

管理策略

构建“敞亮向上”的家校共育生态园的思考与实践

镇江市江滨实验小学 王芳

家庭既是一个人生起点的地方，也是一个人“梦想起航的地方”。习近平总书记多次强调“家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师，要给孩子讲好‘人生第一课’，帮助扣好人生第一粒扣子……”教育，不仅是学校的职责，也是家庭的责任，更是实施“立德树人”的主要途径。2019年5月以来，我们开展了“构建‘敞亮向上’的家校共育生态园”这一项目的思考与实践。

用心解读“构建‘敞亮向上’的家校共育生态园”的内涵

“敞亮向上”是指敞开心扉，悦纳自我，亮出精神，积极进取。“敞亮向上”是一种积极心理，一种包容精神，一种生长姿态；“敞亮向上”包含了“仁厚、豁达、自信、包容、坦率、勇敢、进取……”这些充满阳光、充满正能量的品德，正是我们立德树人的追求。“向上”是我校建校以来的校训，“敞亮向上”是我们一直以来办学的追求姿态，体现的是一种饱满昂扬的精神、活力四射的风采、奋斗不息的姿态。“敞亮向上”，我们既要聚焦于家长，又要指向学生，更要培养教师，教师要用精神敞亮、姿态向上的状态去感染、影响身边的人，家长敞亮向上，才能熏陶出敞亮向上的孩子。教师、学生、家长，三位一体，在追求“敞亮向上”的过程中，实现学生品格的提升。

家校共育生态园就是在“家校融合”的大背景下，打破学校和社会的界限，始终以学校为龙头、家庭为基础、社会为平台，聚合多方面教育力量，共同创造有利于儿童健康成长和全面完整发展的生态环境，发挥立德树人的功能。

构建“敞亮向上”的家校共育生态园就是以培养学生“敞亮向上”品格为核心，发挥好学校主导作用，实行开放式办学、多维度沟通，体现家

也是“教育者”的理念，迸发出“家校同心，其利断金”的强大力量，引导家长主动参与到培养学生“敞亮向上”的教育、管理与评价工作中来。

这一工程以“平等对话，共同成长”为指导思想，致力于家庭教育指导，以倾听、尊重的姿态营造出宽松、和谐、健康、多元、可持续发展的生态，使“教师、学生、家长”三方互动交流，良性循环，共同在教育之路上探究、感悟、体验和成长。

精心定位“构建‘敞亮向上’的家校共育生态园”的目标

我们成立项目组，开展项目调研，通过专家引领，与家长共商，与教师对话，为“构建‘敞亮向上’的家校共育生态园”项目确定了四大目标：一是专家引领，建构以“敞亮向上”培养目标为核心的家校共育生态园指导体系。二是文化涵养，提升家庭教育品质，以良好的家庭文化涵养学生“敞亮向上”的品格。三是关注品格，形成指向“敞亮向上”的家校共育的课程体系。四是促进发展，在“家校共育生态园”可持续发展中，促进孩子全面发展，实现“教师、学生、家长”的共同成长。

目前，围绕上述四大目标，我们建立了家校共育生态园指导中心，开发了《敞亮向上——“家校共育生态园”家庭教育手册》《心手相牵——“家校共育生态园”教师指导用书》两门家校共育生态园课程，有序进行了“家校共育生态园”活动——“庭堂即学堂”活动、“社会即学堂”活动、“家长进校园”活动、“家校共育生态园”家访范式研究，取得很好效果。

匠心推进“构建‘敞亮向上’的家校共育生态园”的实施

近两年来，我们以目标为导向，积极实践，创新举措，推进实施。

以场馆为载体，优化家校共育环境新样态

我们建成家校共育生态园指导中心，为项目实施提供研讨、培训、活动的舒适场所。我们成立家庭教育指导顾问团，指导研发坊、培训坊、活动坊、评价坊开展常态化、创新性工作。指导中心聘请了多位家庭教育指导顾问，为家校共育生态园提供智慧支持。

我们新建400平方米的镇江市京口区融合教育资源中心，面向社区开放，探索普特融合路径，为特殊孩子家庭提供咨询、培训、辅助训练服务，制订个别化方案，在全区辐射，放大家庭、学校、社区共育覆盖面。

我们改造阳光心语活动室，升级生命体验馆设施设备，为研发坊针对家校共育生态课程提供场馆支持和保障，充分发挥全国心理健康教育特色学校的作用，也为后疫情时代加强生命教育、实施家校联动提供实践平台。

