

任何教育的形态都来自于对教育本质的理解。当我们关注语文课堂和语文教学的时候,我们不得不追问:什么是语文教育的本质?从字面理解,语文就是语言文字,从这样的理路很容易进入语用说,即一些学者专家主张的“在大量的语文实践中掌握运用语言的规律”;而当我们视野转向广袤的苏派语文世界中,我们发现,这样的解读显然无法阐释“和易以思”的语文教学智慧,也无法阐述孙双金、祝禧、周益民等名师语文教学的艺术和境界。那么,什么是苏派语文课堂的教学理解与追求?苏派语文课堂里究竟发生着什么?留下了什么?改变了什么?也许,我们需要将语言的本质放在教育的意义范畴中重新定义与考量,在宏大的历史文化时空和鲜活的儿童生命世界里去寻找属于“儿童的句子”和“主体的对话”,才能真正地走进苏派语文教育的世界。

和易以思:斯霞的语文教学智慧

■潘文彬

柳斌先生说过一句话:“教师不要包办一切,主持课堂要少讲精讲,贵在点拨。在这里,点是‘点石成金’的点,拨是‘拨乱反正’的拨,责任不可谓不重大。”可见,课堂教学是一种引导点拨的艺术。在这些方面,斯霞老师为我们做出了典范。斯霞老师用她的爱心和智慧演绎的语文课堂,是学生享受母语学习魅力的课堂,是学生智慧自然生长的课堂。她的课堂教学启迪着我们,让语文学习真正发生,离不开教师的引导艺术。

这里,不妨撷取斯霞老师的经典课例《李闯王渡黄河》中一个教学环节,以此来领略她的课堂教学风采和语文教学智慧。

师:课题上这个“渡”字是什么意思?

生:“渡”就是过的意思。

师:那么,过马路能不能说“渡马路”呢?

生:不能。“渡”就是用船渡过水。

师:对。假使我们这样……(做洒水的姿势)

生:“渡”就是从水里过,如渡水、毛主席横渡长江。

师:还有什么“渡”?

生:渡船,渡口。

生:东渡,摆渡。

师:对了,都是用这个“渡”字。因为是从水里过,所以“渡”字左边有三点水,大家记好了。

见微知著。斯霞老师的课堂引导与点拨质朴而灵动,自然而睿智,显现出高超的课堂教学艺术。

师:导之有情。斯霞老师热爱儿童,她的启发与引导流淌着对学生的无限关爱。斯霞老师热爱母语,她的启发与引导彰显着汉语言文字的迷人魅力。斯霞老师把握住育人的精髓,她的启发与引导流淌着育人的情愫和智慧。

师:导之有趣。斯霞老师真懂儿童,她的启发与引导充满着儿童的趣味;斯霞老师真懂语文,她的启发与引导充满着语文的味道。在她的循循诱导之下,学生穿梭在语言文字的丛林里,寻幽探秘,在轻松愉悦中学习语文,享受学习。

师:导之有度。斯霞老师始终站在儿童那一边,采用最适切的方式启发、引导儿童认识汉字、理解汉语,丰富儿童的语言积累,引领儿童的语文学习,促进儿童言语智慧的发展。斯霞老师的启发与引导自然而有法度,通过适时适度的追问,开启学生的思维,使得学生对语言文字的认识和理解由混沌模糊变得精准、立体而又丰满起来。



师:导之有法。斯霞老师把握儿童的认知特点,遵循儿童的学习规律,理解儿童,并准确把握住儿童认知的偏差,不急不躁,淡定平和,循循善诱,采用聊天的方式,由浅入深、循序渐进地引导儿童展开思辨,让学生在不知不觉中纠正偏差,习得知识,生成智慧。

师:导之有道。斯霞老师的启发与引导遵循儿童的发展之道,贴近儿童的“最近发展区”,让儿童获得一种适性的发展;遵循母语的学习之道,引导学生通过语文来学习语文,以语化文,让儿童在语言和精神上健壮、长高;遵循

课堂教学之道,以学生为主体,以对话为核心,引导学生亲历过程,让儿童把“经历”变成“经验”。

行文至此,又想起了《学记》中的话:“道而弗牵,强而弗抑,开而弗达。道而弗牵则和,强而弗抑则易,开而弗达则思。和易以思,可谓善喻矣。”这是启发式教学思想的精髓。斯霞老师的教学智慧正是对传统教学思想的传承与弘扬。

