编者按 名师是苏派教育的旗帜，教学风格是苏派名师的标志。追求教学风格，就要坚持不懈地锻造、淬化教育思想，提升教师教学的核心理念。成尚荣先生说过，“教学风格让教师过更专业的生活”“教学主张的风格是有更高的思想追求的”。在江苏浓郁的教研文化氛围里，苏派名师在学习中创新，在创新中发展，在教学中追求教学技术的更新、教育艺术的升华，形成了尚德、尚美、本真、丰厚、和谐、创新等教学理念。本期“苏派教育”聚焦苏派名师的教学风格与追求，试图从品读专著、研究课堂、走近名师等角度进入苏派小学语文名师教学风格与课堂艺术叙事，在提炼苏派名师规律性特征的过程中，探寻苏派教学的美学追求与价值尺度。

一朵璀璨夺目的金蔷薇

——品读《祝禧：文化语文教育》

■杨九俊

“教育”与“文化”原本是分不开的，统称“文化教育”。祝禧倡导的“文化语文教育”本身也成了一种“文化”，一种富于创新精神的“教育文化”。读《祝禧：文化语文教育》一书，就能感觉到文化的气息扑面而来。祝禧用心锻造的文化语文教育，无疑就是一朵璀璨夺目的金蔷薇，在苏派小学语文名师的丛林里散发独特的芬芳。

《祝禧：文化语文教育》凝聚着祝禧对“文化语文”的思考。通过这本书，可以窥见她的教育思想、教学主张、实践成果以及背后的故事。本书由两大篇章组成，第一篇收录了祝禧文化语文教育的基本主张，第二篇是祝禧的经典课例。在第一篇中，我们可以窥见祝禧文化语文思想的深邃。祝禧在书中提出的“教有文化的语文，育有教养的儿童”“文化语文教学是一个‘文化濡染’的过程”等教育思想，让读者不自觉地跟随她的步伐，走上一条语文教学的寻根之路。她让文化的清泉滋润语文教学，也滋润了儿童的心田。“文化语文”已经走过了二十余年的历程，在本书第一篇第二章中，祝禧校长用深情的语言讲述了“文化语文”这朵金蔷薇的锻造之旅。从1985年到2020年，祝禧不断丰富文化语文教育的内涵。她在教学、阅读和写作中，在所能够达到的一切地方积聚文化语文的“金沙”，实现“金蔷薇之梦”。第二篇有五个章节，收录了祝禧关于不同文体的教学实录和解析，配以名家的点评，读来令人有耳目一新之感，读者大可管中窥豹，识得“文化语文”的精深内涵。

祝禧的“文化语文”究竟是什么？读了她的《祝禧：文化语文教育》，每个人都会产生不同的思考。这里只是谈谈自己的一些印象。

祝禧的“文化语文”是一种理想追求

“文化语文”带给儿童一种高品质的语文生活，这种语文生活可以从三个方面来说：第一，“文化语文”是有意义的语文。语文不仅以言行事，更在于养身。语文滋养心灵，是儿童精神发育、精神成长的一个重要源泉，所以语文具有超功利的意义。我们谈文化语文，不只是在知识层面，而是更强调超功利性的终极价值追求。祝禧的理想语文最重要的特质，是高尚的、高位的精神层面的追求，这是儿童精神发育所需要的。这种语文，传承了中国传统文化的精髓。荀子讲“君子之学也，以美其身”，这个美主要是精神，主要是“腹有诗书气自华”的美。第二，“文化语文”是应用的语文。祝禧的“文化语文”是向生活打开的，是在实践中体验、掌握、运用语文的规则，它与儿童的语文表现能力联系在一起。第三，“文化语文”是一种境界的语文。这个境界是整体性的，这种整体性体现在哪里呢？文化语文素养各元素是融通的。比如我们要读一个经典，有学者说经典标志着三个成熟：一是文明的成熟，二是心智的成熟，三是语言的成熟。这三个成熟融为一体，它就成为经典，也就自成境界。又如语文经常讲的工具与人文，如果达到内在的高度统一，则也是一种境界。课堂生活与日常生活相互融通，它也是一种境界。而这种种融通，在《祝禧：文化语文教育》一书里俯拾皆是，所以我们说“文化语文”是境界的语文。

