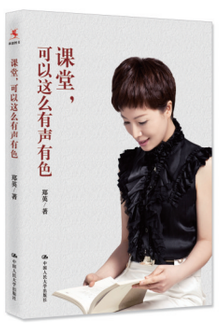
新书快览

声色为表,生命为里

——读《课堂,可以这么有声有色》

■张家鸿



《课堂,可以这么有声有色》
郑英 著
中国人民大学出版社

阅读史即成长史。对志在提升课堂驾驭能力与教学专业水平的教师来讲,阅读《课堂,可以这么有声有色》无疑是一次成长之旅。读之,可以清楚地认识到当下课堂教学的诸多弊病,还可以习得诸多操作性极强的方法。

了解弊病,更多的是对读者个体而言。读者读后不妨扪心自问:教学时是否刻意求新,只求形式的时髦,忘却教学内容与学科特点,时常做出舍本逐末之举?是否刻意模仿名师,忽视教学现场的实况,成了别人的模仿者而丢失最真实的自己?

课程改革让"以学生为主体"的理念深入人心,但这并不等于否定教师的主导地位,不等于教师对课堂完全撒手,不等于学生成为课堂的唯一或全部。改革是以渐近的方式,让当下的教育渐渐接近教育的本质与本真。

基于此,郑英在《找回失落的主导——教师的讲》一节中表达她的忧心,分享她的观察所得以及解决问题之道——教师不仅当讲,而且应该积极地讲。教师何时该讲?郑英给出7个建议:讲在学生情感冲突的"节点"处、学生误入歧途的"拐点"处、学生视而不见的"盲点"处、学生争论不休的"焦点"处、学生兴趣浓厚的"热点"处、学生思维游离的"低点"处、学生困惑不解的"难点"处。富有条理性与层次感,是这本书的显著特点。

方法的习得,是开卷有益的体现。然而,如果止步于此,则是流于皮毛。因此,读者借着这趟阅读之旅,深化对教育教学的认识,感受教育森林的博大与深邃,才是助力自身成长的长远之举。

不管郑英取得过哪些荣誉,作为她的同行与读者,我最看重的是她最朴素的身份——教师。在他人极易忽视的诸多细节处,她总能独辟蹊径,自己创设一片别开生面的天地,自成一派怡人的风景。

如何给分?学生能得多少分就给多少分?难道还有别的讲究?分数是否只能固化为一个阿拉伯数字,除此之外就无任何施展余地?郑英在《给分数一个表现的机会》一节中,给出自己的答案。她提出减分、借分、空缺分、区间式打分、分数券5种方式。何为区间式打分?"当学生的分数将近及格时,我在成绩栏中打了个问号,并让学生自己统计分数,写出反思。"如此作为,有何好处?郑英进一步说明:"不仅可以知道最后的总分,还可以分析丢分的原因,在内心深处引起震撼。"这种做法不仅可以让学生明了丢分原因,更可以为考后的下一步学习,提出更有针对性的安排与计划。

值得敬佩的是,别人习以为常甚至不以为意的口头禅,郑英却认为其常流露出学生的真实想法,反映学生的性格特征。极易忽视之处,常常是大有可为之处,这是这本书给我们的另一个提示。论及教师的课堂评价时,郑英认为"前提应该是真心,结果应该是真给"。郑英写道:"教师不应把上课当成虚假的演戏,而应把上课看成真实的生活。"

阅读时,我忍不住想,倘若我借鉴她的这些方法,课堂会呈现怎样的画面?学生的心里会泛起怎样的波澜?我的语文课堂是否会成为学生毕业多年之后时常挂在嘴边的怀念?很显然,花几天时间细读,只是我与这本书缘分的起点,而非终点。

"有声有色"只是课堂的表象。尊重生命的现状、引领生命的前行、期待生命的未来,是《课堂,可以这么有声有色》的精神线索。这里的生命既包括学生也包括教师。

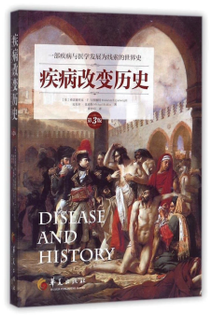
读完这本书,我愈发深信,只要在一次又一次的教学实践中真心实意地感受、体悟,在感受、体悟中加深认识、升华理解、固化见解,每个教师都可以走出自己的个性成长之路。