(潘文彬,南京市中华中学附属小学校长,江苏省语文特级教师。)

孙双金老师曾说,“高明的教师不是给学生奉献知识、奉献真理,而是启发学生自己发现问题、发现真理。所以,教师在课堂上要把自己适当地隐藏起来,把学生推到前台,推到思维和课堂的中心,这才是教学的艺术或教学的真谛!”孙老师的课堂由导入到语文三大本领“读、思、写”的传授无不展现其高超的教学“隐藏”艺术。

师:隐藏教师角色,调动学生情趣

一堂公开课最大的阻碍就是师生间要由陌生逐渐走向熟悉,而作为教学前奏的导入环节,则显得尤为重要。孙老师巧妙地借助学生熟悉的人物角色,隐藏自己的教师身份,一步步走进学生的心灵深处,一开始便和学生建立了较为亲密的关系,激发了学生的学习心向和学习情趣。由此可见,教师的教学导入设计既要符合学生的发展阶段和学习特征,又要极具趣味性,能够调动学生思考和学习的热情。而后,语文的三大本领“读、思、写”便贯穿整个课堂,从山脚到山顶,层层递进,一气呵成。学生在潜移默化过程中自行享受并消化了一顿精神大餐。

师:隐藏教师锋芒,突显学生童真

读书是学习语文一个非常重要的环节,在这一环节中,孙老师若隐若现,故意收敛锋芒,展现学生的童真与童趣,实则正是其高超教学艺术的彰显。一方面,教师要有同理心,有时候不是教师不够负责和有趣,而是课堂的设计不够符合学生的兴趣点,没有让学生觉得有意思;另一方面,真正高超的教学“隐藏”艺术不是教师出彩,而是处处让学生有展现个人价值的机会,给他们足够的尊重。学生表现得越是自然、越是真实,教学则越成为一种艺术享受。

师:隐藏教师设问,启迪学生思考

一堂精彩的课应是思维碰撞的课,一个优秀的教师应具备引导学生思考的教育艺术。什么是好的问题、好的答案?在孙老师看来,由学生思考出来的问题,才是好问题;由学生共同想出来的答案,才是好答案。在课堂上,即便学生年龄小,但他们也是“智慧团”,力量不可小觑。他提出“学生可畏”:他们能发现教师发现不了的问题,他们敢于向书本和教师挑战,他们不仅能提出而且能回答教师回答不了的问题。因此,教师应适度减少设问,让学生小手直举、大脑高速运转。

师:隐藏教师权威,激发学生创造

教师权威展现的是教师的威严以及学生对教师的服从,但随着课程改革的逐步推进,我们不断认识到学生在教学中的主体价值,课堂不应该完全由教师主导,而应交由学生创造。在孙老师的课堂,可以明显感受到“谦虚”二字。他向学生鞠躬,对学生说“向你们讨教”等,无数次让人感觉到一名教师对于学生的尊重,对于教学的热忱。在写的环节,孙老师没有直接让学生创作,而是先由简单的“仿写”入手,让学生畅所欲言,成功地激发了学生的创作活力,调动了学生的想象力和思维力,为“创写”奠定思考基础。

一堂成功的课犹如奏乐,按照主旋律,曲调抑扬顿挫,音节疏密相间,节奏明快和谐,各个环节有机相连。孙老师整堂课的设计环环相扣,正如他所说“好课像登山”。从山脚开始攀登,逐步登上山腰、山顶,你会感到“会当凌绝顶,一览众山小”“无限风光在险峰”,虽然登山艰辛,但乐在其中,且乐此不疲。

孙双金课堂教学的「隐藏」艺术

■南京师范大学课程与教学研究所 赵力慧 李如密

返本开新:语文教育新境界

——评周益民《创造一个老故事》

■祝禧

听周益民老师上课,总有许多惊喜和收获。《创造一个老故事》也不例外。听着周益民和学生共同构筑的活泼泼的诗化课堂,脑海里不时浮现出一个词“返本开新”。精彩的课堂让我们读到了周老师的思想、教学风格和应声落地的教学情境,把我们带向了诗化的语文教育新境界。

返本:

回到民间文学温暖的故乡

多年来,周益民老师在口承文化领域中的研究成果丰硕,为小学语文教育做出了很大的贡献。在他的课堂上,经常能听到利用民间故事、童谣、童话等民间文学资源,借助口耳相传最质朴却最重要的方式,传承着中华民族最具生命力的文化。他就像一个使者,引领儿童回到话语的故乡,回到语言的源头,诗意地栖居,曼妙地歌唱。他认为,“儿童沉浸在语言编织的世界,像把玩魔术一般在语言所展示的瑰丽世界里嬉戏、流连,体验着精神的狂欢。语言把儿童的虚构与现实、生活与幻想交融在了一起。”《创造一个老故事》便是他在民间文学阅读与

写作教学中的新成果。

“牛郎织女”是一个家喻户晓的老故事。在周老师的课堂上,却呈现出“张健写的歌谣式”“程玮写的对话体”及“黄蓓佳写的加角色体”的老故事。老师用不同的母语表达方式,让儿童认知一个老故事的多种面貌,让老故事焕发出新生命。学生在感悟、品味、体验中学习老故事的多元表达,沉浸在崭新有趣的学习中,与角色、情节、细节对话,不时迸发出睿智的语言和会意的欢笑。

一个教师只有对母语怀抱最高意义上的虔诚与热爱,才能把散落在民间的一颗颗“珍珠”重新串联起来,进行新的创造,并作为最珍贵的礼物送给儿童。周益民正是这样一个教师。

开新:

激活儿童的创造天性

深入课堂,你会发现,教师和学生徜徉在老故事的新世界里,课堂本身也是一个动人的不断创造着的故事。

用自己的语言创造一个老故事。儿童最喜欢听故事,讲故事。“牛郎织女”对他们来说一点也不陌生。当周老师呈现歌谣体、加角色体、对话体的

老故事时,他们的眼睛是明亮的。歌谣读上去朗朗上口、活泼可爱。周老师关注的就是歌谣语言的魅力,直接带领学生用拍桌跺脚的方式读出歌谣的节奏和韵律,使学生明白歌谣的情节跳跃。在朗朗的歌谣声中,儿童成了精气神十足的小精灵。

在“加角色”故事出现时,周老师故意设置了许多关卡:加一个什么角色是契合的?作者黄蓓佳会怎么构思?在《猎人海力布》的故事中加什么角色更恰当?讲到“对话体”时,周老师进一步放手,让学生带着能否将爱丽丝换成中国老奶奶进行对话、能否将“回忆”改成“后来怎么样”的表达等问题走进更深层的角色选择和文学语言的表达中,进而带领儿童走进文学创作的世界。

确实,创造一个老故事,主角不仅指创造了老故事的优秀作家们,更指正在成长中的可爱的孩子们。他们用学到的歌谣体、对话体、加角色体去创造老故事《猎人海力布》,让老故事活在自己的笔下,在多元的语言世界里,使身心获得一种解放。从课尾学生朗读自己创造的《猎人海力布》的歌谣中,

我们能看出儿童完全沉浸在语言创造之中,想象力、冥思力和创造力被充分激发出来——经历着高峰体验的学生是幸福的。

课堂本身即是一个创造的故事。

周老师的课堂本身也是一个精彩的创造故事。用老故事的3种变体串联起整个教学的阅读和创作,条理清晰,节奏鲜明,很有意思。这种有意义的“形式”,让课堂充满美感。周老师不仅教会学生阅读不同文体的语言特点,更关注学生学习情绪的调动,不断鼓励他们去挑战新的领域。语气语调朴素而真挚,坚定而优雅。一种积极的、温暖的、轻松愉悦的情绪始终伴随着儿童的学习。

在周老师为儿童创造的语言世界里,每一个儿童都成为缪斯意义上的继承人,他们用自己的语言创造着一个完整的世界。这个世界是美的,是文学的,有真实、有虚构,有生活、有幻想,有自己、有他人……融在一起呈现出一个诗化的、和谐的世界。

(祝禧,江苏省海门中南国际小学校长,江苏省语文特级教师。)

语文课堂,埋下一些“种子”