正因为祝禧的“文化语文”是有意义的语文、应用的语文、境界的语文，因此是理想照亮的语文。

祝禧的“文化语文”是一种情境

祝禧的“文化语文”形成了具有厚度的“大情境”。第一是文学的情境。“文化语文”最显眼的标志就是文学。这文学就是经典和古典情结。文学的情结与中国的汉字有着文化的连接。一个字抑或一个词，两千多年的审美经验都积淀在这里，这就是祝禧的“二千年的眼睛”。第二是生活的情境。祝禧的“文化语文”是向生活打开的，深刻地引导着儿童的日常语文生活。她在书中倡导了100个典型的日常生活场景，值得注意的是这并非普通的日常生活，她关注的是日常生活的典型化。这种本质意义上的生活，超越生活本身，才是学生应该过的那种生活。第三，这种大情境还在于学校就是图书馆。为了让孩子们惬意地阅读，学校的许多空间进行了创意设计，整个学校成了一个大的图书馆。在这样的物理空间、物质空间里，师生一起享受语文生活。

祝禧的“文化语文”具有“中情境”。这个“中情境”是什么？首先是主题阅读，这个主题阅读有的与教材有关，有的超越教材，主要是语文的、文学的、校本的阅读，它包括了祝禧的讲述。还有跨界的语文学习，比如说语言跟电影课程、语言跟美术、语言跟音乐等学科的融合。

当然，祝禧的“文化语文”也有“小情境”。这种小情境首先是作为具体课文的文本情境，祝禧努力地把文本的意蕴与儿童的精神发育联系起来，这种文本意蕴对儿童是真实的、适切的。其次，这种小情境也包括不同文本形成的情境，它往往由文本的互文性生成。互文性是文本与文本联系的过程，这种联系相互响应、映照和吸收，它使文本情境更广阔、更开放。比如，本书案例中的《开天辟地》，祝禧借助其他神话文本，把故事放在中外神话的历史隧道里面去观照，它就变得非常有厚度。

祝禧的“文化语文”是一种儿童积极的语文实践

祝禧非常在意“活动”这个词，这个“活动”就是积极的语文实践，即我们过去讲的听、说、读、写。那么这种语文实践在祝禧的“文化语文”中有什么样的特征呢？第一是参与性。我们不仅让儿童在场，还要让儿童出场，让他们的主体性张扬出来，要让他们主动参与。比如在祝禧《圆圆的世界》教学中，儿童进行着语言的狂欢。他们快乐出场，在语言的洪流中“转圈圈”，转出了空间的宽广，转出了时间的悠长，在充满魅力的语言世界中抵达圆融。第二是挑战性。在《祝禧：文化语文教育》中，我们可以读一下《开天辟地》的教学目标，有表演性地讲述故事，了解创世神话的特点，引发儿童思考世界从哪里来的哲思，领悟神话文学的诗意，拓展阅读创世神话，等等，非常具有挑战性。第三是审美性。这个审美性中涵盖了认知和情感的高度融和。文化语文教学是一个“文化濡染”的过程。本书中收录的许多案例，让我们感受到这个过程涉及许多的实践领域和要素。活动演练、精神陶冶、智慧生成、艺术熏染、综合建构……祝禧和她的团队通过开展“蓝天下的课堂”“网络上的世界”“舞台上的演绎”等校园文化活动来拓展学生学习语文的生活空间。学生在各类社团如笋芽儿剧社、蒲公英诗社、满天星文学社等大显身手，尽展风采。再加上隐形的校园文化氛围和显性的校园文化设施，更增添了浓郁的文化气息。老师、学生甚至家长都沉浸在节日般的欢快气氛里，流连忘返，乐此不疲。这样学习语文，学得活，学得实，学得有品位，而且具有持续不断、强劲有力的发展动力。

祝禧的“文化语文”是一种丰收的图景

“文化语文”熏陶的孩子有特质，他们学校的孩子更具有大气、底气、灵气、帅气、锐气。这是整个学校文化熏陶出来的，是所有老师努力出来的，但“文化语文”居功之首。祝禧教过的孩子都特别喜欢上语文课，一个老师是否成功非常重要的一点就是孩子是否喜欢你，是否喜欢你教的学科。祝禧做到了。孩子们往往成了祝老师的粉丝，对语文的喜爱成了许多孩子的生活习惯。纵观本书的思想脉络和课堂案例，我们看到，课外阅读以及非体制化的安排，孩子都能主动参与，因为他们喜欢。“文化语文”为儿童过上高品质的语文生活，为儿童到高一级学校学习创造了更多积极的可能。因为他们这种灵性、潜力、创造性，必将让他们走向更好的未来。

祝禧“文化语文”的丰收图景，还在于她的团队和自己的成长。祝禧的“文化语文”和她的自我修炼是分不开的，我们从第一篇的第二章《成长道路 锻造美丽的金蔷薇》中可以看到，祝禧的“文化语文”一直处在自我探索的状态中。在语文体系的构建和实践模式的创造方面，她显然做得很成功。在这个过程中，她专门攻读了美学硕士，广泛阅读，深入思考，使自己的精神图景更丰富、更完整，在一定程度上实现了“以美其身”。