书海沉思

读懂文明的另一种视角

——读《疾病改变历史》有感

■陈晨



《疾病改变历史》
弗雷德里克·F·卡特赖特
迈克尔·比迪斯 著
华夏出版社

大多历史方面的书籍都是从战争、宗教、政党等角度阐述历史,而《疾病改变历史》这本书则是把眼光放在了疾病对人类文明进程的影响上。这本书的作者弗雷德里克·F·卡特赖特曾是伦敦大学医学院医学史系主任,迈克尔·比迪斯则曾是英国雷丁大学历史教授,他们通力合作,从疾病和医学角度研究历史,给广大读者提供了独特的视角和易于理解的知识,生动讲述了疾病是如何在历史上留下一次次深刻的印记。

这本书一共10章,每章介绍一种疾病,系统讲述了人类历史长河中疾病的发展过程。从古代瘟疫、黑死病到近些年的SARS等,历史上出现的种种恐怖疾病,都有极强的破坏力。

在医学史家和人类学家的眼中,疾病和战争、饥荒等交织在一起,改变历史的轨迹。例如,腺鼠疫和其他疾病对古代和中世纪世界造成的重大影响;天花对征服墨西哥的影响;霍乱对拿破仑大军的覆灭和血友病对俄国沙皇统治垮台所起的作用。

书中指出,有3种"灾害"是人类之公敌:瘟疫、饥荒和战争。在我看来,此3种灾难皆因失调而至,瘟疫是人体的失调、饥荒是环境的失调、战争是大众精神的失调。万物有则,天行有常,破坏规律终究会自食其果。如SARS的出现,是因为人类贪图野味,吃起了不该吃的东西,最后疾病把"巴掌"狠狠抽在了人类"脸上",今日我们还时时感到隐痛。因此,多数疾病的迅速蔓延及大规模流行,都是人类文明的伴随物,与工业化和全球化有着密切关系,并不是天灾,而是人祸,是人类的生活方式和制度本身存在问题。

人类走向文明,却让疾病更肆虐,传播更广泛,城市更大、人口更多,让疾病更具威力。比如,眼下的新冠肺炎疫情就成了一场全人类与病毒的战争,它也将是一场改变历史的大疫病。

每个时代的医学手段都在进步,但是疾病也不断产生、升级,人类引以为豪的医学技术并不能帮助人类免除疾病的打击,且困扰人类的许多疾病其实正是人类自身创造的先进技术的副产品,如抗生素的使用反映出医学取得的成功,而因为滥用产生的副作用也不容小觑。

当然,疾病泛滥也倒逼了社会进步。比如,现代社会与身体疾病有关的种种制度,诸如医疗、公共卫生、社会福利政策,甚至城市建筑在历史上的发展与沿革等都与疾病以及对疾病的治疗有着密切关系。我们今天视为平常的医疗技术与城市治理技术,也并不是从来就有的,比如说对感冒的治疗,清洁的饮用水系统以及城市排污系统。

每一类疾病的出现,都引发了人类的思考,从恐惧、无望中痛定思痛,然后规制自身的不良行为,提出解决之道,推动社会的进步。这就是疾病在历史中的意义,疾病改变了历史。

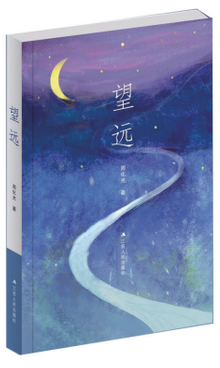
以史为镜,可以鉴今,人类发展史也是同病毒的斗争史,希望我们都能够尊重自然,尊重规律,远离疾病,和谐安康!

书里书外

一个教育人眼中的时代变迁

——评长篇小说《望远》

■周世青



《望远》
周化光 著
江苏人民出版社

周化光是南京师范大学附属中学树人学校副校长、中学英语高级教师,除了这些头衔,他还有一个特别的身份——长篇小说《望远》的作者。

关于"望远",古人的诗句有很多:"天末云帆随望远,雨余芳草唤愁新""乡心悲望远,莫上最高楼"……每个作者在作品中"望远"的心境大不相同,周化光的"望远"是基于一份深深的怀念。