——听祝禧教《孔子游春》

■周益民

祝禧老师执教的《孔子游春》一课,给我留下了深刻印象。我认为,这一课比较典型地表现出“文化语文”的追求与特质。

《孔子游春》描写孔子与弟子们在泗水河畔游春论志的情景。

一个文本固然具有内在的客观规律性,但仍给读者留下了广阔的解读空间,这使得阅读不仅表现为再现作者彼时彼景心境的过程,更可以赋予读者主观的情怀与视野,获得再创造的快乐。读者在这一过程中逐渐发现并完善“自我”。教师与学生就是一种读者,只不过他们的身份比较特殊,除却一般阅读意义的寻求,还有教与学层面的个性价值。长期以来,阅读教学囿于狭小的教育空间,寻求道德教化与工具训练,忽略了文本本体,使得阅读教学异化,本应流淌其间的美好因子被挥发过滤。在这样的背景下,祝老师提出“文化语文”

的主张,颇具眼见。每一个教学文本就是一个文化载体,每一个阅读课堂就是一次文化跋涉,阅读学习的过程就是人的成长历程。

在《孔子游春》的教学中,祝老师带领学生用心地走进又走出文本,进行了颇具创意又极为有效的重组与增容。

首先,我们感触到祝老师将中华母语溯源长河传递给儿童的拳拳之心。拥有数千年历史的汉语在行进的旅途上既一路蜕变又保持自我,如何让今日的儿童在学习当代语言的同时了解它的曾经?祝老师力图通过文本找到白话语言的某种链接点,在共同的内容上感悟言说形式的差异。她适时补充片段:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”这正是课文相应片段的描写,学生对照诵读,不难领会两者表达的异同。巧妙的是,祝

老师的设计妥帖地安置在课文整体的学习情境中,“让我们也一起说——‘吾与点也’”,古老的语言在当下找到了知音。

其次,我们感受到祝老师对文本折射的中华文化的适度开发。课文中,孔子有一段论述流水的宏论。“仁者乐山,智者乐水”,山、水已被赋予诸多人文因素,其本质是一种“人化的自然”。祝老师敏锐地意识到这一现象的文化内涵,在教学中,以课文的描写为引子,引导学生文白对照,体会孔子“从波澜起伏,奔腾不息的泗水中看到了什么,想到了什么”,在此基础上,领会古代文化中借物喻人、托物言志的“比兴”手法。因为拥有一定的感性支撑与理性认识,两千多年前的先哲恍若来到眼前,其背手面水沉思的神情那样可亲。

最后,我们感动于祝老师对于中国“文人”形象的理解与欣赏。

《孔子游春》是叙事文,并未突出人物形象的塑造。但是,文字间隙中孔子仍然音容可现。祝老师引导学生组合相关片段,获得了关于孔子的立体形象。她如此操作,一方面基于孔子在中国文化史的意义;另一方面意欲通过走近孔子,引发儿童对中国文化的关怀。这是富有意义的“种子埋植”。“你觉得做孔子的弟子是一种什么样的感受?”“据古书记载,孔子的弟子各有各的性格,各有各的志向。孔子是怎样与弟子交往的,又表现了他怎样的胸怀呢?”这些启发性很强的引导,使得学生一步步走近孔夫子:他和蔼可亲、平易近人,他多才多艺,他是学生的朋友。如果说这些只是着眼文本字面传递的信息,紧接着“向孔子老师畅谈志向”就迈入了对话机制。名为“畅谈”,故须扣住对象,势必引导学生进一步领会孔子的主

张;既名为“畅谈”,气氛该是宽松和谐,这正是孔夫子一贯倡导的师生观。水到渠成,当学生们感悟到“孔子的伟大之处就在于提出了‘因材施教’的主张,他用独特的教育理念教育自己的学生,他在政治上还提出了‘仁者爱人’的理念”时,我们不由欣慰、感叹——这样的课堂充盈着睿智、洋溢着温情,当学生们的心头不断被埋下一些“种子”,他们的心间也会绽放些辨的花蕊。祝老师把握住了这种儿童的哲学火光,将其催生为动人的课堂论坛“遥想孔子当年——从《孔子游春》说起”。

指点江山的气魄,激昂语言的豪情,这是少年的率真与智慧,也是孔子思想沐浴下课堂孕就的才情与胆识。

(周益民,南京市琅琊路小学教师,江苏省语文特级教师。)



扫描下方二维码,点击进入“名师课堂”栏目观看现场展示