打开《祝禧：文化语文教育》，感知着她对教育平实、恳切、坚韧而温柔的爱，令阅读者不由自主地也产生对“文化语文”的诗意眷顾与祈望，我相信祝禧在大家的关注下能更好地走向“诗与远方”。

（杨九俊，江苏省教育学会名誉会长、江苏省语文特级教师）

图为苏派小学语文名师祝禧“文化语文”专场教学展示与研讨活动中，江苏省海门市文化语文研究所所长、海门中南东洲国际学校小学部校长祝禧执教公开课。 李凯歌 摄

教是为了不需要教

——特级教师于永正课堂教学中的学习指导艺术

■南京师范大学课程与教学研究所 牛宝荣 李如密

“教是为了不需要教”，要把教师的“教”转化为学生的“学”，学生不仅要“学会”，更要“会学”，即教师要“教学生学会学习”。为此，教师在教学过程中要重视学习指导，培养学生会学习的能力。我们发现这是于永正老师在教学中对学生进行学习指导的核心追求。

一、以问启思，感悟学法

美国教育家特内根据布鲁姆《教育目标分类学》的基本思想，创设了布鲁姆-特内教学提问模式，把教学提问由低到高分为知识、理解、应用、分析、综合、评价六个提问层次。在课堂教学中，于老师通过六个层次的有效提问使学生积累语文知识，感悟语文学习方法，提高了学生听、说、读、写的能力，从而使他的教学提问能够发挥如下作用：首先，加深知识理解，促进思考。于老师的讲授是基于学生的先备知识，通过知识水平提问及理解水平提问引导学生及时回顾、改组已有知识，并建立新旧知识之间的联系。其次，激活学生思维，提高能力。于老师在教学中引导学生设身处地解读文本内容，激活思维，从而夯实语文知识，锻炼语文能力。再次，感悟学习方法，发挥潜力。于老师运用综合水平提问及评价水平提问，发挥学生的潜力，促进学生学习方法的掌握，让学生在实际运用中内化、吸收知识。

二、示范引导，掌握学法

于永正老师曾指出：“大德无形，大化无痕。影响，在小学阶段尤为显著。”他非常强调教师的示范作用，在“影响”观的理念指导下，他面向全体学生示范并展示学法，引导学生形成良好的学习习惯。同时，关注学生的个体差异性，针对不同类型的学生，进行适合的指导。

1.*教师示范*。小学生处于不成熟时期，独立性和自我教育能力欠缺，此时学习的重要方式是模仿。由于强烈的向师性，他们把老师作为模仿对象，学习老师的言行举止。因此老师在教学中应把握学生独特的心理特点，通过自身的示范，增强学习的直观性和规范性，引导学生学会学习。于老师深谙这一规律，在他的课上经常可以见到老师的示范：规范工整的板书，声情并茂的朗读，异彩纷呈的“下水文”。

2.*注意学习习惯的培养*。“重习惯”是于永正老师的“五重教学”主张之一。他指出：“小时候，人是习惯的主人；长大之后，人是习惯的奴隶。从小培养良好的习惯，可受用一生。”良好的学习语文的习惯，是“养成的”，不是“说教”出来的。良好的学习习惯是高效学习的保证。在教学中，于老师经常对学生进行学习指导，并促进学生养成优良习惯。

3.*关注学生的差异性*。教师要根据学生的差异性，对全班指导后再对个别学生进行学习指导，选择适合学生年龄、知识能力、性格与兴趣的学习方法。只有当学习方法适合学生特点，方法才会有效。于老师在课堂中经常关注不同类型的学生，有针对性地进行指导。面对同样的学习内容，天生聪慧的学生会调动主观能动性探究学习方法，而资质较差或态度不端正的学生，他们常常对老师的学习指导视而不见、启而不发。于老师深知此现象，一方面他充分挖掘每一名学生的能力和潜能，另一方面他能够正视学生的个体差异性，选择合适的方式适时进行教育，有效地促进学习方法的指导。

三、回顾迁移，运用学法

课堂总结是教学过程中的重要环节，结课是否成功将直接影响学生的学习成果。虽然在课堂教学中回顾总结所占据的时间不多，但却能吸引学生注意力，建立新、旧知识之间的联系，促进知识吸收、深化、巩固。其次，可以让学生总结学习方法，对知识进行系统化处理，拓宽自己的知识网络结构。在教学中，于老师以小结形式结尾，让学生回顾总结，抒发读写实践中的真实感受。学生举一反三、迁移运用，逐渐形成“会学习”的能力。