我们开发校外场馆支持，携手“四大”园（苏宁广场微型消防站、镇江市餐厨废弃物及生活污水协同处理中心、垃圾分类示范小区、蓝莓生态园）拓宽家庭、学校、社区共育维度。我们开发多个校内、校外家校共育实践基地，为校内外实践课堂联动、大小手共创美好生活提供更为丰富的体验平台。

以体验为路径，绘制家校共育课程新图谱

课程是实践的重要平台，我们以亲子共同体验的方式，设计了体验感强的共育课程。在快乐学习课程群、自我成长课程群、红色文化课程群、社会担当课程群，都有家长共同陪伴的温暖、参与设计的智慧、共同体验的快乐，给予孩子的是自信、进取、仁爱、包容、敬业、担当、勇敢的品格引导。仅2020年，孩子和家长长期服务“中国好人”李永生家庭20余次，寻

访全国道德模范、市三八红旗手等百余人次，参与垃圾分类、尊老服务、安全劝导等志愿者服务千余人次。

我们编写了《江朵朵成长指导手册》与《家校共育生态园教师指导用书》，让教师能够从中学会以“精神敞亮，姿态向上”的心境，根据不同家庭、不同家长的特点，掌握家校沟通技巧，有计划、分类别地指导家长开展家庭教育工作，助力学生品格提升。

我们根据家校共育的愿景，结合学校工作需要和家长需求，设计了针对家长的“家校共育生态园”课堂，课堂力图体现三大特点：一是推广“菜单式”必修课堂。每学期初，由指导中心指定学习菜单，规定生态范畴，每年不少于8课时，做到每个家庭、每个教师均能参与。二是探索“订单式”选修课堂，即由指导中心确定主题，家长与教师均可以根据自己的需求与困惑进行点单、自选，学校按类、按需开课，灵活机动。三是尝试“互联网+”定制课堂。我们利用互联网，打破学校、家庭、课堂的边界，根据每个家庭微环境的不同，将原来互联网用于家校沟通分享拓展到家庭以及儿童参与的定制课堂上来，开放在线课程，以“慕课”开展个性化定制学习，让家校共育生态越来越智能化、数字化。

以范式为引领，探索家校共育品牌新样板

我们扎实开展“家校共育生态园”四大品牌活动，并不断总结，逐渐形成了以下四大活动序列范式。

“庭堂即学堂”——亲子悦读、亲子悦动范式。从内容到形式，到展示再到反馈，遵照设计流程，形成固定模式，探索了家校共育实践范式，拓展了德育实施路径。在丰富多彩的课堂活动中，亲子陪伴更温馨，行为习惯更持久，品格提升更有力，技能形成更多元。

“社会即学堂”——假日小队活动范式。孩子和家长最喜欢的是假日小队活动，以小型、就近为原则，各班根据实际情况并结合学校建议开展活动，大手拉小手，足迹遍布镇江的角角落落，他们走访名人英雄、寻访镇江文化、见识高科技企业、体验创造快乐。

“家长进校园”——家长进校园活动范式。由学校发放课程意向单，家长根据意向单进行申报（依据个人特长、资源），确定班级特色课堂，从课程意向单到班级特色课堂，从共同研讨到评价反馈，形成了学校的特色范式。

家访“五部曲”范式：一做准备，二夸孩子，树信心；三谈孩子，细观察；四提不足，商对策；五提建议，促成长。在互联网高速发展的背景下，我们仍然保留了入户家访的传统，家访“五部曲”成为家校良好沟通的重要形式。

“构建‘敞亮向上’的家校共育生态园”项目实施以来，家长的理念发生了巨大转变，由被动转为主动参与，家长会已实现100%父母参会，家校共育配合程度很高，家长满意度调查100%好评。2020年，我们家校共育成果得以辐射，在区域内形成较强的影响力，社会美誉度不断提升。

今后，我们将进一步联合共建单位、社区，为学生实践提供更为丰富的平台，开展志愿者服务、研学探究活动，让社会的所有力量都可以汇聚到引领、陪伴、推动的作用。构建新时代家校关系，放大家庭共育效益，是新时期教育转型发展的趋势。我们相信，家庭是学校天然的同盟军、资源库和能量源，我们有责任为孩子的健康成长一起构建“敞亮向上”的家校共育生态园，为此，我们一直在路上。