周化光从小到大一直生活在农村,由于家庭条件不好,他更能理解父母的艰辛和自我奋斗的意义。在即将大学毕业时,周化光的母亲去世,母亲没能体会到自己一辈子艰辛换来的"成果"。工作多年后,父亲去世时没能及时赶到身边,也成了作者终生的遗憾。所以作者想把这些写下来,当作对父母的纪念。再者作者常年工作在教育一线,亲历了教育的巨大变化,尤其对家庭教育的变化感触颇深。因此,他试图借助小说让更多人对教育有更深刻的了解,进而摈弃教育的功利主义色彩。从一定意义上说,《望远》是作者人生之旅的阶段性小结。

刘文明是《望远》的主人公。作品以刘文明上学、辍学、复学、读大学、从教的经历为主线。在结构上,本书大致分为4个阶段:第一阶段突出描写中学时期家庭环境对刘文明的影响。尽管非常贫困,甚至因此辍学,但后来刘文明还是在老师帮助下重返校园并刻苦努力。第二阶段以大学时光为主。第三阶段描述刘文明毕业早期的工作和生活。在叙述其成长经历的同时,延伸出教育改革、新农村建设、家庭教育和教育管理、外来务工等诸多话题,重点阐述了知识改变命运,奋斗成就未来的真谛。第四阶段着重描写当前教育的现状。在刘文明被调到新学校任职后,学校层次的提高也进一步开阔了他的视野,在这里他对教育的各项政策有了更多的思考。

作者对文中人物不同阶段经历的描述恰如其分,力求表达出人物内心的真善美,这也使得本书的读者面覆盖更广。可以说,这部长篇小说是周化光的倾情之作、倾心之作、倾力之作。

周化光出生于皖北农村,农村生活对其性格产生了很大的影响。在小说中,随处可见作者对生于斯长于斯的故土的深深眷恋,对一生艰辛劳作的父母的无限感恩,对一路相伴走来的发小、同学、同事、亲友的感激,对教育事业的挚爱等。小说中的很多人物、故事、场景都可以在作者的生活经历中找到原型,作者带着感情写自己熟悉的人和事,读来十分亲切、感人。

作者在小说中把很多心里想说的话说了出来,如他从一名资深教师的角度,以内化视角来看教育的时代变迁,有些观点只有长期处于教育深水区的敏锐思考者才能提出。关于教育的真知灼见,在小说中有振聋发聩的呐喊、有流淌的涓涓细流,难能可贵。小说既聚焦教育又涉及社会的方方面面,人物和故事情节繁而不乱,显现出作者对文字的驾驭能力。值得一提的是,小说中对各地方言、民间曲艺、诗词歌赋、民间小吃等的引用、描述,使得作品更加丰富饱满。

在繁忙的本职工作之余,作者历经了5个寒暑,才写就了《望远》,没有强烈的内驱力和毅力是无法完成的。如作者所言"虽然喜欢读读书,偶尔也写点东西,但是真正构思这样的长篇确实具有挑战性"。

因为直面现实、接地气,这部带着淮北农村泥土芳香和现代都市气息的40万字长篇小说,不仅有厚度、有温度,更有力度,整个作品充满了正能量。最是书香能致远,在第十届江苏书展上,周化光的《望远》一书和众多的新书、好书一样,绽放出诱人的芳香。

为现代化教育强省建设提供人才支撑

(上接第1版)

"这个路径设置旨在增强名师培养与区域教师队伍建设的协同性,形成老中青相结合的名师成长梯队。"省教育厅二级巡视员、教师工作处处长马斌告诉记者,在工程实施过程中,各级教育行政部门和教师发展机构等将协同做好培养对象的遴选、指导、考核等工作,并以工程实施为抓手带动全省教师队伍发展。

扎实推进——突出实践导向协同梯队建设

为扎实推进相关工作,省教育厅将成立"苏教名家"培养工程专家指导委员会,负责培养对象的指导、考核等重大事项。原"江苏人民教育家培养工程领导小组"改为"苏教名家培养工程领导小组",下设培养工程实施办公室,挂靠在省教科院基础教育研究所,办公室在省教育厅教师工作处指导下负责工程具体实施,承担协调管理、方案制定、专家选聘、活动交流、总结考评、典型推广、项目研究等工作。

