去幼儿园,有天早晨,老师让小卷毛以后帮着整理玩具。看似很小的事,却让小卷毛感觉到了被需要。她喜欢上了这样的生活。回想起我的童年,不也正是这样吗?

于是,我尝试做一些努力,以帮助小宸缓解分离焦虑。我让他帮忙推玩具车、拿笔、分饼干,不断鼓励他。我带着小宸和班上的小朋友一起熟悉教室里的每一件物品,包括窗台上小小的喷水壶。孩子们好奇地张望、感知并探索着这个陌生环境,并在这

片天地里自我调适和探索。在此之后的第三天,小宸慢慢走到床跟前,问我:“这是我的床吗?”“嗯,是你的。”然后,他便安心躺下了。

从小宸妈妈那里得知,小宸对汽车喜爱有加。于是,我选择一些不同种类的汽车玩具推荐给他玩,分散焦虑,并允许他从家里带小汽车过来……后来的几个早晨,小宸手里拿着小汽车,平静地和送他来的外婆说再见。渐渐地,小宸不再恐惧不安,他感受到了自己被需要,开始流淌出一种由内而外的自信。

我又开始尝试组织一些互动性强的活动,创造机会支持小宸和周围的同伴进行一些交流和互动,如歌唱游戏《找朋友》《碰一碰》,鼓励孩子们互相问好、进行身体接触;到户外拉

圈滚球,让小宸当一当圈中心的发球员;到草地上三三两两坐在一起玩雪花片,引导孩子们将雪花片拼凑在一起创造出更大的作品……

后来有一天,我听到小宸主动和小远、小译讨论手中酸奶的口味。小宸开始积极主动和小伙伴进行交流了!我还悄悄听到他邀请小朋友到他家里玩!其他孩子呢,也交流甚欢——他们各自在集体中找到了自己的位置,获得了亲切感,且在轻松快乐中体验与同伴交流合作的乐趣与成功的喜悦。

说孤单的小男孩不再孤单!其实,每个幼儿都有不同的发展潜能,我们需要一点点有效支持与帮助,去唤醒孩子,引发他们真正的内在成长,从而实现自己的潜能,感受成长的快乐。

教育行思

电视连续剧《澳门人家》中,梁家祖训“有信、有心、有信心”,寓意深刻。作为教育工作者,亦可引作座右铭。

有信,言必信,就是做人做事要讲诚信。我们和学生在一起,时时处处都要做到有信。一言既出,驷马难追。要么不说,说到就要做到。因为你的一言一行直接影响着孩子,对他今后为人处世起着重要的作用。

诚信体现在我们的举手投足间。有一次,在道德与法治课上,我和小朋友们聊到“诚信”这个话题,一个小女孩立马举手说:“诚信就是说话算话,周老师就是一个讲诚信的老师,我背书背得好,周老师答应给我发奖品。她说到做到,奖励我一颗巧克力,好吃得很呢!”“有信”从何而来?她用实际行动在提醒我,做人要言而有信。

剧中的梁家人对待顾客非常用心,尽心做好澳门特色点心“梁记杏仁饼”。作为教师,我们也要用心备课教给学生知识,用心培育学生的德行。争做“四有好老师”,拥有仁爱之心。

我所任教的班级有几个孩子,学习成绩非常差,成了大家眼里的学困生,家长也为这些孩子伤透了脑筋。我观察了很久,他们其实不是笨,而是懒。我利用课余时间,采取谈心、爱心、换心、“偏心”等方法来帮助这些孩子。经过一段时间,他们真的进步了。我常想,用心付出,总会有所回报。为了改变现状,你得有心。心到了,状况才能有所改变。

有信心,人对己都要有信心。人一旦有了理想信念,有了追逐的目标,梦想的实现就不会久远。

我们班有一个小女孩,情商很高,知识面也广,缺点就是小错误不断。为此,我以教学《我要的是葫芦》一课为契机,巧妙引导小朋友们读懂课文,弄清事物之间的联系。我告诉他们,蚜虫就像我们小朋友身上的“小毛病”,如果不及时治疗,不及时纠正,我们也会像葫芦一样,长不大,早早变黄、枯萎、凋谢……课上,我特意请那个小女孩说说自己的感想。她表示,不想做生病的葫芦,要早早接受“治疗”,接受老师和同学的帮助,把身上像蚜虫一样的“坏毛病”改掉,做一个好孩子……

梁家祖训“有信、有心、有信心”,正在成为我们班的班训。

梁家祖训引发的思考

■周竟

广告

敬请关注官方网站

www.jsjybwg.com

江苏教育博物馆

(数字馆)

展示江苏教育成就的窗口

传承江苏教育文化的中心

研究江苏教育历史的平台

古代厅 ■



当代厅 ■



苏教集萃厅 ■



实景厅 ■



苏教溯源厅 ■



近现代厅 ■



人物厅 ■





扫码进入数字馆

江苏教育报刊总社(省教育厅教育宣传中心) 主办