探索实践

念好教改“四字经” 培养卓越传媒人

——淮阴师范学院传媒学院创新人才培养模式纪实

■ 吴路阳

在前不久召开的2020年度中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会理事会上，淮阴师范学院传媒学院的“融·合·汇·创：地方高校新闻传播学本科专业人才培养模式改革”教学成果入选全国十大“新闻学与传播学教学改革创新项目”，这是该学院继2014年之后再次获此殊荣，标志着淮阴师范学院传媒学院在新时代新闻传播人才培养模式改革探索、服务地方社会经济发展方面走出了一条富有特色的创新之路。

作为省属地方本科院校的新闻传播人才培养单位，淮阴师范学院传媒学院主动破解人才培养困境，积极回应新时代经济社会发展对于新闻传播人才的现实需求，逐步探索出一条以“融、合、汇、创”为重点，以教学体系构建、产学研合作、师资队伍与课程资源建设、创新创业教育为主要内容的人才培养模式改革创新路径。

融：构建多维融通、实践取向的教学体系

淮阴师范学院传媒学院结合传媒产业数字化转型发展的现实，探索新文科建设背景下的学科交叉与融合，围绕“高素质、强能力、应用型”人才培养目标，多轮次修订完善人才培养方案，将“产出导向”作为人才培养的基本理念，紧扣传媒专业特点，创新课程实施路径，着力构建多维融通、实践取向的教学体系。

为适应媒介融合特点，面向行业需求，淮阴师范学院传媒学院构建了“平台化、模块化、融合化”课程体系，实现了理论课程与实践课程融通、校内实践教学与课外实践训练融通、校内实践与行业实战互通、传统媒体技能与新媒体技能贯通；构建了“基本传播技能训练——综合应用能力训练——媒体创新能力训练”“三层次”实践教学体系。该学院获批“江苏省大学生科学影像创作与研究基地”“淮安市公益广告创作基地”等；实践教学改革创新入选2017年江苏普通高校毕业生就业质量报告；2018、2019年，学生毕业设计获得江苏省优秀本科毕业设计（团队）。

合：推进产教融合、协同育人

近年来，淮阴师范学院传媒学院围绕“校企合作、校媒协作、校企协作、校校协作”，大力推进产教融合、协同育人工作。

2019年，淮阴师范学院传媒学院与淮安市委宣传部签订部校共建协议，就马克思主义新闻观教育、全媒体人才培养、传播体系创新、县级融媒体中心建设等方面，展开了深入合作。在校内媒体实训的基础上，该学院强化与淮安报业传媒集团、淮安广播电视台以及县区融媒体中心等校外媒体的合作，共建实训实践基地；与上海典众公关公司、深圳钛铂新媒体有限公司等传媒行业知名企业通过项目实战开展校企合作，与南通凤凰数字媒体有限公司协同开展“嵌入式人才培养”模式改革试点，与江苏广电荔枝传媒、快手科技、洪泽区共同签订“网络直播电商实训孵化基地联合运营”合作协议；围绕师生研修、教学工作坊等方面，与苏州大学等高校开展校校协作，每年选派10多名学生到协作高校交流学习。该学院校企合作教学改革项目入选2019年中国高等教育学会“广告教育教学改革十大典型案例”。

汇：汇聚校内外人力、物力资源

近年来，通过内培、外引等多项举措，淮阴师范学院传媒学院师资队伍建设的“年轻化、博士化、国际化、双师化”工程已初显成效。在现有专任教师中，该学院45岁以下中青年教师、高级职称教师、博士学位教师分别占80%、50%、36.7%，有境外研修访学经历教师、行业背景教师占比为30%、50%，同时聘请了8名传媒业界专家担任课程教学和学生的实践指导教师。

依托省级传媒实验教学示范中心和业界资源校企合作共建实验室，淮阴师范学院传媒学院与南京科育云信息科技有限公司共建VR实验室。该学院积极探索实施混合式教学、项目式教学、赛练一体化教学等教学方法改革，

引入上海典众公关公司、南通壹零壹壹影视文化传媒有限公司项目资源，构建了成果导向、企业参与的课程教学与评价体系，取得显著效果。基于云平台的网络课程与直播课程、案例库等教学资源建设已初具规模，2019年，该学院建成省级在线开放课程2门，立项建设校级网络资源课程15门、在线直播课程3门。