"在人民教育家培养工程推进期间,我们实施了九大系列培养计划,如'催生教育主张——培养对象理论素养提升计划''推动教育创新——培养对象实践模式构建计划'等,在高层次教育人才培养方面积累了丰富经验。"省教科院基础教育研究所所长倪娟告诉记者,除总结相关经验接续做好培养对象的培养外,还将进一步强化培养对象的自我规划、自觉努力、自主成长等意识和能力,采取主动探究与专家指导、实践锤炼与理论提升、个人发展与团队共进等方式,促使其对标教育名家要求,不断努力、奋发精进。

为丰富培养路径,推动培养对象差异化发展,《意见》明确,在工程实施过程中将根据培养对象各自特点,研制个性化的培养方案。在此基础上,要求每个培养对象至少在本地挂钩一所薄弱学校,组建几个师能提升工作坊,形成若干特殊学困生学习改进方案等。

"有统一要求、机制保障,又提倡个性化发展,突出实践导向,彰显出'苏教名家'培养不仅看重成果,更要看到其服务教育、引领同行、提高质量的实在行动。"首批人民教育家培养对象、省师培中心教授王高表示,建立培养对象与乡村薄弱学校等挂钩制度,可助推教育公平,不仅有利于薄弱学校的发展,也能给培养对象提供施展才华、担当责任的舞台。

"建立培养对象与乡村薄弱学校等挂钩制度,是非常接地气的路径设置。"秦晓华说,近现代卓有影响的陶行知、晏阳初、陈鹤琴等教育名家都是扎根乡土的表率,因为只有这样才能深入了解社会的真实状况,才能深切感受孩子的求学渴望,才能获得推动教育发展的原生力量。"当然,挂钩有硬挂钩,也有软挂钩,希望在实施过程中进一步完善制度设置,让这种挂钩硬起来、真起来。"

示范引领——涵养江苏风格形成苏派特色

为深化工程的组织实施,《意见》提出,要构建协同机制,加强省市协同管理,建立过程考核与动态淘汰机制,各设区市教育局要配合省教育厅每年对培养对象进行实地和线上的过程性考核,通过考核者进入下一年继续学习,3年期满进行终期考核。

在倪娟看来,建立逐年考核机制与强调培养对象要"自己规划、自觉努力、自主成长、自我实现"目的相同,那就是培养对象一定要主观上有活力,而不是把其视作一顶荣誉帽子,评上了不想学。只有不懈追求自我发展,自身成长后服务于江苏教育和区域发展,并积极发挥示范引领作用,才能成为真正意义上的"苏教名家"。

"工程实施对青年教师专业发展也能起到示范作用,如放宽优秀青年教师的遴选门槛,就有利于增强青年教师的成长内驱力。"江苏省"教海探航"专家型教师发展培训项目学员、连云港市苍梧小学教师樊伟说,作为青年教师,专业发展要想走得高走得远,既要提前谋划,明确目标定位,找准发展方向,又不能局限于自身发展的一亩三分地,而要以积极的姿态、科学的方法引导学生、培养学生、成就学生,做一个有想法、有成就的好老师。

推动名师发展,促进队伍建设,涵养"江苏风格"是工程实施的目的和追求。怎样才称得上是"江苏风格",又怎样在实践中涵养?"江苏风格、江苏特质应该是多元的,苏派文化具有水性禀赋,包容、柔软、丰富;随物赋形,情态各异。"秦晓华认为,"苏教名家"可以有共同的价值追求,"但更要有个性化的教育教学主张和实践,有自己的样子"。

"'苏教名家'应以有厚德行、有敬畏心、有真才学、有大格局为追求。"陈杰建议,可以从江苏人民教育家培养工程的结业名师中遴选部分导师,发挥传帮带作用。此外,要抓实培养对象的师德养育,先"育人"再"成家"。在此基础上,引领培养对象从课堂、学校出发,扎实走好每一步。

省教育厅副厅长潘漫说:"按照习近平总书记提出的'四有'好教师和四个'引路人'要求,通过实施'苏教名家'培养工程,努力促进具有江苏风格、江苏特质的教育名家的产生与成长,并以此带动全省教师队伍发展,为现代化教育强省建设提供人才支撑,形成'为全国发展探路'的江苏方案、江苏实践和江苏经验。"

本报地址:南京市草场门大街133号 邮编:210036 广告登记:32000000238 承印:江苏鸿兴达邮政印刷有限公司 地址:南京市栖霞区和燕路440号 印刷投递质量监管中心:025-86275689 订阅:全国各地邮局 全年定价:180元