“重迁移”同样是于永正老师的“五重教学”主张之一。语文教学中的迁移主要指读的迁移和写的迁移。“读的迁移”是以读促思，由读到说。于永正老师指出，“读的迁移就是由课内到课外，得法于课内，得益于课外”。“写的迁移”是由读到写的过程，读写结合。阅读是内化的吸收，写作是外化的表达，阅读和写作、学和用的这种同步性，使读写结合成为完全可能的事情。于老师认为“语文能力最重要的标志是‘会写’”，在教学中，他刻意设置练笔环节，在迁移中掌握学法。

于永正老师在课堂教学中注意以问启思，让学生感悟学法；示范引导，让学生掌握学法；回顾迁移，让学生运用学法，体现出高明的学习指导艺术。他将学习的权利还给学生，所谓文贵自得，书忌耳传。凡是“告诉”的东西，都比不上“自得”的好，“自求得之”是当今教学之精义。

做一个“诗性”教师

——读《周益民：诗化语文》有感

■吴勇

连续利用几个夜晚，拜读了《周益民：诗化语文》书稿，感到特别的高兴。这不仅因为周益民是我得意的初中学生，是我骄傲的四甲（注：江苏海门一乡镇名）老乡，主要是，作为一位有影响力的教师，他敢于突破成见，鲜明地亮出自己的教育主张——诗化语文——以中国语言文化的巅峰造诣作为自己的教学追求，而在这本书稿里，我也看到了那个没有变的少年周益民，一个在诗意中永远纯净生长着的周益民。从教20多年来，周益民始终坚持“三点”：一是做人的“基本点”，善良、真诚、有爱心；二是“支撑点”，他用理想、信念、爱好作为生命的精神支柱，找到了自己灵魂的支撑点；三是“生长点”，在平静、平实、平凡的小学语文教育世界，他沉潜于语言与生命的更深处，竭力把学生从狭隘的功利和世俗的羁绊中解放出来，把孩子从依附、盲从和定式中解放出来……这是一种教师与孩子的生命相携相伴、同生共长的教育历程。

在周益民语文教学的历程中，生长的是精神，释放的是诗性。

记得20多年前，在南通市小学素质教育现场会上，周益民执教公开课《周总理，你在哪里？》，他与上课的学生，我与几百位观摩者，在对总理深深的追思与敬仰中止不住地流下了泪水。那是我第一次听周益民上课，也是我第一次真正感受到小学语文教学带来的心灵震撼，原来语文不只是字、词、句、章，不只是听、说、读、写，它更是对语言、对自然、对社会、对人生的一种真情感悟，是一束愈燃愈美的火焰！

大约18年前，我与海门市小学语文教师走进了实验小学的多功能教室，观赏了周益民执教的古诗公开课《静夜思》。短短的几句古诗，在他华章彩句地拨动下，使得听课不是味同嚼蜡，而是如饮甘泉。我在听课笔记本上写下了这样的感叹：一般的教师教给学生的是知识，高明的教师教给学生的是方法，而教育家教给学生的则是思想。在我心目中，彼时的周益民已不是一般的语文教师了。

2004年底，江苏省第五届“新世纪园丁”教育教学论文大赛颁奖活动在苏州吴江举行，在我的推荐下，周益民执教了一节公开课《逆风的蝶》。当时，包括杨九俊在内的所有听课者都被周益民饱满的精神，新颖别致而又灵活多变的导入、激趣、引学、启思所激活、激荡、激奋、激动。用一句带有诗意的话来评价，这节课就像“灯笼的通明和苹果上未经涂染的那种红的颜色”。

之后不久，周益民到南京工作，我与他很少谋面了。三年前的冬天，在徐州的一次阅读沙龙现场，他作为嘉宾，我是与会听众，在成尚荣先生的引发下，我与他有了短暂的对话交流，交流的内容主要是关于我读到的他在《中国教育报》等报刊上发表的一篇篇大作。

这次，拜读《周益民：诗化语文》书稿，仿佛又与瘦弱干练的周益民促膝交谈。我看到了永远激情燃烧、腹有诗文千万卷的周益民，他的主张更加鲜明了，学识益发增长了，与孩子们永远水乳交融。正如他在我主编的《阳光下的塑造》一书中所表述的：“与孩子的心一起跳动。”因为他永远是一个喜欢读书的人，一个勤于思考的人，一个充满诗性的语文教师。

自由与“忘我”是诗歌最高的境界。周益民正是在这样的境界中追随着“诗化语文”，唯有在这样境界中的教育，才会在孩子的生命灵魂深处真正带来解放与向善向美的力量。

（吴勇，新教育教师成长学院院长，江苏教育报刊总社苏派教育研究中心特约研究员）

本报地址：南京市草场门大街133号 邮编：210036 广告登记：32000000238 承印：江苏鸿兴达邮政印刷有限公司 地址：南京市栖霞区和燕路440号 印刷投递质量监管中心：025-86275689 订阅：全国各地邮局 全年定价：180元