创：强化创新、创意和创业训练

淮阴师范学院传媒学院积极落实新闻传播学类教学质量国家标准，探索搭建实践平台，强化创新、创意和创业训练。

一是推广项目制教学。淮阴师范学院传媒学院依托高级别学科竞赛项目，实现“以赛代练”；申报国家级创新创业项目，推进“以创提能”；课堂教学嵌入业界真实项目，达成“学用结合”。二是推行工作室制度。该学院建成了“米奇文化传媒”“007设计工作室”“言之有诗”等10多个创新工作室，并孵化2家创业实体公司。三是打造“传媒文化节”品牌活动，涵盖了新生才艺大赛、“魅力主持人”大赛、班级形象宣传片比赛、校园公益广告大赛、学生微电影展演等一系列内容，已成为学生全方位展示学习成果的重要舞台。该学院2019年荣获中国计算机设计大赛一等奖、江苏省计算机设计大赛特等奖；2019、2020年荣获中国大学生广告艺术节学院奖金奖2项、银奖4项、铜奖6项，连续两年获得江苏省科普公益作品大赛一等奖；2020届毕业生主办的毕业云合唱被中央电视台“新闻直播间”“新闻天下”“新闻周刊”等栏目报道，毕业生就业率连年保持在98%以上。

传媒产业数字化转型发展、教育部卓越新闻传播人才2.0计划的出台共同构成了地方本科高校新闻传播人才培养的新时代语境，打造卓越新闻传播人才，是时代赋予高校的责任和要求。道阻且长，行则将至，淮阴师范学院传媒学院卓越新闻传播人才模式探索之路将越走越宽。

教海探航

我校艺术教育以课程为引导，培养学生热爱艺术，让每个学生都能够掌握相应的技能，培养学生特长，为学生全面发展奠定良好的基础。在“小微乐器进课堂”方面，我校引进葫芦丝、陶笛、口琴等形式多样的乐器进行教学活动。校园里，伴随着学生们的欢笑声，阵阵葫芦丝声响起，清幽婉转。

培养兴趣。为了让学生能自如地演奏，教师要善于把知识点、演奏技巧渗透在学生感兴趣的游戏中。如训练运用气息进行吹奏时，教师可以组织学生进行“吹纸、吹气球”比赛。在游戏比赛中，学生会自觉地进行深呼吸，让气息缓缓地有控制地吹出，不仅有效地进行了长音练习，也加强了气息的训练。此外，指法是一大难题，教师可以采用形象、生动的语言开展教学，“不靠不翘、指放平、勿高抬、孔按实、松则快”，朗朗上口，从而使学生容易掌握。

挖掘潜能。在教学中，教师可以利用多种教学方法引导学生，使学生初步建立准确的音高、节奏感、节拍感。例如，在进行听音模唱练习时，以组为单位，每组的每个学生模唱一个（或一组）音，唱准了记分，累积算分，比一比哪组得分最高；进行节奏接龙游戏，教师发给每组第一个学生一个节奏信息，学生一个接一个往后传，到最后最后一个学生把这个节奏记写下来，看一看哪一组没有错误；进行交换拍号的练习，并即刻吹奏，感受不同拍号所产生的不同情绪、情感。

提高鉴赏力。学生接触的音乐是有限的，针对这种情况，教师可以每节课用3~5分钟的时间给学生欣赏，或听或看一首或一个片段的乐曲。每次欣赏时，教师给学生介绍乐曲的创作背景、体裁和风格，引导学生试着分析乐曲的曲式、力度以及速度变化、音色音量变化所引起的情绪、情感变化。经过一段时间后，学生在吹奏乐曲时，会主动地对乐曲进行分析，再吹奏出来，就有浓浓的“音乐味”了。

小微乐器延伸到第二课堂展演中。我校添置了一批小微乐器，在强化学生技能训练时，还对学生进行音乐理解力、音乐想象力、识谱能力等训练，进一步培养了学生的音乐感受能力，提高了学生的综合素养。经过近几年的教学，我校学生能吹奏很多的葫芦丝独奏曲，葫芦丝课堂教学多次在市级层面进行展示，形成了音乐教学特色。

现如今，我校60%以上的学生都会一种乐器演奏，音乐教师都能进行乐器演奏，改变了传统的音乐课堂教学模式，学生在音乐课堂教学中认识了乐器、掌握了演奏技巧、提高了识谱能力，提升了音乐综合素养。

小微乐器进课堂 琴声悠扬伴成长

■ 丹阳市新区实验小学 张海涛